

## பாடம் - 1. இறைவாழ்த்து, மொழிவாழ்த்து

### அறிமுகம்

மாணவ நண்பரே!

நம் தமிழ்மொழியில், வாழ்த்து என்னும் சொல்லுக்கு “மகிழ்ச்சி தெரிவித்துப் பாராட்டு”, “போற்று”, “தன்மைகளைக்கூறு” எனப் பல பொருள்கள் உண்டு. இப்பாடப் பகுதியில் வாழ்த்து என்பது போற்று என்ற பொருளில் இடம் பெறுகிறது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் வாழ்த்துகள் ஆறுவகைப்படும். அவை,

1. இறை அல்லது கடவுள் வாழ்த்து
2. ஆ வாழ்த்து
3. அந்தண வாழ்த்து
4. அரச வாழ்த்து
5. நாட்டு வாழ்த்து
6. மொழி வாழ்த்து

என்பனவாகும். இவற்றை ஆறு வகையான வாழ்த்துகள் என்ற பொருளில் “அறுமுறை வாழ்த்து” என்பர். இவற்றில் இறை வாழ்த்து என்பது இறைவனைப் போற்றிப் பாடுவது. ஆ வாழ்த்து என்பது பசுவைப் போற்றிப் பாடுவது. அந்தண வாழ்த்து என்பது அறநெறி தவறாதவர்களைப் போற்றிப் பாடுவது.

அரச வாழ்த்து என்பது மன்னனைப் போற்றிப் பாடுவது. நாட்டு வாழ்த்து என்பது நாட்டைப் போற்றிப் பாடுவது. மொழி வாழ்த்து என்பது மொழியை வாழ்த்திப் பாடுவது.

ஆறுவகை வாழ்த்துகளில் இறை வாழ்த்துப் பாடலாகத் தாயுமானவரின் பாடலும் மொழி வாழ்த்துப் பாடலாகச் சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாடலும் இப்பாடப் பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### Lesson Introduction

#### Dear Students

The word “Vazthu” (invocation) has several meanings in our Thamizh language such as felicitating wish or praise and enumerating the qualities etc., Here, in this lesson, the invocation has been presented in the context of “Praise”.

## கற்றல் செயல்பாடுகள்

பாடல்களைப் படிப்பதற்கும் உரைநடையைப் படிப்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. உரைநடையை அப்படியே படித்து விடலாம். ஆனால் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவற்றின் ஒலிநயம் கெடாமல் படிக்க வேண்டும். அவ்வகையில் நமக்குப் பாடமாக வந்துள்ள இறைவாழ்த்துப் பாடல் மூன்று வகையாக இங்கே தரப்படுகிறது.

1. **இசையுடன் பாடுதல்**
2. **சந்தத்துடன் பாடுதல்**
3. **பதம் பிரித்துப் படித்தல்**

என்பவை அந்த மூன்று வகை ஆகும்.

## நூல் அறிமுகம்

இந்த இறைவாழ்த்துப் பாடல், தாயுமானவ சுவாமிகளின் **திருப்பாடல் திரட்டு** என்னும் நூலில் **பராபரக்கண்ணி** என்னும் பகுதியில் உள்ளது. இரண்டிரண்டு அடிகளாக வரும் பாடலைக் கண்ணி என்று கூறுவர். ஒவ்வொரு கண்ணியும் பராபரமே என்று முடிவதால் இது, பராபரக்கண்ணி என்று கூறப்படுகிறது. இந்நூலில் 392 பராபரக் கண்ணிகள் உள்ளன. அவற்றுள் இரண்டு கண்ணிகள் இங்கு, பாடப் பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

## ஆசிரியர் அறிமுகம்

இந்த, இறைவாழ்த்துப் பாடலின் ஆசிரியர் தாயுமானவ சுவாமிகள். இவர், 18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இன்றைய நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு என்ற ஊரில் பிறந்தவர். திருமறைக்காட்டை வேதாரண்யம் என்றும் கூறுவர். பெற்றோர் கேடிலியப்பர், கஜவல்லிஅம்மையார். இவர், அக்காலத்தில் ஆட்சிபுரிந்த, திருச்சி மன்னர் விஜயரகுநாத சொக்கலிங்க நாயக்கரின் அரசாங்கக் கணக்கராகச் சிலகாலம் பணிபுரிந்திருக்கிறார். திருமணம் செய்து கொண்ட போதிலும் துறவு மனப் பான்மையே இவரிடம் மிகுந்திருந்தது. துறவு என்பது பற்று அற்ற தன்மையைக் குறிக்கும். குடும்பப் பற்றை நீக்கி வாழ்வதே துறவு வாழ்க்கை ஆகும்.

தாயுமானவர் இளமையிலேயே மௌன குரு என்ற துறவியைக் குருவாகக் கொண்டு துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். இவர், தமிழ் நாட்டில் உள்ள பல கோயில்களுக்கும் சென்று திருப்பாடல்கள் பல பாடியுள்ளார்.

### சந்தத்துடன் படித்தல்



**அன்பைப் பெருக்கியென தாருயிரைக் காக்கவந்த  
இன்பப் பெருக்கே! இறையே! பராபரமே!**

**எவ்வுயிரு மென்னுயிர் போ லெண்ணி யிரங்கவும்நின்  
தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே.**

செய்யுளைச் சந்தி பிரித்துப் படிக்கக் கேட்டல் (பொருள் புரியுமாறு செய்யுளைப் பிரித்தல்)

### படித்துப் பழகுதல்

**அன்பைப் பெருக்கி எனது ஆருயிரைக் காக்க வந்த  
இன்பப் பெருக்கே இறையே பராபரமே**

**எவ்வுயிரும் என்உயிர் போல் எண்ணி இரங்கவும் நின்  
தெய்வ அருள் கருணை செய்யாய் பராபரமே.**

சொல்தொடர் பிரிப்பு, அருஞ்சொல் பொருள் அறிதல், ஆகியவற்றைக் கண்டு செய்யுளின் திரண்ட கருத்தை அறிய முயலுங்கள்.

**அன்பைப் பெருக்கியென தாருயிரைக் காக்கவந்த  
இன்பப் பெருக்கே இறையே பராபரமே!**

**எவ்வுயிரு மென்னுயிர் போல் எண்ணி இரங்கவுநின்  
தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே!**

மாணவ நண்பரே! இப்பொழுது பாடலில் அடிக்கோடிட்ட சொல்தொடர்களைக் காணுங்கள். அவை எதற்காக அடிக் கோடிடப்பட்டுள்ளன? அவற்றிற்கெல்லாம் சந்தி பிரித்து அறிய வேண்டும் அல்லவா?

இனி, ஒவ்வொரு தொடர்களாகப் பிரித்துக் காண்க.

பெருக்கியென தாருயிரை	= பெருக்கி+எனது+ஆருயிரை
எவ்வுயிருமென்னுயிர்	= எ+உயிரும்+என்+உயிர்
இரங்கவுநின்	= இரங்கவும்+நின்
அருட்கருணை	= அருள்+கருணை.

## அருஞ்சொற் பொருள்

அடுத்து, பாடலில் வந்துள்ள அருஞ்சொற்களுக்கு நீங்கள் பொருள் உணரவேண்டும்.

இப்பாடலில் எந்தெந்தச் சொற்கள் அருஞ்சொற்கள்? முதலில் அருஞ்சொற்களின் பட்டியலைக் காணுங்கள்!

**அன்பைப் பெருக்கி,  
ஆருயிர்,  
இன்பப் பெருக்கு,  
பராபரம்**

இவை யாவும் பொருள் அறிய வேண்டிய அருஞ்சொற்கள் அல்லவா? இனி இவற்றின் பொருள்களைக் காணுங்கள்!

<b>அன்பைப் பெருக்கி</b>	= அன்பு என்னும் பண்பை மிகுதியாக ஊற்று எடுக்கச் செய்து;
<b>ஆர் உயிர்</b>	= அருமையான உயிர்;
<b>இன்பப் பெருக்கு</b>	= இன்பமாகிய வெள்ளம்;
<b>பராபரம்</b>	= மேலான ஒப்பற்ற கடவுள்.

இனி, இவற்றின் துணையோடு பாடலின் திரண்ட கருத்தைக் காண்போமா?

## திரண்ட கருத்து அறிதல்

இப்போது, மீண்டும் ஒரு முறை பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்.

**அன்பைப் பெருக்கி எனது ஆருயிரைக் காக்க வந்த  
இன்பப் பெருக்கே இறையே பராபரமே**

**எவ்வுயிரும் என்உயிர் போல் எண்ணி இரங்கவும் நின்  
தெய்வ அருள் கருணை செய்யாய் பராபரமே.**

மாணவ நண்பரே! பாடலின் திரண்ட கருத்தை வாய்விட்டுப் படித்து உணருங்கள்!

“என்னிடம் அன்பு என்ற உணர்வை அதிகமாக்கி என் அருமையான உயிரைக் காக்க வந்த இறைவனே! இன்ப வெள்ளமே! ஒப்பற்ற மேலான பொருளே! உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் என் உயிர் போல் நினைத்து அவ்வுயிர்கள்மேல் இரக்கம் கொள்ளும்படி, நீ எனக்கு அருள் புரிவாயாக” என்று தாயுமானவர் இறைவனிடம் வேண்டுகிறார்!

## ஓத்த பிறபாடல்

தாயுமானவரின் இறைவாழ்த்துப் பாடலைப் படித்து, திரண்ட கருத்து அறிந்து, சொல்லாட்சித்திறனையும் அறிந்து மகிழ்ந்த நீங்கள், இப்பொழுது தாயுமானவரின் மாற்றொரு பராபரக் கண்ணியையும் படித்து மகிழுங்கள்!

**அன்பர்பணி செய்யஎனை ஆளாக் கி விட்டுவிட்டால்  
இன்பநிலை தானேவந்து எய்தும் பராபரமே!**

### பயிற்சிகள்

(1) கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யுங்கள்.

- 1) **என்னுயிர்** என்பதன் சரியான பிரிப்பு.....  
அ) என்+னுயிர்  
ஆ) எ+உயிர்  
இ) என்+உயிர் **(விடை-இ)**

- 2) **அருட்கருணை** என்பதைப் பிரிக்க வேண்டியமுறை.....  
அ) அரும்+கருணை  
ஆ) அருள்+கருணை  
இ) அருட்+கருணை **(விடை-ஆ)**

- 3) **இன்பப் பெருக்கு** என்பது யாரைச் சுட்டுகிறது?  
அ) மனிதர்  
ஆ) கடவுள்  
இ) வெள்ளம் **(விடை-ஆ)**

- 4) **ஆருயிர்** என்பதன் பொருள்...  
அ) யாருடைய உயிர்  
ஆ) பசுவின் உயிர்  
இ) அருமையான உயிர் **(விடை-இ)**

- 5) **பராபரம்** என்பதன் பொருள்  
அ) மேலான கடவுள்  
ஆ) ஒப்பற்ற உயிர்  
இ) பரந்துவிரிந்த உலகம் **(விடை-அ)**

2) கோடிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான சொல்லைக் கொடுக்கப் பட்டுள்ள சொல்பட்டியலிலிருந்து இட்டு நிரப்புக:

உயிர்களையும்  
உயிர் போல்  
இரக்கம்

“உலகத்திலுள்ள எல்லா \_\_\_\_\_ என் \_\_\_\_\_ நினைத்து அவ்வுயிர்கள் மேல் \_\_\_\_\_ கொள்ளும்படி நீ எனக்கு அருள் புரிவாயாக”

விடை

“உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் என் உயிர் போல் நினைத்து அவ்வுயிர்கள் மேல் இரக்கம் கொள்ளும்படி நீ எனக்கு அருள் புரிவாயாக”

3) தாயுமானவரின் இறை வாழ்த்திலிருந்து சில வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அந்த வினாக்களுக்கு விடை அறிய முயற்சி செய்யுங்கள்.

1. தாயுமானவர் இறைவனை எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கிறார்?

இன்பப் பெருக்கே! இறையே! பராபரமே! என அழைக்கிறார்.

2. இன்பமாகிய வெள்ளமே! இறைவனே! மேலான ஒப்பற்ற கடவுளே! என்பவற்றின் பொருள் என்ன?

இன்பமாகிய வெள்ளமே!  
இறைவனே!  
மேலான ஒப்பற்ற கடவுளே! என்பன பொருளாகும்.

3. இறைவன் எதனைக் காக்க வந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்?

அரிய உயிரைக் காக்க வந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

4. இறைவன் எதனைப் பெருக்குவதாகத் தாயுமானவர் கூறுகிறார்?

அன்பு என்ற உணர்ச்சியை அதிகப்படுத்துவதாகக் கூறுகிறார்.

5. தாயுமானவர் உலகத்திலுள்ள எல்லாவுயிர்களையும் எவ்வாறு எண்ணவேண்டும் என விரும்புகிறார்?

‘எல்லா உயிர்களையும் தன்னுயிர் போல் எண்ண வேண்டும்’ என விரும்புகிறார்.

## 6. இறைவனிடம் எத்தகைய கருணையை வேண்டுகிறார்?

இறைவனிடம், (தெய்வ அருள் கருணையை) தெய்வீக இரக்கத்தைத் தருமாறு வேண்டுகிறார்.

## 7. தாயுமானவர் இறைவனிடம் அருள் புரியுமாறு எதற்காக வேண்டுகிறார்?

உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் தம் உயிர்போல் எண்ணி, அவற்றின் மீது இரக்கம் கொள்வதற்காக இறைவனின் அருளை வேண்டுகிறார்.

## மொழி வாழ்த்து

### நூல் அறிமுகம்

மாணவ நண்பரே! முன்பகுதியில் அறிந்துகொண்ட அறுமுறை வாழ்த்தினுள் ஒன்றான **மொழிவாழ்த்துப் பாடலை** இப்பொழுது படிக்க இருக்கிறீர்கள்! இது, நம் தாய் மொழியாகிய, தமிழ்மொழியின் பெருமைகளைக் கூறி வாழ்த்தும் பாடலாகும். இப்பாடல், **சுப்பிரமணிய பாரதியாரால்** இயற்றப்பட்ட **தமிழ் மொழி வாழ்த்து** என்னும் பகுதியில் உள்ள பாடலாகும்.

### ஆசிரியர் அறிமுகம்

சுப்பிரமணிய பாரதியார் கி.பி. 1882 இல் எட்டயபுரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் பல மொழிகளைக் கற்றவர். இவரது தந்தையார் சின்னச் சாமி என்பவர் ஆவார். இவரது தாயார் இலக்குமி அம்மையார். இவர் கவிதைகள், இசைப்பாடல்கள், உரைநடை எனப் பலவகை இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளார். “கண்ணன் பாட்டு”, “சூயில் பாட்டு” “பாஞ்சாலி சபதம்” முதலியவை புகழ் பெற்ற பாடல்கள் ஆகும்.

### சந்தத்துடன் படித்தல்



**வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழிய வே!**

**வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழிய வே!**

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழிய வே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழிய வே!

### படித்துப்பழகுதல்

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழிய வே!

வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழிய வே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழிய வே!  
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்று என்றும் வாழிய வே!

### பொருள் புரியுமாறு பிரித்துப் படித்தல்

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழிய வே!

வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழிய வே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழிய வே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்று என்றும் வாழிய வே!

### அருஞ் சொற்பொருள்

மாணவ நண்பரே!

அடுத்து, பாடலில் வந்துள்ள அருஞ்சொற்களுக்கு நீங்கள் பொருள் உணரவேண்டும்.

இந்தப் பாடலில், எந்தெந்தச் சொற்கள் அருஞ்சொற்கள்? முதலில் அருஞ்சொற்களின் பட்டியலைத் திரையில் காணுங்கள்!



நிரந்தரம்  
வாழிய  
வண் மொழி  
ஏழ் கடல்  
வைப்பினும்  
இசைகொண்டு

இனி, அருஞ்சொற்களின் பொருள்களைத் திரையில் காணுங்கள்!

நிரந்தரம்	= நிலைபெற்று
வாழிய	= வாழ்க
வண் மொழி	= வளம்பெற்ற மொழி
ஏழ் கடல்	= ஏழு கடல்
வைப்பினும்	= நிலப்பகுதியிலும்
இசைகொண்டு	= புகழுடன்

**திரண்ட கருத்து அறிதல்**

இப்போது மீண்டும் ஒருமுறை பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்.

**வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழிய வே!**

**வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழிய வே!**

**ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழிய வே!**

**எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்று என்றும் வாழிய வே!**

தமிழ் வாழ்க! அது நிலைபெற்று வாழ்க! வாழ்க!! வாழ்க!!

வானம் பெற்றுள்ள அளவிற்குப் பழமையும் பெருமையும் கொண்ட வளம்பெற்ற தமிழ் மொழி வாழ்க! வாழ்க!!

ஏழு கடல்களால் சூழப்பெற்ற பூமியில் புகழ் பரப்பி, தமிழ் வாழ்க! இத்தகைய பெருமை பெற்ற எங்கள் தமிழ் மொழி என்றும் நிலைத்து வாழ்க என்று பாரதியார் தமிழ்மொழியைப் போற்றியுள்ளார்.

## சொல்லாட்சித் திறன்

மாணவ நண்பரே!

இப்பாடலில் தமிழ் மொழி பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது என்பதை உணர்த்த **வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும் வண்மொழி** என்று பாடியுள்ளார். வானம் மிகப் பழமையானது. அந்த வானம் அறிந்தது அனைத்தும் அறிந்த பழமை வாய்ந்த மொழி தமிழ்மொழி என்று குறிப்பிட்டுள்ளது சொல்லாட்சித் திறன் ஆகும். உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் புகழுடன் விளங்கும் மொழி என்பதைப் பாரதியார் பின்வரும் தொடர் வாயிலாக விளக்கியுள்ளார். **ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன் மணம் வீசி இசைகொண்டு வாழியவே** என்னும் தொடர்தான் அது. கடலால் சூழப்பட்ட உலகில் புகழுடன் நிலைத்து வாழ்க என்பது இதன் பொருள். உலகை, **ஏழ்கடல் வைப்பு** என்று கூறியிருப்பது சிறந்த சொல்லாட்சித் திறம் ஆகும். இதே போல் நீங்களும் சொல்லாட்சித் திறன் காண முயலுங்கள்.

## ஒத்த பிற பாடல்

மாணவ நண்பரே! பாரதியாரின், தமிழ்மொழி வாழ்த்தினைப் பாடி ஒலிநயம், சொல்லாட்சித்திறன், திரண்ட கருத்து முதலானவற்றை அறிந்து கொண்ட நீங்கள் இதேபோல் ஓசைநயம், பொருள்நயம் வாய்ந்த பின்வரும் மொழி வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியும் படித்தும் மகிழ்க !

**நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திரவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே!  
தமிழணங்கே!  
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து  
செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே! வாழ்த்துதுமே! வாழ்த்துதுமே!**

- பெ. சுந்தரனார்

## பயிற்சிகள்

I. கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யுங்கள் .

1. **வானமளந்தது** என்பதனைப் பிரிக்கும் முறை
  - அ) வான+மளந்தது
  - ஆ) வானம்+அளந்தது
  - இ) வானம+ளந்தது

விடை (ஆ)

2. **வண்மை** என்பதன் பொருள்  
 அ) கடுமை  
 ஆ) வலிமை  
 இ) வளம்

**விடை (இ)**

3. தமிழ் மொழி பழமையும் பெருமையும் கொண்டது என்பதற்குச் சொல்லப்பட்டுள்ள இயற்கைப் பொருள்  
 அ) காற்று  
 ஆ) வானம்  
 இ) கடல்

**விடை (ஆ)**

**II கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குப் பதில் கூறியும், எழுதியும் பழகவும்.**

1. நிலைபெற்று வாழ்க என்பதற்குப் பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ள சொல் யாது?

நிலைபெற்று வாழ்க என்னும் பொருளில் நிரந்தரம் என்ற சொல்லைப் பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

2. வாழிய என்பதன் பொருள் யாது?

வாழிய என்னும் சொல்லின் பொருள் வாழ்க என்பது ஆகும்.

3. ஏழ்கடல் வைப்பு என்பது எதைக் குறிக்கும்?

ஏழ்கடல் வைப்பு என்பது உலகத்தைக் குறிக்கும்.

4. இசைகொண்டு என்பதன் பொருள் யாது?

இசைகொண்டு என்பதன் பொருள் புகழ்கொண்டு என்பது ஆகும்.

5. என்றென்றும் என்பதை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்?

என்று+என்றும் எனப் பிரிக்கலாம்.

**இலக் கணம்**

**எழுத்து - உயிரெழுத்து**

ஒரு மொழிக்கு அடிப்படையாக இருப்பது எழுத்து.

### எழுத்து வகைகள்

தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துகளை **இரண்டு** வகையாகக் கூறுவர்.

1. முதல் எழுத்து
2. சார்பு எழுத்து

பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும் பதினெட்டு மெய் எழுத்துகளும் முதல் எழுத்துகள் எனப்படும். அவற்றுள் உயிர் எழுத்துகளை இங்கே படிப்போம்.

### உயிர் எழுத்துகள்

தமிழ் மொழிக்கு உயிராய் விளங்கும் எழுத்துகள் உயிர் எழுத்துகள் எனப்படும்.

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ என்னும் பன்னிரண்டு எழுத்துகளும் உயிர் எழுத்துகள் எனப்படும்.

### உயிரெழுத்து வகை

உயிரெழுத்து **இரண்டு** வகைப்படும்.

1. குறில்
2. நெடில்

குறுகிய ஓசை உடைய எழுத்துகள் குறில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

**அ, இ, உ, எ, ஒ** என்னும் ஐந்து உயிர் எழுத்துகளும் குறில் எழுத்துகள்.

நீண்ட ஓசை உடைய எழுத்துகள் நெடில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

**ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ** என்னும் ஏழு உயிர் எழுத்துகளும் நெடில் எழுத்துகள்.

### பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் சொற்களில் உயிர் எழுத்துகளில் தொடங்கும் சொற்களை மட்டும் எடுத்து எழுதுக.

கடமை, அம்மா, தம்பி, அண்ணன், அப்பா, ஊர், மான், குதிரை, எலி, முருகன், தாமரை, ஏணி.

விடை: அம்மா, அண்ணன், அப்பா, ஊர், எலி, ஏணி.

ஆ) பின்வரும் சொற்களில் குறில் எழுத்துகளில் தொடங்கும் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

மாடு, ஆடு, அணில், ஏன், ஊர், இலை, ஊதல், உரல், அலை, ஆணி, மாலை, எண், காடு, ஒட்டகம்.

விடை: அணில், இலை, உரல், அலை, எண், ஒட்டகம்.

இ) பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

உயிர் எழுத்து \_\_\_\_\_ வகைப்படும். (இரண்டு/மூன்று)

உயிர் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_. (பத்து/பன்னிரண்டு)

உயிர் எழுத்துகளில் குறில் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_  
(ஐந்து/ஏழு)

உயிர் எழுத்துகளில் நெடில் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_  
(ஏழு/ஆறு)

விடை: இரண்டு, பன்னிரண்டு, ஐந்து, ஏழு

ஈ) பின்வரும் தொடர்கள் சரி அல்லது தவறு என்று குறிப்பிடுக.

1. ஒரு மொழிக்கு அடிப்படையாக இருப்பது எழுத்து.
2. தமிழ் எழுத்துகளை மூன்று வகைகளாகக் கூறுவர்.
3. தமிழ் மொழிக்கு உயிராய் விளங்கும் எழுத்து உயிர் எழுத்து.

விடை: சரி, தவறு, சரி

## பாடம் - 2. குழந்தைகளும் கல்வியும் (உரையாடல்)

### அறிமுகம்

மாணவ நண்பரே, 'குழந்தைகளும் கல்வியும்' என்ற பாடத்தைக் கற்பதற்கு முன் இப்பாடம் குறித்த அறிமுகப் பகுதியைக் கேளுங்கள்; கேட்டவாறு படித்துப் பாருங்கள்.

இப்பாடம் 'குழந்தைகளும் கல்வியும்' என்ற தலைப்பில் 'உரையாடல் (ஒருவரோடு ஒருவர் பேசும்) முறையில்' அமைந்துள்ளது. குழந்தைத் தொழிலாளர்களாக இருக்கும் சிறுவர்களின் உடல்நலமும் மனநலமும் கெடுவது இப்பாடத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுக்குக் கல்விகிடைக்காமல் போவது போன்ற துன்பங்களும் இங்குச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. குழந்தைத் தொழிலாளியாக உள்ள கதிர்வேலன் என்பவனை மையமாகக் கொண்டு இந்த உரையாடல் தொடங்குகிறது.

உரையாடலில் பயன்படுத்தும் பண்பான சொற்களாகிய 'வணக்கம்', 'நன்றி', 'மிக்க மகிழ்ச்சி', 'சென்று வாருங்கள்' போன்றவை இந்தப் பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் கருத்துத் தொடர்பை விளக்கும் சொற்களான 'எனவே' 'ஆனால்', 'அப்படியானால்' என்னும் சொற்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உரையாடலின் இன்னொரு கூறான சிறிய தொடர்களையும் மிகுதியாக இப்பாடம் கொண்டுள்ளது.

### Lesson Introduction

This lesson titled 'Children and Education' is presented in the conversation form (one to one interaction). The mental and physical health of the child labourers is explained in this lesson. The agony of loss of education is also mentioned here. The interaction starts focusing on a child labourer named Kadhivelan.

## பாடப் பனுவல்

## குழந்தைகளும் கல்வியும் (உரையாடல்)



**பங்கு பெறுவோர்:** ஆசிரியர்,  
மாணவன் கதிர் வேலனின் பெற்றோர்  
ஆறுமுகம், வள்ளி

**இடம்:** பள்ளிக் கூடத்தில் ஆசிரியரின் அறை

**ஆறுமுகம் :** ஐயா, வணக்கம். நான் உங்கள் மாணவன் கதிர்வேலனின் தந்தை. என் பெயர் ஆறுமுகம். இவள் என் மனைவி வள்ளி.

**வள்ளி :** வணக்கம், ஐயா.

**ஆறுமுகம் :** தாங்கள் வரச் சொன்னதாகப் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் சொன்னான். ஆகையால், உங்களைப் பார்க்க வந்துள்ளோம்.

**ஆசிரியர் :** ஓகோ; சரி, உங்கள் மகன் கதிர்வேலன் பல நாட்களாகப் பள்ளிக்கு வரவில்லையே, ஏன்?

**ஆறுமுகம் :** ஐயா, நான்தான் அவனிடம் பள்ளிக்குப் போக வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டேன்.

**ஆசிரியர் :** என்ன! பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்க வேண்டிய நீங்களே அவனைப் போக வேண்டாம் என்று நிறுத்தி விட்டீர்களே? பள்ளியில் இலவசப் புத்தகங்கள், சீருடை, சத்துணவு போன்றவற்றைக் கொடுக்கின்றோமே! இவ்வளவு இருந்தும் அவனை ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?

**ஆறுமுகம் :** எங்களுக்கு ஆறு குழந்தைகள். குழந்தைகள் பெரியவர்களாக வளர வளரக் குடும்பச் செலவு அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது. என்னுடைய சிறிய வருவாயை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எங்களால் வாழ்க்கையை நடத்த முடியவில்லை. எனவே கதிர்வேலனை வேலைக்கு அனுப்பியுள்ளேன்.

**வள்ளி :** கடினமாக உழைத்து உழைத்து இவருடைய உடல்நலமும் அடிக்கடி கெடுகிறது. எனவேதான் அவனை வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டியதாயிற்று ஐயா.

**ஆசிரியர் :** இதனால் கதிர்வேலனின் எதிர்காலம் என்னவாகும் என்று நீங்கள் சிந்தித்தீர்களா?

**ஆறுமுகம் :** சிறுவயதிலிருந்தே ஒரு வேலையைச் செய்து வந்தால் அந்த வேலையில் நல்ல அனுபவம் கிடைக்கும். கதிர்வேலனுக்கு இதனால் நன்மை தானே ஏற்படும்? என்ன கெடுதல் ஏற்பட்டுவிடும்?

**ஆசிரியர் :** என்ன கெடுதல் என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? சொல்கிறேன், கேளுங்கள். இளம் வயதில் வேலைக்குச் செல்வதால் அவனது கல்வி கெடும். மூளை வளர்ச்சி குறைந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலே இல்லாமல் போகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவனது உடல் நலமும் பாதிக்கும்.

**வள்ளி :** வேலைக்குச் செல்வதால் அவனுக்கு இத்தனை துன்பங்கள் ஏற்படுமா?

**ஆசிரியர் :** ஆமாம்மா, தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 8.5 இலட்சம் குழந்தைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களைக் 'குழந்தைத் தொழிலாளர்' என்பார்கள். இவர்கள், உடல் நலமும் உள்ளப் பண்பும் குன்றும் வகையில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கின்றனர். இது கற்றவர்கள் ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மை.

**ஆறுமுகம் :** அப்படியானால் கதிர்வேலன் போன்ற சிறுவர்களை வேலைக்கு அனுப்புவது தவறு என்று கூறுகிறீர்களா, ஐயா?

**ஆசிரியர் :** ஆமாம், குழந்தைகளை வேலைக்கு அனுப்புவதும் தவறு. அவர்களைத் தொழிற்கூடங்களில் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வதும் தவறு.

**ஆறுமுகம் :** இதில் இவ்வளவு இருக்கிறது என்பது எங்களுக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே! எங்கள் கண்ணைத் திறந்து விட்டீர்கள். நன்றி ஐயா. நாளை முதல் கதிர்வேலன் தொடர்ந்து பள்ளிக்கு வருவான். வேலையெல்லாம் இனி அவனுக்குக் கிடையாது. உங்களைச் சந்தித்ததில் நாங்கள் அறிவு பெற்றோம். இதனை மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக் கூறி இக் கொடுமையை மாற்றுவோம். நாங்கள் சென்று வருகிறோம் ஐயா.

**ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி. சென்று வாருங்கள்.



## அருஞ் சொற் பொருள்

சீருடை	=	பள்ளி, தொழிற்சாலைக்கென வரையறுக்கப்பட்ட ஆடை., uniform
சிந்திக்கும் ஆற்றல்	=	சிந்தனை செய்யும் திறமை .., thinking capacity
வருவாய்	=	வருமானம்., income
சத்துணவு	=	பள்ளிகளில் இலவசமாக வழங்கும் மதிய உணவு., free midday meals served at school.
தொழிற்கூடம்	=	தொழிற் சாலை., factory
ஆராய்ந்து அறிந்த	=	ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்த (something) found by analysis/research.
புதிய அறிவு	=	புதிதாக முதன் முறையாக ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்வது., new wisdom, new knowledge
பங்கு பெறுவோர்	=	பங்கேற்பவர்கள்., participants
ஈடுபட்டுள்ளனர்	=	சேர்ந்து வேலை செய்து வருகின்றனர்., have been involved in working
பெற்றோர்	=	தாய் தந்தை., parents
கற்று	=	அறிந்து., learned
உள்ளப்பண்பு	=	மன நிலையில் அமையும் நற்குணங்கள்., psychological features
குன்றும்	=	குறையும்., (reducing)

## பயிற்சி

கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யுங்கள்.

1. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மூன்று பேர்களில் ஒருவர் மட்டும் உரையாடலில் பங்கு கொள்ளவில்லை. அவர் யார்?

- அ) கதிர்வேலன்  
ஆ) ஆசிரியர்  
இ) கதிர்வேலனின் தாயார்

**விடை : (அ)**

2. யார் சொல்லி, தான் இங்கு வந்திருப்பதாக ஆறுமுகம் ஆசிரியரிடம் சொன்னார்?

- அ) தங்கள் மகன் கதிர்வேலன்  
ஆ) பக்கத்து வீட்டுப் பையன்  
இ) தன்னுடைய மனைவி வள்ளி

**விடை : (ஆ)**

3. கதிர்வேலன் எத்தனை நாட்களாகப் பள்ளிக்கு வரவில்லை என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

- அ) ஒரு வாரமாக  
ஆ) சில நாட்களாக  
இ) பல நாட்களாக

**விடை : (இ)**

4. இந்த மூன்று பொருள்களில் ஒன்று பள்ளியில் இலவசமாகத் தருவதாகச் சொன்னவைகளில் இல்லை. அது?

- அ) எழுதுகோல்  
ஆ) புத்தகம்  
இ) சீருடை

**விடை : (அ)**

5. கதிர்வேலனுக்கு உடன் பிறந்தவர்கள் எத்தனை பேர்?

- அ) ஆறு  
ஆ) ஐந்து  
இ) நான்கு

**விடை : (அ)**

6. கதிர்வேலனை வேலைக்கு அனுப்பியதற்கு ஆறுமுகம் சொல்லும் காரணம் என்ன?

அ) கதிர்வேலனுக்குப் படிப்பு வரவில்லை  
ஆ) குடும்பச் செலவுக்குத் தனது வருமானம் போதவில்லை  
இ) தனக்கு வயதாகிவிட்டது

**விடை : (ஆ)**

7. ஆறுமுகத்தின் உடல் நலம் பாதிக்கப் படுவதற்கான காரணமாக வள்ளி எதைச் சொல்கிறாள்?

அ) அவருக்கு வயதாவதை  
ஆ) அவருடைய கடின உழைப்பை  
இ) அவருடைய தீய பழக்கங்களை

**விடை : (ஆ)**

8. சிறு வயதிலிருந்தே ஒரு வேலையைச் செய்வதால் நல்ல அனுபவம் கிடைக்கும் என்று கூறியவர் யார்?

அ) வள்ளி  
ஆ) ஆசிரியர்  
இ) ஆறுமுகம்

**விடை : (இ)**

9. குழந்தைத் தொழிலாளர் என்றால் என்ன?

(அ) குழந்தையோடு சேர்ந்து தொழில் செய்யும் தொழிலாளர்  
(ஆ) குழந்தைப் பருவத்தில் தொழில் செய்பவர்  
(இ) குழந்தையைப் போலத் தொழில் செய்பவர்

**விடை : (ஆ)**

10. உரையாடலின் போது 'கொடுமை' என்று ஆறுமுகம் எதைக் குறிப்பிடுகிறார்?

(அ) குழந்தைகளுக்குத் தேவையான உணவு கிடைக்காததை  
(ஆ) சிறுவயதிலேயே வேலைக்குச் செல்லாததை  
(இ) சிறு வயதிலேயே வேலைக்குச் செல்வதை

**விடை : (இ)**

**குழந்தைகளும் கல்வியும் (உரையாடல்)**

**ஆறுமுகம் :** ஐயா, வணக்கம். நான் உங்கள் மாணவன் கதிர்வேலனின் தந்தை. என் பெயர் ஆறுமுகம். இவள் என் மனைவி வள்ளி.

**வள்ளி :** வணக்கம், ஐயா.

**ஆறுமுகம் :** தாங்கள் வரச் சொன்னதாகப் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் சொன்னான்.ஆகையால், உங்களைப் பார்க்க வந்துள்ளோம்.

**ஆசிரியர் :** ஓகோ; சரி, உங்கள் மகன் கதிர்வேலன் பல நாட்களாகப் பள்ளிக்கு வரவில்லையே, ஏன்?

**ஆறுமுகம் :** ஐயா, நான்தான் அவனிடம் பள்ளிக்குப் போக வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டேன்.

**ஆசிரியர் :** என்ன! பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்க வேண்டிய நீங்களே அவனைப் போக வேண்டாம் என்று நிறுத்தி விட்டீர்களே? பள்ளியில் இலவசப் புத்தகங்கள், சீருடை, சத்துணவு போன்றவற்றைக் கொடுக்கின்றோமே! இவ்வளவு இருந்தும் அவனை ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?

**ஆறுமுகம் :** எங்களுக்கு ஆறு குழந்தைகள். குழந்தைகள் பெரியவர்களாக வளர வளரக் குடும்பச் செலவு அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது. என்னுடைய சிறிய வருவாயை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எங்களால் வாழ்க்கையை நடத்த முடிய வில்லை. எனவே கதிர்வேலனை வேலைக்கு அனுப்பியுள்ளேன்.

**வள்ளி :** கடினமாக உழைத்து உழைத்து இவருடைய உடல்நலமும் அடிக்கடி கெடுகிறது. எனவேதான் அவனை வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டியதாயிற்று ஐயா.

**ஆசிரியர் :** இதனால் கதிர்வேலனின் எதிர்காலம் என்னவாகும் என்று நீங்கள் சிந்தித்தீர்களா?

**ஆறுமுகம் :** சிறுவயதிலிருந்தே ஒரு வேலையைச் செய்து வந்தால் அந்த வேலையில் நல்ல அனுபவம் கிடைக்கும். கதிர்வேலனுக்கு இதனால் நன்மை தானே ஏற்படும்? என்ன கெடுதல் ஏற்பட்டுவிடும்?

**ஆசிரியர் :** என்ன கெடுதல் என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? சொல்கிறேன், கேளுங்கள். இளம் வயதில் வேலைக்குச் செல்வதால் அவனது கல்வி கெடும். மூளை வளர்ச்சி குறைந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலே இல்லாமல் போகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவனது உடல் நலமும் பாதிக்கும்.

**வள்ளி :** வேலைக்குச் செல்வதால் அவனுக்கு இத்தனைத் துன்பங்கள் ஏற்படுமா?

**ஆசிரியர் :** ஆமாம்மா, தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 8.5 இலட்சம் குழந்தைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களைக் 'குழந்தைத் தொழிலாளர்' என்பார்கள். இவர்கள், உடல் நலமும் உள்ளப் பண்பும் குன்றும் வகையில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கின்றனர். இது கற்றவர்கள் ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மை.

**ஆறுமுகம் :** அப்படியானால் கதிர்வேலன் போன்ற சிறுவர்களை வேலைக்கு அனுப்புவது தவறு என்று கூறுகிறீர்களா, ஐயா?

**ஆசிரியர் :** ஆமாம், குழந்தைகளை வேலைக்கு அனுப்புவதும் தவறு. அவர்களைத் தொழிற்கூடங்களில் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வதும் தவறு.

**ஆறுமுகம் :** இதில் இவ்வளவு இருக்கிறது என்பது எங்களுக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே! எங்கள் கண்ணைத் திறந்து விட்டீர்கள். நன்றி ஐயா. நாளை முதல் கதிர்வேலன் தொடர்ந்து பள்ளிக்கு வருவான். வேலையெல்லாம் இனி அவனுக்குக் கிடையாது. உங்களைச் சந்தித்ததில் நாங்கள் அறிவு பெற்றோம். இதனை மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக் கூறி இக் கொடுமையை மாற்றுவோம். நாங்கள் சென்று வருகிறோம் ஐயா.

**ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி. சென்று வாருங்கள்.

### பயிற்சி

பாடப்பணுவலைப் படித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு இணையான பொருள் தரும் சொல்லைப் பாடப்பகுதியில் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

**ஆறுமுகம் :** ஐயா, வணக்கம். நான் உங்கள் மாணவன் கதிர்வேலனின் தந்தை. என் பெயர் ஆறுமுகம். இவள் என் மனைவி வள்ளி.

**வள்ளி :** வணக்கம், ஐயா.

சொல் : துணைவி -----  
விடை : மனைவி

**ஆறுமுகம் :** தாங்கள் வரச் சொன்னதாகப் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் சொன்னான். ஆகையால், உங்களைப் பார்க்க வந்துள்ளோம்.

சொல் : கூறினான் -----  
விடை : சொன்னான்

**ஆசிரியர் :** என்ன! பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்க வேண்டிய நீங்களே அவனைப் போக வேண்டாம் என்று நிறுத்தி விட்டீர்களே? பள்ளியில் இலவசப் புத்தகங்கள், சீருடை, சத்துணவு போன்றவற்றைக் கொடுக்கின்றோமே! இவ்வளவு இருந்தும் அவனை ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?

சொல் : தருகின்றோம் -----  
விடை : கொடுக்கின்றோம்

**ஆறுமுகம் :** எங்களுக்கு ஆறு குழந்தைகள். குழந்தைகள் பெரியவர்களாக வளர வளரக் குடும்பச் செலவு அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது. என்னுடைய சிறிய வருவாயை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எங்களால் வாழ்க்கையை நடத்த முடிய வில்லை. எனவே கதிர்வேலனை வேலைக்கு அனுப்பியுள்ளேன்.

சொல் : வருமானம் -----  
விடை : வருவாய்

**வள்ளி :** கடினமாக உழைத்து உழைத்து இவருடைய உடல்நலமும் அடிக்கடி கெடுகிறது. எனவேதான் அவனை வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டிதாயிற்று ஐயா.

சொல் : பணி-----  
விடை : வேலை

**ஆசிரியர் :** என்ன கெடுதல் என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? சொல்கிறேன், கேளுங்கள். இளம் வயதில் வேலைக்குச் செல்வதால் அவனது கல்வி கெடும். மூளை வளர்ச்சி குறைந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலே இல்லாமல் போகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவனது உடல் நலமும் பாதிக்கும்.

**சொல் :** படிப்பு-----

குன்றி-----

திறமை-----

**விடை:** கல்வி  
குறைந்து  
ஆற்றல்

**ஆசிரியர் :** ஆமாம்மா, தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 8.5 இலட்சம் குழந்தைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களைக் 'குழந்தைத் தொழிலாளர்' என்பார்கள். இவர்கள், உடல் நலமும் உள்ளப் பண்பும் குன்றும் வகையில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கின்றனர். இது கற்றவர்கள் ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மை.

**சொல் :** ஊழியர்-----

குறையும்-----

வேலை செய்கின்றனர்-----

படித்தவர்கள்-----

**விடை:** தொழிலாளர்  
குன்றும்  
உழைக்கின்றனர்  
கற்றவர்கள்

பாடப்பணுவலை படித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு இணையான எதிர்ச்சொல்லை பாடப்பகுதியில் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

**ஆறுமுகம் :** தாங்கள் வரச் சொன்னதாகப் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் சொன்னான். ஆகையால், உங்களைப் பார்க்க வந்துள்ளோம்.

**சொல் :** போகX-----

விடை : வர

**ஆசிரியர் :** என்ன! பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்க வேண்டிய நீங்களே அவனைப் போக வேண்டாம் என்று நிறுத்தி விட்டீர்களே? பள்ளியில் இலவசப் புத்தகங்கள், சீருடை, சத்துணவு போன்றவற்றைக் கொடுக்கின்றோமே! இவ்வளவு இருந்தும் அவனை ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?

**சொல் :** தடுக்காதே X-----

விடை : தடு

**ஆறுமுகம் :** எங்களுக்கு ஆறு குழந்தைகள். குழந்தைகள் பெரியவர்களாக வளர வளரக் குடும்பச் செலவு அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது. என்னுடைய சிறிய வருவாயை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு எங்களால் வாழ்க்கையை நடத்த முடியவில்லை. எனவே கதிர் வேலனை வேலைக்கு அனுப்பியுள்ளேன்.

**சொல் :** குறைந்து X-----  
சிறிய X-----

விடை : அதிகமாகி  
பெரிய

**ஆசிரியர் :** இதனால் கதிர் வேலனின் எதிர்காலம் என்னவாகும் என்று நீங்கள் சிந்தித்தீர்களா?

**சொல் :** நிகழ்காலம் X-----

விடை : எதிர்காலம்

**ஆறுமுகம் :** சிறுவயதிலிருந்தே ஒரு வேலையைச் செய்து வந்தால் அந்த வேலையில் நல்ல அனுபவம் கிடைக்கும். கதிர் வேலனுக்கு இதனால் நன்மை தானே ஏற்படும்? என்ன கெடுதல் ஏற்பட்டுவிடும்?

**சொல் :** தீமை X-----

விடை : நன்மை

**ஆசிரியர் :** என்ன கெடுதல் என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? சொல்கிறேன், கேளுங்கள். இளம் வயதில் வேலைக்குச் செல்வதால் அவனது கல்வி கெடும். மூளை வளர்ச்சி குறைந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலே



இல்லாமல் போகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவனது உடல் நலமும் பாதிக்கும்.

**சொல்** : சொல்கிறீர்கள்

**விடை** : கேட்கிறீர்கள்

**ஆசிரியர்** : ஆமாம்மா, தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 8.5 இலட்சம் குழந்தைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களைக் 'குழந்தைத் தொழிலாளர்' என்பார்கள். இவர்கள், உடல் நலமும் உள்ளப் பண்பும் குன்றும் வகையில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கின்றனர். இது கற்றவர்கள் ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மை.

**சொல்** : மிகும்  
உண்மை

**விடை** : குன்றும்  
பொய்

**ஆசிரியர்** : ஆமாம், குழந்தைகளை வேலைக்கு அனுப்புவதும் தவறு. அவர்களைத் தொழிற்கூடங்களில் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வதும் தவறு.

**சொல்** : சரி

**விடை** : தவறு

## இலக்கணப் பகுதி - மெய் எழுத்து

தமிழ் மொழிக்கு உடல் போல் விளங்கும் எழுத்துகள் மெய் எழுத்துகள் எனப்படும்.

**க்** முதல் **ன்** வரை உள்ள 18 எழுத்துகளும் மெய் எழுத்துகள் ஆகும். இவை ஒற்று அல்லது புள்ளி பெற்றிருப்பதால் இவற்றை ஒற்றெழுத்துகள் அல்லது புள்ளி எழுத்துகள் என்றும் குறிப்பிடுவார்கள்.

### மெய் எழுத்து வகைகள்

மெய் எழுத்துகள் **மூன்று** வகைப்படும். அவை

1. வல்லினம்
2. மெல்லினம்
3. இடையினம்

என்பவை ஆகும்.

**வல்லினம்**

வன்மையாக ஒலிக்கும் மெய் எழுத்துகள் வல்லினம் எனப்படும்.

**க்,ச்,ட்,த்,ப்,ற்** என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் வல்லின எழுத்துகள் ஆகும்.

எ.கா:      ச**க்** கு  
              ப**ச்** சை  
              ப**ட்** டு  
              ப**த்** து  
              அ**ப்** பா  
              ப**ற்** று

மேலே தரப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகளில் க்,ச்,ட்,த்,ப்,ற் என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் வன்மையாக ஒலிக்கின்றன அல்லவா? எனவே இவற்றை வல்லினம் என்று கூறுகிறார்கள்.

**மெல்லினம் :**

மென்மையாக ஒலிக்கும் மெய் எழுத்துகள் மெல்லினம் எனப்படும்.

**ங், ஞ், ண், ற், ம், ன்** என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் மெல்லின எழுத்துகள் எனப்படும்.

எ.கா:      ச**ங்** கு  
              ப**ஞ்** சு  
              ந**ண்** டு  
              ப**ற்** து  
              க**ம்** பு  
              அ**ன்** பு

மேலே தரப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகளில் ங், ஞ், ண், ற், ம், ன் என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் மென்மையாக ஒலிக்கின்றன, அல்லவா? எனவே இவை மெல்லின எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

**இடையினம் :**

வன்மைக்கும் மென்மைக்கும் இடைப்பட்டு ஒலிக்கும் மெய் எழுத்துகள் இடையின எழுத்துகள் எனப்படும்.

**ய், ர், ல், வ், ழ், ள்** என்னும் ஆறு மெய் எழுத்துகளும் இடையின எழுத்துகள் எனப்படும்.

எ.கா:      செய்தான்

மார்பு  
பல்  
அவ்வை  
தமிழ்  
பள்ளி

மேலே தரப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகளில் ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் வன்மைக்கும் மென்மைக்கும் இடைப்பட்டு ஒலிக்கின்றன. அல்லவா? எனவே இவை இடையின எழுத்துகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

### பயிற்சி

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு, கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைப் பட்டியலிலிருந்து தேர்வு செய்க.  
(சுக்கு, மெய்எழுத்து, சங்கு, மூன்று, மார்பு)

1. தமிழ் மொழிக்கு உடல்போல் விளங்கும் எழுத்து எது?
2. வல்லினத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக.
3. மெல்லினத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக.
4. இடையினத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக.
5. மெய்யெழுத்து எத்தனை வகைப்படும்?

### விடைகள்

1. மெய்எழுத்து 2. சுக்கு 3. சங்கு 4. மார்பு 5. மூன்று
2. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் மெய் எழுத்து இடம்பெறும் சொற்களை மட்டும் எடுத்து எழுதுக.

சொற்கள்                      மெய்எழுத்து இடம் பெறும் சொற்கள்

ஆடு  
வந்து  
இலை  
உரல்  
படி  
நில்  
வா  
போ  
தடு  
இன்று  
நேற்று  
இணை  
சென்றான்

விடை: வந்து, உரல், நில், இன்று, நேற்று, சென்றான்.

3. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் வல்லின மெய் எழுத்துகள் இடம்பெறும் சொற்களையும் மெல்லின மெய் எழுத்துகள் இடம்பெறும் சொற்களையும் தனித்தனியே எடுத்து எழுதுக.

வந்தான், குத்து, சங்கம், பட்டு, ஊற்று, மஞ்சு,  
கொய்யா, வண்டு, அச்சு, அம்பு, அப்பா,

வல்லினம்

மெல்லினம்

விடை:

வல்லினம்: குத்து, பட்டு, ஊற்று, அச்சு, அப்பா

மெல்லினம்: வந்தான், சங்கம், மஞ்சு, வண்டு, அம்பு

4. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான மெல்லின எழுத்துகளைக் கொண்டு நிரப்புக.

1. கா\_\_தி
2. ம\_\_றம்
3. நு\_\_கு
4. இ\_\_சி
5. ப\_\_டைக்காலம்.

விடை: 1. ந் 2. ன் 3.ங் 4. ஞ் 5. ண்

5. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான இடையின எழுத்துகளைக் கொண்டு நிரப்புக.

1. உ\_\_ளம்
2. யா\_\_ப்பாணம்
3. தே\_\_தல்
4. கொ\_\_யாப் பழம்
5. இ\_\_லை

விடை: 1. ள் 2. ழ் 3. ர் 4. ய் 5. ல்

## பாடம் - 3. வருணனை

### அறிமுகம்

வருணனை என்றால் ஒரு பொருளைப் பற்றிய விவரங்களை அழகுபட விளக்கிக் கூறுவது ஆகும். இந்த வருணனையைப் புனைந்துரை என்றும் கூறுவர். புனைதல் என்றால் அலங்கரித்தல் என்று பொருள். அலங்காரமாகக் கூறுவதைப் புனைந்துரை என்றும் வருணனை என்றும் கூறலாம்.

வருணனை நடைக்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ள பாடம் இது. கதை நிகழும் இடங்களை, கதையோட்டத்தில் நிகழும் காட்சிகளை அழகாக வருணிப்பது புதினங்களில் பொதுவாகக் காணப்படும் ஒரு போக்கு ஆகும். கல்கி எழுதிய 'பொன்னியின் செல்வன்' என்ற வரலாற்றுப் புதினத்திலிருந்து எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வருணனைப் பகுதியாகும் இது.

### Lesson Introduction

'VARUNANAI' means describing the sequence of incident's beautiful. This is also known as 'PUNAINDHURAI' or Decorative narration. The word PUNAITHAL means 'decorating'. Depicting anything in a decorative style is known as VARUNANAI or PUNAINDHURAI.

### படித்துக் கருத்தறிதல்

#### அந்திநேரம் கடல்



பொன்னியின் செல்வன் (பாகம் 2)  
முதல் அத்தியாயம்  
பூங்குழலி

அந்தி நேரம் அமைதி பெற்று விளங்கியது. கோடிக்கரையின் ஓரத்தில் கடல் அலை அடங்கி ஓய்ந்திருந்தது. கட்டுமரங்களும், படகுகளும் கரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தன. கரையில் சிறிது தூரம் வெண்மணல் பரந்திருந்தது. அதற்கு அப்பால் வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் காடு படர்ந்திருந்தது. காட்டு மரங்களின் கிளை ஆடவில்லை; இலைகள் அசைய வில்லை. நாலாபக்கமும் நிசப்தம் நிலவியது. மேகத்திரள்கள் சில சூரியனுடைய செங்கதிர்களை மறைக்கப் பார்த்துத் தாங்களும் ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்தன. கரை ஓரத்தில் கடலில் ஒரு சிறிய படகு மிதந்தது. கடலின் மெல்லிய அலைப் பூங்கரங்கள் அந்தப் படகைக் குழந்தையின் மணித் தொட்டிலை ஆட்டுவதுபோல மெல்ல மெல்ல அசைத்தன.

### இரவுமின் னல்



இருள் மேலும் மேலும் கரியதாகிக் கொண்டு வந்தது. இருட்டை விடக் கரியதான இருட்டு எப்படி இருக்க முடியும்? அப்படியும் இருக்க முடியும் என்று தோன்றுகிறது. திடீரென்று வானத்தில் ஒரு மின்னல் தோன்றி ஒரு மூலையிலிருந்து மறு மூலைவரை பாய்ந்தது.

அதற்குப் பிறகு தோன்றிய இருட்டு இருளைவிடக் கரியதாயிருந்தது. மின்னலைத் தொடர்ந்து இடி முழக்கம் கேட்டது. கடல் அதிர்ந்தது. திசைகள் அதிர்ந்தன.

இன்னொரு மின்னல் அடிவானத்தில் இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு புறப்பட்டது. அது மேலும் மேலும் நீண்டு கப்பும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து பற்பல ஒளிக் கோலங்கள் ஆகாயமெங்கும் போட்டு, வானையும் கடலையும் ஜோதி மயமாகச் செய்துவிட்டு, அடுத்த கணத்தில் அடியோடு மறைந்தது.

### அருஞ் சொற்பொருள்

- அந்தி நேரம் = பகல் பொழுது முடியும் நேரம்., dusk
- கோடிக்கரை = தமிழ்நாட்டின் கிழக்குக் கடற்கரைப் பகுதியில் உள்ள ஓர் இடம்
- கட்டு மரம் = மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்லப் பயன்படுத்தும் மிதவை; raft made of logs tied together

நிசப்தம்	=	அமைதி
மேகத் திரள்கள்	=	மேகக் கூட்டங்கள்
பூங்கரங்கள்	=	பூப்போன்ற கைகள்
மணித்தொட்டில்	=	அழகான தொட்டில்; beautiful cradle
கரியது	=	கறுப்பானது; black
அதிர்ந்தது	=	குலுங்கி ஆடியது, vibrated
ஒளிக்கோலங்கள்	=	அழகான ஒளிக்கீற்று, light in the form of decorative designs

### பயிற்சி

கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்யுங்கள்.

1. நீங்கள் கேட்ட வருணனைப்பகுதிகளில் முதலாவது, இரண்டாவது என்ற வரிசையில் உள்ள இரண்டு பொழுதுகள் எவை?

- (அ) இரவு, அந்திப் பொழுது  
 (ஆ) அந்தி நேரம், இரவுப் பொழுது  
 (இ) இரவு நேரம், சூரியன் மறையும் பொழுது

**விடை : (ஆ)**

2. கட்டுமரங்களும் படகுகளும் ஏன் கரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தன?

- (அ) கடல் அலை ஓய்ந்ததால்  
 (ஆ) அந்தி நேரம் அமைதியாக இருப்பதால்  
 (இ) பகல் மறைந்து இரவு நெருங்குவதால்

**விடை: (இ)**

3. அலைப் பூங்கரங்கள் என்ற சொற்றொடர் சுட்டுவது எது?

- (அ) கரங்கள்  
 (ஆ) பூக்கள்  
 (இ) அலைகள்

**விடை : (இ)**

4. கடலின் ஓரத்தில் மிதந்தது எது?

- (அ) மணித்தொட்டில்
- (ஆ) படகு
- (இ) அலைக் கரங்கள்

**விடை : (ஆ)**

5. கடலும் திசைகளும் அதிரக் காரணமாக இருந்தது எது?

- (அ) இடி
- (ஆ) மின்னல்
- (இ) இருட்டு

**விடை : (அ)**

6. கப்பும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து ஒளிக் கோலங்களை உண்டாக்கியது எது?

- (அ) இடி
- (ஆ) மின்னல்
- (இ) ஜோதி

**விடை : (ஆ)**

## படித்தல்

### அந்திநேரம் கடல்

பொன்னியின் செல்வன் (பாகம் 2)

முதல் அத்தியாயம்

பூங்குழலி

அந்தி நேரம் அமைதி பெற்று விளங்கியது. கோடிக்கரையின் ஓரத்தில் கடல் அலை அடங்கி ஓய்ந்திருந்தது. கட்டுமரங்களும், படகுகளும் கரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தன. கரையில் சிறிது தூரம் வெண்மணல் பரந்திருந்தது. அதற்கு அப்பால் வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் காடு படர்ந்திருந்தது. காட்டு மரங்களின் கிளை ஆடவில்லை; இலைகள் அசைய வில்லை. நாலாபக்கமும் நிசப்தம் நிலவியது. மேகத்திரள்கள் சில சூரியனுடைய செங்கதிர்களை மறைக்கப் பார்த்துத் தாங்களும் ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்தன.



கரை ஓரத்தில் கடலில் ஒரு சிறிய படகு மிதந்தது. கடலின் மெல்லிய அலைப் பூங்கரங்கள் அந்தப் படகைக் குழந்தையின் மணித் தொட்டிலை ஆட்டுவதுபோல மெல்ல மெல்ல அசைத்தன.

### இரவுமின் னல்

இருள் மேலும் மேலும் கரியதாகிக் கொண்டு வந்தது. இருட்டை விடக் கரியதான இருட்டு எப்படி இருக்க முடியும்? அப்படியும் இருக்க முடியும் என்று தோன்றுகிறது. திடீரென்று வானத்தில் ஒரு மின்னல் தோன்றி ஒரு மூலையிலிருந்து மறு மூலைவரை பாய்ந்தது. அதற்குப் பிறகு தோன்றிய இருட்டு இருளைவிடக் கரியதாயிருந்தது.

மின்னலைத் தொடர்ந்து இடி முழக்கம் கேட்டது. கடல் அதிர்ந்தது. திசைகள் அதிர்ந்தன. இன்னொரு மின்னல் அடிவானத்தில் இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு புறப்பட்டது. அது மேலும் மேலும் நீண்டு கப்பும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து பற்பல ஒளிக் கோலங்கள் ஆகாயமெங்கும் போட்டு, வானையும் கடலையும் ஜோதி மயமாகச் செய்துவிட்டு, அடுத்த கணத்தில் அடியோடு மறைந்தது.

### விரைந்து படித்தல்

#### ஒளி ஈடுபாடு

மாலைச் சூரியன் மலைவாயிலில் மறைகிறான். இருள் கவிகிறது. விலங்குகளும் பறவைகளும் இருள் மூடிவிட்டால் ஓய்ந்து ஓடுங்கி விடும். மனிதன் முயற்சியின் ஒட்டு மொத்த உருவமாகத் திகழ்பவன், அவன் இருளை வெல்வான். இருள் வந்து மூடிவிட்டால் மனிதனின் இயக்கம் நின்று போவதில்லை.

தன் மதியைக் கொண்டு நெருப்பை உருவாக்கக் கற்று கொண்ட மனிதன் விளக்கு ஏற்றி ஒளியையும் உருவாக்கக் கற்றுக் கொண்டான்.

மாலைநேரத்தில் மங்கையர் நீராடினார்கள். கூந்தலைச் சீவிமுடித்து மலர் சூடிக் கொண்டார்கள். நெற்றியில் திலகம் அணிந்தார்கள்.

வீட்டு வாயிலில் அந்தக் காலத்தில் (இரும்பால் செய்த விளக்கைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்) விளக்குகளை வரிசையாக ஏற்றி வைத்து நெல், மலர் இரண்டையும் கலந்து அவ்விளக்குகளின் முன்பு தூவி வழிபட்டார்கள்.

நாள் தோறும் மகளிர் செய்து வரும் வழிபாடு கார்த்திகை மாதத்தில் முழு நிலவு நாளில் விழாவாக உருவெடுக்கிறது. மழைக்காலம் நின்று பனிக்காலம் தொடங்கும் பருவம். கார்த்திகை,

மார்கழி என்னும் சொற்களிலேயே இந்தப் பொருள் அமைந்திருக்கிறது.

எங்கும் ஒளி நாட்டம், ஒளி காணும் முயற்சிகள், ஒளி ஈடுபாடு, ஒளி வழிபாடு.

### பயிற்சி-1

1. எப்போது இருள் சூழ்கிறது?

(அ) விலங்குகள் பறவைகள் ஓயும் போது

(ஆ) சூரியன் மறையும் போது

(இ) மனிதனின் இயக்கம் நிற்கும் போது

**விடை : (ஆ)**

2. இருள் கவியும்போது யாருடைய அல்லது எதன் இயக்கம் நிற்பதில்லை?

(அ) மனித குலம்

(ஆ) சூரியன்

(இ) விலங்கு பறவையினம்

**விடை : (அ)**

3. நெருப்பை மனிதன் எதன் மூலம் உருவாக்கக் கற்றான்?

(அ) வீட்டு விளக்கின் மூலம்

(ஆ) தனது மதி (அறிவு) மூலம்

(இ) மங்கையர் மூலம்

**விடை : (ஆ)**

4. தற்காலத்தில் கார்த்திகை மாதத்தில் முழுநிலா அன்று கொண்டாடப்படும் விழா எது?

(அ) திருக்கார்த்திகை

(ஆ) தீபாவளி

(இ) பொங்கல்

**விடை : (அ)**

## பயிற்சி-2

இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் மற்றும் படத்தைக் கொண்டு வருணனை எழுதிப் பழகுங்கள்



பூந்தோட்டம் - அதை ஒட்டி - வட்ட வடிவில் அமைந்த சிமெண்டுப் பாதை - உள் வட்டத்தில் புல் தரை - புல் தரைக்கு நடுவில் - தாமரைப்பூ வடிவு - சிறிய குளம் - குளத்தைச் சுற்றி பிரம்பு நாற்காலிகள் - குளத்தின் மையம் - பளிங்குச் சிலை - குளத்தைச் சுற்றிலும் விளிம்பின் ஓரம் சட்டி விளக்குகள் - கிரேக்கப் பெண் சிலைக்கு எதிரே ஒரு பங்களா - பங்களாவின் மூன்று புறமும் குட்டை மதில் சுவர்கள் - பின் பக்க மதில் சுவர் மிக உயரம் - சிறைச் சுவர் போல அமைப்பு - உயரமான அந்தச் சுவர் - அப்பால் தென்னை மரங்கள்.

### விடை : மாதிரி வருணனை

சுற்றிலும் அழகு நிறைந்த பெரிய பூந்தோட்டம். அதனை ஒட்டினாற் போல் பெரிய வட்ட வடிவத்தில் அமைந்த சிமெண்டுப் பாதை. அதன் உள் வட்டத்தில் மேடைபோல் அமைந்த புல்தரை. அந்தப் புல்தரைக்கு நடுவில் தாமரைப்பூ வடிவிலே ஒரு சிறிய குளம். குளத்தைச் சுற்றிலும் வண்ண வண்ணப் பிரம்பு நாற்காலிகள் உள்ளன. குளத்தின் மையத்தில், கிரேக்கப் பெண்ணொருத்தி தன் தோளில் சுமந்திருக்கும் பூவாளியைச் சாய்த்துத் தண்ணீர் கொட்டுவது போல அமைந்த பளிங்குச் சிலை நிற்கிறது. அந்தக் குளத்தைச் சுற்றி விளிம்பின் ஓரமாக (கண்ணுக்குத் தெரியாமல்) பொருத்தப்பட்டிருந்த 'சட்டி விளக்குகள்' குளிர்ச்சியான ஒளியை மேல் நோக்கிப் பாய்ச்சுகின்றன. கிரேக்கப் பெண் சிலைக்கு எதிர்முகமாக அமைந்த ஒரு பங்களா. அந்த பங்களாவின் மூன்று புறமும் குட்டையான அழகிய மதில் சுவர்கள் இருக்க, அதன் பின் பக்க மதில் சுவர் மட்டும் உயரமாக - சிறைச் சுவர்போல் அமைந்திருக்கிறது. உயரமான அந்தச் சுவருக்கு அப்பால் தென்னை மரங்கள் காணப்படுகின்றன.

## இலக் கணம்

### சுட்டு எழுத்துகள்

ஒரு பொருளைச் சுட்டிக் காட்ட உதவும் எழுத்துகளைச் சுட்டு எழுத்துகள் என்பர்.

எடுத்துக்காட்டு: **அ**வன்  
**இ**வன்  
**உ**வன்

மேலே பார்த்த எடுத்துக்காட்டுகளில் உள்ள அ, இ, உ என்னும் எழுத்துகள் சுட்டு எழுத்துகள் ஆகும்.

தற்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் **உ** என்னும் சுட்டு எழுத்தைப் பயன்படுத்துவதில்லை. ஆனால் இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் பேச்சில் **உ** என்னும் சுட்டு எழுத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

### அண்மைச் சுட்டு

அருகில் இருக்கும் பொருளைச் சுட்டிக்காட்டுவது அண்மைச் சுட்டு எனப்படும்.

**எடுத்துக்காட்டு :**

இவன், இந்தவீடு, இப்பையன்

### சேய்மைச் சுட்டு

தொலைவில் இருக்கும் பொருளைச் சுட்டிக்காட்டுவது சேய்மைச் சுட்டு எனப்படும்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

அவன், அந்தவீடு, அப்பையன்.

### வினா எழுத்துகள்

வினாப் பொருளைத் தரும் எழுத்துகள் வினா எழுத்துகள் ஆகும்.

எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்னும் ஐந்து எழுத்துகளும் வினா எழுத்துகள் ஆகும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

எது உன் வீடு?	- எ
யார் உன் தந்தையா?	- யா
அறிஞனா நீ?	- ஆ
யானோ அரசன்?	- ஓ
ஏன் இங்கு வந்தாய்?	- ஏ
இவன்தானே செய்தான்?	- ஏ

இந்த எடுத்துக் காட்டுகளில் உள்ள எ, யா என்னும் இரு வினா எழுத்துகளும் சொல்லின் முதலில் மட்டும் வரும். ஆ, ஓ என்னும் இரு வினா எழுத்துகளும் சொல்லின் இறுதியில் மட்டும் வரும். ஏ என்னும் வினா எழுத்து, சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வரும்.

### பயிற்சி

#### 1. பின்வரும் பகுதியில் உள்ள சுட்டுச் சொற்களைச் சுட்டுக.

அதோ, அங்கே பாருங்கள், மீனாட்சியம்மன் கோபுரம் தெரிகிறது. இந்த ஊரின் நடுவில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கே வேறு சில கோபுரங்களும் தெரிகின்றன. இக்கோயிலின் நான்கு வாயிலிலும் நான்கு கோபுரங்கள் உண்டு. இந்தப் பகுதி மிகவும் நெரிசலான பகுதி, இந்தக் கோயிலைப் பார்ப்பதற்காக இங்கு நிறைய மக்கள் வருகின்றனர். இவர்களில் பலர் வெளியூரைச் சேர்ந்தவர்கள்.

<b>விடை:</b>	1. அதோ	2. அங்கே
	3. இந்த ஊர்	4. இக்கோயில்
	5. இங்கே	6. இந்தப்பகுதி
	7. இங்கு	8. இவர்கள்
	9. இந்தக் கோயில்	

#### 2. பின்வரும் பகுதியில் காணப்பெறும் வினாச் சொற்களைச் சுட்டுக.

கன்னியாகுமரி எங்கே இருக்கிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அது இந்தியாவின் தென் எல்லையில் இருக்கிறது. அங்கே எத்தனை கடல்கள் சங்கமம் ஆகின்றன? மூன்று கடல்கள் கலக்கின்றன. அங்கே உள்ள திருவள்ளூர் சிலை எவ்வளவு உயரம் என்று தெரியுமா? அது 133 அடி உயரம் கொண்டது. இவ்வளவு உயரமான சிலையை எப்படி நிறுவினார்கள் என்று அங்கே வருபவர்கள் அண்ணாந்து பார்ப்பதை நாம் காண முடியும். கன்னியாகுமரியில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவியின் பெயர் யாது?

தேவி பகவதி என்பது தான் அந்த இறைவியின் திருப்பெயர். அந்தப் பகவதி அம்மன் சிலை ஏன் கடலைப் பார்த்தபடி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது தெரியுமா? தென் எல்லையைக் கடல் அழித்துவிடுமோ? என்ற எண்ணத்துடன் அதைக் காப்பதற்காகவே பகவதி அம்மன் சிலை கடலைப் பார்த்தபடி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**விடை:**

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1. எங்கே?         | 2. தெரியுமா? |
| 3. எத்தனை?        | 4. எப்படி?   |
| 5. யாது?          | 6. ஏன்?      |
| 7. அழித்துவிடுமோ? |              |

3. பின் வரும் சொற்களில் உள்ள அண்மைச்சுட்டுகளையும் சேய்மைச்சுட்டுகளையும் சுட்டுக.

இவன், அங்கே, இப்பெண், இச்செடி, அந்த நாய், அது, அவர்கள், இக்கட்டடம்.

அண்மைச்சுட்டு	சேய்மைச்சுட்டு

**விடை:**

**அண்மைச்சுட்டு**

- இவன்
- இப்பெண்
- இச்செடி
- இக்கட்டடம்

**சேய்மைச்சுட்டு**

- அங்கே
- அந்த நாய்
- அது
- அவர்கள்

## பாடம் - 4. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

### அறிமுகம்

மாணவர்களே!

நித்தம் நித்தம் நெல்லுச்சோறு  
நெய்மணக்கும் கத்தரிக்காய்!  
நேத்து வைச்ச மீன்குழம்பு  
என்னை இழுக்குதையா. . . . .

என்பது ஒரு திரைப்படப் பாடல். இந்தப் பாடலை உங்களில் சிலர் கேட்டிருக்கலாம். இதைப் போல்

ஏடறியேன் எழுத்தறியேன்  
எழுத்து வகை நானறியேன் . . . . .

என்னும் ஒரு பாடலையும் கேட்டிருப்பீர்கள்.

தமிழ்நாட்டுக் கிராமப் புறங்களில் பாடப்படும் (குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் இட்டுப் பாடும்) தாலாட்டுப் பாடல்கள், இறப்பு வீட்டில் பாடப்படும் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் முதலானவற்றையும் அறிந்திருப்பீர்கள்.

இவை போன்ற பாடல்களை, **நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்** எனவும், **நாடோடிப் பாடல்கள்** எனவும் **கிராமியப் பாடல்கள்** எனவும் கூறுகிறார்கள். தனி ஒருவரால் எழுதி வைக்கப்படாமல் வாய்மொழியாகக் கேட்டுப் பாடப்படுவதால் இப்பாடல்களை **வாய்மொழி இலக்கியம்** என்றும் கூறுகிறார்கள். இவை, தொன்றுதொட்டு நாட்டுப்புறங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. அண்மைக் காலமாக இவற்றைத் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டும், பாடியும் வருகிறார்கள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் **தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நாட்டுவளம், வழிபாடு, வீட்டு நிகழ்ச்சிகள், தொழில்கள், தொழிலாளர் நிலைமை, காதல்** முதலானவை அமைந்திருக்கின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மிகுந்து காணப்படும். இவை எளியமையானவை, இனிமையானவை.

இப்பகுதியில், **தாலாட்டுப்பாடல், நாட்டு வளப்பாடல்** ஆகிய இரண்டு பாடல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இனி ஒவ்வொன்றாகக் காண்போம்.

## Lesson Introduction

Dear Students

You might have listened to a few folk songs in Films.

You may know the folk songs sung in the rural areas such as THALATTU (LULLUBY) and OPPARI (LYRICS OF CONDOLENCE).

Folk songs of this type are known as gypsy lyrics and rural odes. Since these types of song are not in written form but are learnt or handed down through mere listening; they are also known as ORAL LITERATURE. These songs have been sung since the ancient days.

Over the years, people have collected such folk songs as the

- ◆ THALATTU (LULLUBY),
- ◆ OPPARI (LYRICS OF CONDOLENCE),
- ◆ NATTUVALAM (WEALTH OF A NATION),
- ◆ VAZHIPADU (PRAYER),
- ◆ VEETTU NIGAZHCHIGAL (VARIOUS HAPPENINGS AT HOME),
- ◆ THOZHILGAL (OCCUPATIONS),
- ◆ THOZHILALAR NILAIMAI (CONDITIONS OF THE WORKERS),
- ◆ KAADHAL (Which means LOVE) etc.

A greater use of colloquial words and slang is quite common in folk songs than in other songs. The folk songs are sweet and simple.

### தாலாட்டுப்பாடல் - அறிமுகம்

**தால்** என்ற சொல்லுக்கு **நாக்கு** என்பது பொருள், தாயானவள், தன்னுடைய நாவினை, அசைத்துப் பாடி, குழந்தையின் தால் (நாக்கு) அசைவதற்குப் பயிற்சி கொடுக்கிறாள். எனவே, இப்பாடலைத் தாலாட்டுப் பாடல் எனக் கூறுகிறோம். இது குழந்தையை உறங்க வைக்கவும் பயன்படுகிறது.

இந்தத் தாலாட்டுப் பாடலில் குழந்தையின் சிறப்பு, குழந்தையின் வருங்காலம் பற்றிய தாயின் கற்பனை முதலியவை இடம்பெறும். மேலும், குலப்பெருமை, தாய்மாமன் பெருமை, குழந்தை இல்லாவிட்டால் தாயாருக்கு ஏற்படும் இழிவு ஆகியவையும் தாலாட்டுப் பாடல்களில் இடம்பெறும்.

கிராமப்புறத் தாய்மார்களே தாலாட்டுப் பாடல்களின் ஆசிரியர்கள் ஆவார்கள்.



## பாடும் முறை

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலைப் பாடிப் பழகுக.



ஆராரோ ஆரிரரோ  
ஆராரோ ஆரிரரோ!  
கண்ணே கண்மணியே  
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு!

மாசிப்பிறையோ - நீ  
வைகாசி மாங்கனியோ!  
தேசப்பிறையோ - நீ  
தெவிட்டாத மாங்கனியோ!  
எங்கள் குலம் மங்காமல்  
எதிர்க்குலத்தார் ஏசாமல்  
தங்கமலி பொக்கிசத்தைத்  
தானாள் வந்த கண்ணோ!

(ஆராரோ. . . )

கண்ணே! கண்ணுறங்கு!  
கண்மணியே! கண்ணுறங்கு!

(ஆராரோ. . . )

## படிக்கும் முறை

நீ! மாசிப்பிறையோ!  
நீ! வைகாசி மாங்கனியோ!  
நீ! தேசப்பிறையோ  
நீ! தெவிட்டாத மாங்கனியோ!

எங்கள் குலம் மங்காமல்  
எதிர்க்குலத்தார் ஏசாமல்  
தங்க(ம்) மலி பொக்கிசத்தைத்  
தான் ஆள் வந்த கண்ணோ!

கண்ணே! கண் உறங்கு!  
கண்மணியே! கண் உறங்கு!

## அருஞ் சொற் பொருள்

மாசி	=	மாசி மாதம்
பிறை	=	இளம் நிலவு
வைகாசி	=	வைகாசி மாதம்
மாங்களி	=	மாம்பழம்
தேசப்பிறை	=	(தேசம்+பிறை) ஒளி பொருந்திய இளம் நிலவு
குலம்	=	குடும்பம்
தெவிட்டாத	=	வெறுப்பினை ஏற்படுத்தாத
மங்காமல்	=	அழியாமல்
ஏசாமல்	=	குறைகூறாமல்
		பழி கூறாமல்
மலி	=	செழித்த/நிறைந்த
பொக்கிசம்	=	களஞ்சியம், கருவூலம்,(தங்கம், வெள்ளி போன்ற பொருள்களைப் பாதுகாப்பாக வைக்கும் இடம்)

## திரண்ட கருத்து

தாயானவள் தன் குழந்தையின் அருமை பெருமைகளைக் கீழ்க்காணுமாறு கூறித் தாலாட்டுகிறாள்.

“என் கண் போலவும் கண்ணின் மணி போலவும் விளங்குபவனே! மாசி மாத இளம் பிறை போன்றவனே! வைகாசி மாதத்தில் கிடைக்கும் மாங்களி போல் இனிமையானவனே! ஒளிபொருந்திய இளம் நிலவே! உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத மாங்களி போன்றவனே! எங்கள் குடும்பப் பெருமை காப்பதற்கு வந்தவனே! வாரிசு அற்ற குடும்பம் என்று நம் எதிராளிகள் நம்மைப் பழி காப்பாற்றுவதற்காக வந்து தோன்றியவனே! பொன் நிறைந்த கருவூலத்தை ஆள வந்த கண் போன்றவனே! நீ நன்றாகக் கண் உறங்கு!

## பொருள் நயம்

குழந்தை வளர்வது குடும்பச் சொத்து சுகங்களை அனுபவிக்க மட்டுமல்ல, குலத்துக்கு அக்குழந்தை பெருமை சேர்க்க வேண்டும்: குலத்தின் எதிரிகளின் பழிச்சொல்லிலிருந்து குடும்பத்தைக் காக்கவும் வேண்டும் என்பது நமக்கு விளங்குகிறது.

## ஒத்த பிறப் பாடல்

ஆராரோ ஆரிரரோ  
ஆராரோ ஆரிரரோ

தேனோ திரவியமோ  
தெவிட்டாத தெள்ளமுதோ?

கோடைப் பலாச் சளையோ?  
கொஞ்ச வந்த ரஞ்சிதமோ?

வானத்து மீனோ? என்னை  
வாழ வைக்க வந்தவளோ?

மேகத்து மின்னலோ நீ  
தாகத்தைத் தீர்க்க வந்த  
தங்க இள நீரோ?

என்ற தாலாட்டையும் பாடி மகிழுங்கள்.

### நாட்டுவளம் கூறும் பாடல் - அறிமுகம்

நாட்டுப்புறப் பாடல் வரிசையில் அடுத்து நீங்கள் படிக்க இருப்பது நாட்டுவளம் கூறும் ஒரு பாடல்.

இப்பாடல், தமிழ்நாட்டிலுள்ள மாநகரங்களுள் ஒன்றான மதுரை மாநகர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதியின் நீர்வளம், நிலவளம் பற்றிக் கூறும் பாடல் ஆகும்.

அக்காலத்தில் மாதம் மூன்றுமுறை மழை பெய்தமை; வாழை, கமுகு(பாக்கு), கரும்பு, தென்னை, நெற்பயிர் முதலானவை பயிரிடப்பட்ட செய்திகள்; உழவு செய்த முறை; மக்கள் பசி, பஞ்சம் இல்லாமல் வாழ்ந்தமை; முகத்தல் அளவைப் பெயர்கள் போன்ற செய்திகளை இப்பாடல் தெரிவிக்கிறது.

படித்தல்

பாடும் முறை



வாழை வடக்கீனும்; வான் கமுகு தெற்கீனும்;  
 கரும்பும் இளநீரும் கண்திறந்து மடை பாயும்;  
 கட்டுக் கலம் காணும்; கதிர் உழக்கு நெற்காணும்;  
 அரிதாள் அறுத்துவர மறுதாள் பயிராகும்;  
 அரிதாளின் கீழாக ஐங்கலந்தேன் கூடுகட்டும்;  
 ஆனை கட்டும் தாளும் வான்மட்டும் போராகும்;  
 மாடு கட்டிப் போரடித்தால் மாளாது செந்நெலென்று  
 ஆனை கட்டிப் போரடிக்கும் அழகான தென் மதுரை;  
 மாதமொரு மும்மாரி வருசிக்கும் தென் மதுரை;  
 பஞ்சை பனாதி பரதேசி கிடையாது;  
 பஞ்சம் கிடையாது பாண்டி வள நாட்டினிலே;  
 கருப்புக் கிடையாது கனத்ததொரு மதுரையிலே;  
 மதுரையை அடுத்தவர்கள் வாழ்வரசு பெற்றிடுவார்.

### படிக்கும் முறை

வாழை வடக்கு ஈனும், வான் கமுகு தெற்கு ஈனும்;  
 கரும்பும் இளநீரும் கண்திறந்து மடை பாயும்;

கட்டுக் கலம் காணும்; கதிர் உழக்கு நெல் காணும்;  
 அரிதாள் அறுத்துவர மறுதாள் பயிர் ஆகும்;

அரிதாளின் கீழாக ஐங்கலம்தேன் கூடுகட்டும்;  
 ஆனைகட்டும் தாளும் வான்மட்டும் போர் ஆகும்;

மாடு கட்டிப் போர்அடித்தால் மாளாது செந்நெல் என்று  
 ஆனைகட்டிப் போர்அடிக்கும் அழகான தென்மதுரை;

மாதம் ஒரு மும்மாரி வருசிக்கும் தென் மதுரை;  
 பஞ்சை பனாதி பரதேசி கிடையாது;

பஞ்சம் கிடையாது பாண்டி வள நாட்டினிலே;  
 கருப்புக் கிடையாது கனத்ததொரு மதுரையிலே;

மதுரையை அடுத்தவர்கள் வாழ்வு அரசு பெற்றிடுவார்!

### அருஞ்சொற்பொருள்:

ஈனும்	= கொடுக்கும்; தரும்; காய்க்கும்
வான் கமுகு	= உயரமான பாக்குமரம்
கண்	= இங்குக் கணு என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது
மடை	= நீர் ஓடை

உழக்கு	= பண்டைக் கால அளவைப் பெயர். (உழக்கு=கால்படி; இன்றைய அளவுப்படி 250 மில்லிலிட்டர்)
கலம்	= ஓர் அளவு (ஒரு மூட்டையாகக் கட்டப்படும் அளவு)
காணும்	= விளைச்சல் காணப்படும்
அரிதாள்	= நெற்பயிரின் அடிப்பகுதி. (கதிரை அறுவடை செய்த பின் எஞ்சி நிற்கும் பகுதி)
ஐங்கலம்	= ஐந்து படி அளவு
ஆனை	= 'யானை' என்பதன் பேச்சுவழக்குச்சொல்
வான்மட்டும்	= வாளைத்தொடும் அளவுக்கு
போர்	= வைக்கோல் போர்
மாளாது	= விரைவில் முடியாது
மும்மாரி	= மூன்று மழை
வருசிக்கும்	= பெய்யும், வருவிக்கும்
பஞ்சை பனாதி	= ஏழை மக்கள்; ஆதரவு இல்லாதவர்.
பரதேசி	= ஊர் ஊராகச் சுற்றுபவர்.
பாண்டி வள நாட்டில்	= ஒரு காலத்தில் பாண்டியர்களின் தலைநகரமாக விளங்கிய மதுரை மாநகரில்
கருப்பு	= பஞ்சம்; வறுமை
கனத்த	= பெருமை மிக்க; பெரிய
அடுத்தவர்கள்	= சேர்ந்தவர்கள்
வாழ்வரசு	= நல்வாழ்க்கை (அரசரைப் போல வாழும் வாழ்க்கை)

### சொற்களைப் பிரித்துப் படிக்க அறிதல்:

மாணவர்களே! இப்பாடலில் வந்துள்ள சொற்களையும் தொடர்களையும் கீழ்க்காணும் முறையில் பிரித்துப் படியுங்கள்.

வடக்கீனும்	=	வடக்கு + ஈனும்
தெற்கீனும்	=	தெற்கு + ஈனும்
நெற்காணும்	=	நெல் + காணும்
பயிராகும்	=	பயிர் + ஆகும்
ஐங்கலந்தேன்	=	ஐந்து + கலம் + தேன்
போராகும்	=	போர் + ஆகும்
போரடித்தால்	=	போர் + அடித்தால்
செந்நெலென்று	=	செம்மை + நெல் + என்று
மாதமொரு	=	மாதம் + ஒரு
மும்மாரி	=	மூன்று + மாரி

தென் மதுரை	=	தெற்கு + மதுரை
வளநாட்டினிலே	=	வளமை + நாட்டினிலே
கனத்ததொரு	=	கனத்தது + ஒரு
வாழ்வரசு	=	வாழ்வு + அரசு

## பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்கள் அறிதல்

இப்பாடலில்,

மாதம், வருசிக்கும், பனாதி, பரதேசி ஆகிய வடமொழிச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுக்கு நேரான தனிச் தமிழ்ச் சொற்கள் பின் வருமாறு:

மாதம்	=	திங்கள்
வருசிக்கும்	=	கொடுக்கும்; (பெய்யும்)
பரதேசி	=	ஊர் ஊராகச் சுற்றுபவர் (துறவி)
பனாதி	=	ஆதரவற்றவர்.

## திரண்ட கருத்து

முன்காலத்தில் பாண்டியர்களின் தலைநகரமாக விளங்கியது மதுரை மாநகரம். அந்த நகரத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் தன் இயல்புக்கு மாறாகச் செழித்து வளர்ந்து வடக்கு நோக்கிக் குலை தள்ளும்; பாக்கு மரங்களும் தம் இயல்புக்கு மாறாகத் தெற்கு நோக்கிக் குலை தள்ளும். (வாழை தெற்கு நோக்கியும், கமுகு கிழக்கு நோக்கியும் குலை தள்ளும் இயல்பு உடையன. காய்கள் பெருத்தும் மிகுந்தும் இருப்பின் தத்தம் இயல்புக்கு மாறாகக் குலைதள்ளும்)

கரும்பு, இளநீர் ஆகியவை நன்கு செழித்திருந்தமையால் அவற்றின் கணுக்களிலிருந்து கருப்பஞ் சாறும் இளநீரும் தானாக வயலில் உள்ள நீரோடைகளில் பாயும்.

நெற்பயிரை அறுவடை செய்து கட்டும் ஒவ்வொரு கட்டிலும் ஒரு கலம் நெல் கிடைக்கும்; ஒரு கதிரில் கால்படி கிடைக்கும் அளவுக்குப் பெரும் விளைச்சல் விளைந்திருக்கும்; முழு வயலும் அறுவடை செய்துமுடிக்கும் முன், அரிதாளில் மறுதாள் பயிராகும்;

நெற்பயிரை ஒட்டி அறுத்து விடாமல் இடைவெளி விட்டு அறுத்திருப்பதால் அந்த இடைவெளியில் ஐந்து கலம் (படி) தேன் கிடைக்கும் அளவுக்குத் தேன்கூடு கட்டுமாம்!

நெற்பயிரைக் களத்துமேட்டில் போட்டு, மாடுகளைக் கொண்டு போரடித்தால் விரைந்து போரடிக்க இயலாது என்பதால் யானைகளைக் கொண்டு போரடிக்கும் அளவுக்கு மிகுதியான நெல்விளைச்சலைக் கொண்டு விளங்கியது மதுரையாகும்!

குவித்து வைக்கப்பட்டுள்ள நெற்போர் வாளைத்தொடும் அளவுக்கு மிகுந்து காணப்பட்டது! (அறம் தவறாத அந்தணர்க்காவும், நீதி தவறாத அரசர்க்காவும்; கற்புத் தவறாத பெண்டிர்க்காவும் என) திங்கள் தோறும் மூன்று மழை தவறாமல் பெய்யுமாம்!

இத்தகைய வளத்தால் தென்மதுரையில் பசியால் வருந்துவோர், ஏழைகள், ஊர் ஊராகச் செல்லும் பிச்சைக்காரர்கள் இல்லை!

பெருமைமிக்க இந்த மதுரையில் எப்பொழுதும் வறுமை கிடையாது; மதுரையிலேயே பிறந்து வாழ்ந்து வருபவர்களை மட்டும் அல்லாது வந்தாரையும் நல்வாழ்க்கை வாழ வைக்கும் வளமான நாடு மதுரையாம்!

இவ்வாறு, இப்பாடலில், மதுரையின் வளம் கூறப்படுகிறது.

## ஒத்த பிற பாடல்கள்

இப்பொழுது படித்து மகிழ்ந்ததைப் போன்றுள்ள கீழ்க்காணும் பாடலையும் படித்து மகிழ்க!

**மதுரைக்கு நேர் கிழக்கே  
மழை பெய்யாக் கானலிலே  
தங்கக் கலப்பை கொண்டு - சொக்கர்  
தரிசுமுகப் போனாராம்;**

**முத்து விதை பாவி  
மிளகுச் சம்பா நாத்துநட்டு - சொக்கர்  
பவளக் குடை பிடித்துப்  
பயிர் பார்க்கப் போனாராம்.**

**சரம் சரமா நெல் விளையும்  
சந்நிதி போல் போர் ஏறும்  
கட்டுக் கலங் காணும்  
கதிர் உழக்கு நெல்காணும்  
அடித்துப் பொலி தூற்ற  
அதுவும் கலங்காணும்.**

## பயிற்சிகள்

1. சொல்லையும் பொருளையும் பொருத்துக.

- |               |   |            |
|---------------|---|------------|
| (அ) பிறை      | - | பாக்குமரம் |
| (ஆ) பொக்கிசம் | - | மழை        |
| (இ) மாரி      | - | இளம் நிலவு |

(ஈ) கழுகு - கருவூலம்  
- வாழை

விடை: பிறை - இளம்நிலவு  
பொக்கிசம் - கருவூலம்  
மாரி - மழை  
கழுகு - பாக்குமரம்

## 2. கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக.

அ. நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் ----- சொற்கள் மிகுந்து காணப்படும்.

ஆ. 'தால்' என்ற சொல்லுக்கு----- என்பது பொருள்

இ. வருசிக்கும் என்ற (பிறமொழிச்) சொல்லுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச் சொல் -----

விடை: (அ) பேச்சுவழக்கு  
(ஆ) நாக்கு  
(இ) பெய்யும்

## 3. பிறமொழிச் சொல்லுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச் சொல்லைப் பொருத்துக.

**பிறமொழிச் சொல்**

**தமிழ்ச் சொல்**

தேச	-	துறவி
பொக்கிஷம்	-	கருவூலம்
பரதேசி	-	ஒளி
	-	நாடு

விடை: தேச - ஒளி  
பொக்கிசம் - கருவூலம்  
பரதேசி - துறவி

## இலக் கணம்

**பெயர்ச் சொல்**

பொருள்களின் பெயர்களைக் குறிப்பது பெயர்ச்சொல் எனப்படும்.

**பெயர்ச் சொல் வகைகள்**

பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும். அவை,



1. பொருட் பெயர்
2. இடப்பெயர்
3. காலப்பெயர்
4. சினைப்பெயர்
5. குணப்பெயர்
6. தொழிற்பெயர்

என்பவை ஆகும்.

### பொருட் பெயர்

பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட்பெயர் ஆகும்.

எ-டு.: கணினி, பேருந்து, வளவன்

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் கணினி, பேருந்து ஆகியவை உயிர் இல்லாத பொருள்கள்.

வளவன் உயிர் உள்ள பொருள். எனவே பொருட்பெயர் உயிர் உள்ள பொருளையும் உயிர் இல்லாத பொருளையும் குறிக்கும் என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

### இடப்பெயர்

இடத்தைக் குறிக்கும் பெயர் இடப்பெயர் ஆகும்.

எ-டு.: மதுரை, கோயில், தொழிற்சாலை.

### காலப்பெயர்

காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் காலப்பெயர் ஆகும்.

எ-டு. கோடை, பகல், மார்கழி

### சினைப்பெயர்

உறுப்பைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப்பெயர் எனப்படும்.

எ-டு. வேர், தலை, வால், பல்

### பண்புப் பெயர்

ஒரு பொருளின் அல்லது ஒருவரின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயர் பண்புப் பெயர் ஆகும்.

எ-டு. கருமை, வட்டம், அருள்

### தொழிற் பெயர்

தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழிற்பெயர் ஆகும்.

எ-டு. படித்தல், பாடல், ஓடுதல், ஆட்டம்

### பயிற் சி

1. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களிலிருந்து பொருட் பெயர்களை மட்டும் எடுத்து எழுதுக.

வளவன், மரம், சென்னை, திங்கள், வண்டி, கப்பல், வள்ளி, புறா, கல்.

விடை: **வளவன், மரம், கப்பல், வண்டி, வள்ளி, புறா, கல்**

2. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களிலிருந்து இடப்பெயர்களை மட்டும் எடுத்து எழுதுக.

பாண்டியன், வீடு, மதுரை, பள்ளம், கிளை, கன்னியாகுமரி, ஆட்டம், செவ்வாய்க் கிழமை

விடை: **வீடு, மதுரை, பள்ளம், கன்னியாகுமரி.**

3. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களிலிருந்து காலப் பெயர்களை மட்டும் எடுத்து எழுதுக.

சித்திரை, சிவன், காலை, இனிமை, முன்பனிக்காலம், உழக்கு, வெள்ளிக்கிழமை.

விடை: **சித்திரை, காலை, முன்பனிக்காலம், வெள்ளிக்கிழமை.**

4. பின் வரும் பெயர்களை எடுத்துக்காட்டுடன் பொருத்துக.

பொருட் பெயர்	-	மதுரை
இடப்பெயர்	-	வைகாசி
காலப்பெயர்	-	வாழைமரம்
சினைப்பெயர்	-	புதுமை
பண்புப்பெயர்	-	பாடல்
தொழிற்பெயர்	-	கிளை

விடை:	பொருட் பெயர்	-	வாழைமரம்
	இடப் பெயர்	-	மதுரை
	காலப் பெயர்	-	வைகாசி
	சினைப் பெயர்	-	கிளை
	பண்புப் பெயர்	-	புதுமை
	தொழிற் பெயர்	-	பாடல்

5. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்கள் கொண்டு நிரப்புக.

1. பங்குனி என்பது \_\_\_\_\_ப் பெயருக்கு எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.
2. \_\_\_\_\_ என்பது பண்புப்பெயருக்கு எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.
3. பொருட்பெயர் உயிருள்ள பொருள்களையும் \_\_\_\_\_ பொருள்களையும் குறிக்கும்.
4. மேடு என்பது \_\_\_\_\_ப் பெயருக்கு எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.
5. பெயர்ச்சொல் \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.

- விடை:
1. கால
  2. வட்டம்
  3. உயிரற்ற
  4. இட
  5. ஆறு

## பாடம் - 5. செய்தி

### அறிமுகம்

நாளேடுகளில் [நாள் + ஏடு = நாளேடு (தினப்பத்திரிகை).] செய்தி வெளியாகின்றது. தமிழில் தினமணி, தினத்தந்தி, தினமலர், மலைமுரசு, மலைமலர் போன்ற பல நாளேடுகள் உள்ளன. செய்திகள் வானொலி மூலமாகவும் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. தொலைக்காட்சி மூலமாகவும் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன.

தினமணி, நாளேட்டில் (10/7/2001) உள்ள 'மழை', 'அரசுத்திட்டப்பணிச் செயலாக்கம்', 'அரசியல்' ஆகியவை தொடர்பான மூன்று செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டு 'செய்தி' என்ற தலைப்பில் இப்பாடம் அமைந்துள்ளது.

நாளேட்டுச் செய்திகளில் தலைப்பு, உள்தலைப்பு, செய்தி நிகழும்/நிகழ்ந்த இடம், நாள் ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். பிறகு விரிவானச் செய்தி தரப்படும். வாசகரின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்க்கும் வகையில் செய்திச் சுருக்கம் முதல் பத்தியில் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதைத் தொடர்ந்து செய்தி விரிவாகத் தரப்படுகிறது.

### Lesson Introduction

News is published in NAALEDU. As NAAL means DAY and YEDU means PAPER, NAALEDU refers to dailies. DINAMANI, DHINA THANTHI, DHINA MALAR, MALAI MURASU and MALAIMALAR are some of the newspapers in Tamil. News is broadcast both through Radio and Television.

### செய்தி - விளக்கம்

ஆங்கிலத்தில் NEWS என்ற சொல் செய்தியைக் குறிக்கும். வடக்கு (North) கிழக்கு (East), மேற்கு (West), தெற்கு (South) என்ற நான்கு திசைகளிலிருந்தும் செய்திகளைப் பெறுவதால் N-E-W-S என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. மேலும் அன்றாடம் புதிய(New) தகவல்களைச் சொல்வதாலும் 'news' என்ற புதிய பொருளில் வழங்குகிறது.

என்ன நடந்தது? ஏன் நடந்தது? யார் அதில் சம்பந்தப் பட்டவர்கள்? எங்கு நடந்தது? எப்போது நடந்தது? எப்படி நடந்தது? - என்னும் கேள்விகளின் பதிலாகச் செய்தி அமைந்திருக்கும்.

## இப்பாடத்தின் நோக்கங்கள்

1. செய்திகளை படித்துப் பார்த்தல் (மாதிரி வாசித்தல்)
2. செய்திகளை வேகமாக படித்தல்
3. செய்திகளில் உள்ள பொருள் மற்றும் கருத்துகளை அறிந்து கொள்ளல்
4. பாடப் பகுதியிலுள்ள செய்திகளை படித்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்
5. கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு நிகழ்ச்சியை நாளேடு நடையில் எழுதுதல்

## படித்துக் கருத்தறிதல்

### செய்தி 1.

பின்வரும் பகுதியை வாசித்துப் பொருள் அறிக.



1. மும்பைப் பெருநகர் மற்றும் புறநகர்ப் பகுதிகளில் பல இடங்களில் பலத்த மழை பெய்தது.
2. இதனால் இயல்பு வாழ்க்கை பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டது.
3. தாழ்வானப் பகுதிகளில் தண்ணீர் தேங்கியுள்ளது.
4. மும்பைத் துறைமுகம், மத்திய ரயில் பாதைகளில் தண்ணீர் தேங்கியுள்ளதால் ரயில் போக்குவரத்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
5. ஆனால் நகரின் மேற்குப் பகுதிகளில் ரயில் சேவை பாதிக்கப்படவில்லை.
6. எனினும் ரயில்கள் ஒருமணி நேரம் தாமதமாகச் செல்கின்றன என்று மேற்கு ரயில்வே அதிகாரி தெரிவித்தார்.
7. மாதுங்கா, அந்தேரி ஆகிய தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளும் சியோன், மிலன் ஆகிய இடங்களும் தாழ்வாக இருப்பதால் வெள்ளம் சூழ்ந்து காணப்படுகிறது.
8. பலத்த மழை காரணமாக, பள்ளிகள், கல்லூரிகளுக்கு விடுமுறை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சாந்தாகுருசு பகுதியில் கழிவுநீர்ப் பள்ளத்தில் விழுந்த ஒரு பள்ளிச் சிறுமி காயமடைந்தாள்.
9. கடந்த 24 மணி நேரத்தில் கோலாபா நகரில் 85.5 மி.மீ. மழை பதிவானது.
10. சாந்தாகுருசு பகுதியில் 161 மி.மீ. மழை பதிவாகியுள்ளது.
11. மும்பை, அதன் புறநகர்ப் பகுதிகளில் அடுத்த 24மணி நேரம் பலத்த மழை பெய்யக்கூடும் என்று வானிலை ஆய்வகம் தெரிவித்தது.
12. கொங்கண் மண்டலம், மகாராஷ்டிரத்தின் இதரபகுதிகள் ஆகிய இடங்களிலும் பலத்தமழை எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

**அருஞ் சொற் பொருள்**

1. பெருநகர் - மாநகரம்/ metropolitan city;
2. புறநகர் - நகர எல்லைக்கு வெளியே அல்லது ஓட்டி அமைந்துள்ள பகுதி/ out-skirt of a city, suburb.
3. பலத்தமழை - பலமான பெரிய மழை/ heavy rain
4. இயல்பு வாழ்க்கை - அன்றாட வாழ்க்கை/ routine life
5. துறைமுகம் - கரையோரத்தில் கப்பல்கள் வந்து நிற்க அமைக்கப்பட்ட இடம்/ Port
6. மத்திய ரயில்பாதை - மத்திய இரயில்வேக்கு உரிய இரயில் தடம்/ rails belonging to the Central Railways
7. ரயில் போக்குவரத்து - இரயில்களின் இயக்கம்/ the functioning of trains
8. இரயில்சேவை - இரயில் இயங்குவது தொடர்பானப் பணி/ rail service
9. செய்திக் குறிப்பு - செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்களுக்கு எழுத்து மூலம் தெரிவிக்கும் செய்தி/ press release.
10. கழிவு நீர்ப் பள்ளம் - சாய்க்கடை நீர் நிரம்பியுள்ள பள்ளம்/ sewage pit
11. மழை பதிவாகியுள்ளது - மழை பெய்த அளவு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது/ the quantum of rain recorded (in place)
12. வானிலை ஆய்வகம் - வானிலை விவரத்தைத் தெரிவிக்கும் ஆராய்ச்சிக்கூடம்/ Department of Meteorology.

**பயிற் சிகள்**

1. மும்பையில் எத்தனை இடங்களில் மழை பெய்தது?

- (அ) பல இடங்களில்
- (ஆ) சில இடங்களில்
- (இ) ஒரு இடத்தில்

**விடை: (அ)**

2. மும்பையில் இயல்பு வாழ்க்கை எதனால் பாதிக்கப்பட்டது?

- (அ) இரயில்கள் தாமதமாக வந்ததால்
- (ஆ) பள்ளிச் சிறுமி காயமடைந்ததால்
- (இ) பலத்த மழை பெய்ததால்

**விடை: (இ)**

3. மும்பைத் துறைமுகம் மத்திய இரயில் பாதைகளில் இரயில் போக்குவரத்து ஏன் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது?

- (அ) இரயில்கள் தாமதமாக வந்ததால்
- (ஆ) தண்ணீர் தேங்கியிருந்ததால்
- (இ) பள்ளிகளுக்கு விடுமுறை அறிவிக்கப்பட்டதால்

**விடை: (ஆ)**

4. நகரின் எந்தப் பகுதிகளில் இரயில் சேவை பாதிக்கப்படவில்லை?

- (அ) தாழ்வானப் பகுதியில்
- (ஆ) மேற்குப் பகுதியில்
- (இ) தெற்குப் பகுதியில்

விடை: (ஆ)

5. பள்ளிச்சிறுமி எங்கே விழுந்தாள்?

- (அ) கழிவுநீர்ப் பள்ளத்தில்
- (ஆ) இரயில் பாதையில்
- (இ) புறநகர்ப் பகுதியில்

விடை: (அ)

6. சாந்தாகுருசு பகுதியில் 161மி.மீ. மழை எத்தனை மணி நேரத்தில் பெய்தது?

- (அ) 48 மணி நேரத்தில்
- (ஆ) 24 மணி நேரத்தில்
- (இ) 12 மணி நேரத்தில்

விடை: (ஆ)

## செய்தி - 2

பின்வரும் பகுதியை படித்துப் பொருள் அறிக.



1. உதகைக்குச் சுற்றுலா வந்து பணத்தைத் தவறவிட்டு திரும்பிச் செல்ல முடியாமல் தவித்த திருப்பதி கோயில் அதிகாரி.  
இஸ்லாமியர்கள் பணஉதவி செய்து ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.
2. திருப்பதி ஏழுமலையான் கோயிலில் லட்டு வழங்கும் பிரிவில் கண்காணிப்பாளராக இருப்பவர் சீனிவாச ராஜு.
3. இவர் தனது மனைவி மகனுடன் உதகைக்குச் சுற்றுலா வந்தார்.
4. இங்குத் தனது பர்ஸ் தொலைந்துவிட்டதால் ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்ல பணம் இல்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.
5. உதகை அரசினர் தாவரவியல் பூங்காவில் புகைப்படம் எடுக்கும் இஸ்மாயில், ராஜு வை வியாழக்கிழமை சந்திக்க நேரிட்டது.

6. ராஜூ வின் **இக்கட்டான** நிலை இஸ்மாயிலுக்குத் தெரியவந்தது.
7. இஸ்மாயில், புகைப்படக்காரர் வாஜித், ஷெரீப் ஆகியோர் அலுவலக **ஊழியரிடமும் பணம் வசூலித்து** ராஜூ விடம் **கொடுத்தனர்**.
8. மொழி **தெரியாத** தனக்கு இக்கட்டான சூழலில் உதவிய மூன்று இஸ்லாமியர்களுக்கும் சீனிவாச ராஜூ கண்ணீரோடு நன்றி தெரிவித்தார்.

### பயிற்சி-1

கீழே உள்ள ஒளிரும் சொல்லைப் படிக்கவும். அதற்குச் சமமான பாடப்பனுவலில் இடம் பெறும் சொல்லைக் கண்டறியவும்.

### பாடப் பனுவல்

1. **உதகைக்குச் சுற்றுலா** வந்து பணத்தைத் **தவறவிட்டு** திரும்பிச் செல்ல **முடியாமல் தவித்த** திருப்பதி கோயில் அதிகாரி.  
இஸ்லாமியர்கள் பணஉதவி செய்து ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.
2. திருப்பதி ஏழுமலையான் கோயிலில் லட்டு வழங்கும் பிரிவில் **கண்காணிப்பாளராக இருப்பவர்** சீனிவாச ராஜூ.
3. இவர் தனது **மனைவி** மகனுடன் **உதகைக்குச் சுற்றுலா** வந்தார்.
4. இங்கு தனது பர்ஸ் தொலைந்துவிட்டதால் ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்ல பணம் இல்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சொல்: உதகமண்டலம்-----  
இன்பப்பயணம்-----  
இழந்துவிட்டு-----  
இயலாமல் -----  
தடுமாறிய-----  
ஆலயம் -----  
வெங்கடாசலபதி-----  
பகுதியில்-----  
மேற்பார்வையாளர்-----  
உள்ளவர்-----

விடை: உதகை  
சுற்றுலா  
தவறவிட்டு  
முடியாமல்  
தவித்த  
கோயில்



ஏழுமலையான்  
பிரிவில்  
கண் காணிப்பாளர்  
இருப்பவர்

### பாடப் பனுவல்

5. உதகை அரசினர் தாவரவியல் **பூங்காவில் புகைப்படம்** எடுக்கும் இஸ்மாயில், ராஜு வை வியாழக்கிழமை **சந்திக்க** நேரிட்டது.
6. ராஜு வின் **இக்கட்டான** நிலை இஸ்மாயிலுக்குத் தெரியவந்தது.
7. இஸ்மாயில், புகைப்படக்காரர் வாஜித், ஷெரீப் ஆகியோர் அலுவலக **ஊழியரிடமும் பணம் வசூலித்து** ராஜு விடம் **கொடுத்தனர்**.
8. மொழி **தெரியாத** தனக்கு இக்கட்டான சூழலில் உதவிய மூன்று இஸ்லாமியர்களுக்கும் சீனிவாச ராஜு கண்ணீரோடு நன்றி தெரிவித்தார்.

சொல்: உள்ளவர் -----  
சோலையில் -----  
நிழற்படம் -----  
பார்க்க -----  
இடர்ப்பாடான-----  
பணியாளர் -----  
பணம்சேகரித்து -----  
அறியாத -----

விடை: இருப்பவர்  
பூங்காவில்  
புகைப்படம்  
சந்திக்க  
இக்கட்டான  
ஊழியர்  
பணம் வசூலித்து  
தெரியாத

### பயிற்சி-2

கீழ்க் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு நிகழ்ச்சியைச் செய்தி நடையில் எழுதிப் பழகுக.

கும்பகோணம் ஜூலை மாதம் 8ந்தேதி

**குறிப்பு - 1**

கும்பகோணம் - சனிக்கிழமை நள்ளிரவு - பெரியதீவிபத்து - 350/-  
க்கும் வீடுகள் சாம்பலாதல்

**குறிப்பு - 2**

கும்பகோணம் - நீரத்தநல்லூர் சாலை - ராம்நகர் - 350 குடும்பங்கள்  
- தென்னங்கீற்று ஓலைகள் - கூரை வீடுகள் - வாழ்ந்துவரல்

**குறிப்பு - 3**

இந்நிலை - சனிக்கிழமை இரவு - ஒரு வீடு - சமையல் செய்தல் - கூரை  
தீப்பிடித்தல்

**குறிப்பு - 4**

பலத்தக்காற்று - தீ பரவுதல் - தீயணைப்பு வண்டி வருதல் - தீயணைத்தல்

**குறிப்பு - 5**

தீவிபத்து - 50 லட்சம் ரூபாய் மேல் சேதம் - தீயணைப்புப் படையினர்  
கருத்து.

**மாதிரி**

தலைப்பு: **கும்பகோணம் தீ விபத்தில் 350 வீடுகள் எரிந்தன.**

**கும்பகோணம், ஜூலை 9.**

கும்பகோணத்தில் சனிக்கிழமை இரவு ஏற்பட்ட பெரும் தீ விபத்தில்  
350 வீடுகள் எரிந்து சாம்பலாயின.

கும்பகோணம் - நீரத்தநல்லூர் சாலையில் அமைந்துள்ளது ராம்நகர்.  
இங்கே 350க்கும் மேற்பட்ட குடும்பத்தினர் தென்னங்கீற்று வேய்ந்த வீடுகளைக்  
கட்டி வாழ்ந்து வந்தனர்.

இந்நிலையில் சனிக்கிழமை இரவு ஒரு வீட்டில் சமையல் செய்து  
கொண்டிருந்தபோது கூரையில் தீப்பிடித்தது. பலத்தக் காற்று வீசியதால்  
பக்கத்திலிருந்த வீடுகளுக்கும் தீ பரவியது. தீயணைப்பு வண்டிகள் சம்பவ  
இடத்துக்கு வந்தன. தீயணைப்புப் படைவீரர்கள் தீயை அணைத்தனர்.

இத்தீவிபத்தில் ரூ.50 லட்சத்துக்கும் மேல் சேதம் ஏற்பட்டிருக்கும் எனத்  
தீயணைப்புப் படையினர் தெரிவித்தனர்.

## விரைந்து படித்தல்

### செய்தி-1

1. மும்பைப் பெருநகர் மற்றும் புறநகர்ப் பகுதிகளில் பல இடங்களில் பலத்த மழை பெய்தது.
2. இதனால் இயல்பு வாழ்க்கை பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டது.
3. தாழ்வானப் பகுதிகளில் தண்ணீர் தேங்கியுள்ளது.
4. மும்பைத் துறைமுகம், மத்திய ரயில் பாதைகளில் தண்ணீர் தேங்கியுள்ளதால் ரயில் போக்குவரத்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
5. ஆனால் நகரின் மேற்குப் பகுதிகளில் ரயில் சேவை பாதிக்கப்படவில்லை.
6. எனினும் ரயில்கள் ஒருமணி நேரம் தாமதமாகச் செல்கின்றன என்று மேற்கு ரயில்வே அதிகாரி தெரிவித்தார்.
7. மாதுங்கா, அந்தேரி ஆகியத் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளும் சியோன், மிலன் ஆகிய இடங்களும் தாழ்வாக இருப்பதால் வெள்ளம் சூழ்ந்து காணப்படுகிறது.
8. பலத்த மழை காரணமாக, பள்ளிகள், கல்லூரிகளுக்கு விடுமுறை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சாந்தா குருசு பகுதியில் கழிவுநீர்ப் பள்ளத்தில் விழுந்த ஒரு பள்ளிச் சிறுமி காயமடைந்தாள்.
9. கடந்த 24 மணி நேரத்தில் கோலாபா நகரில் 85.5 மி.மீ. மழை பதிவானது.
10. சாந்தாகுருசு பகுதியில் 161 மி.மீ. மழை பதிவாகியுள்ளது.
11. மும்பை, அதன் புறநகர்ப் பகுதிகளில் அடுத்த 24மணி நேரம் பலத்த மழை பெய்யக்கூடும் என்று வானிலை ஆய்வகம் தெரிவித்தது.
12. கொங்கண் மண்டலம், மகாராஷ்டிரத்தின் இதரப்பகுதிகள் ஆகிய இடங்களிலும் பலத்தமழை எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

### செய்தி-2

1. உதகைக்குச் சுற்றுலா வந்து பணத்தைத் தவறவிட்டு திரும்பிச் செல்ல முடியாமல் தவித்த திருப்பதி கோயில் அதிகாரி.  
இஸ்லாமியர்கள் பணஉதவி செய்து ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.
2. திருப்பதி ஏழுமலையான் கோயிலில் லட்டு வழங்கும் பிரிவில் கண்காணிப்பாளராக இருப்பவர் சீனிவாச ராஜு.
3. இவர் தனது மனைவி மகனுடன் உதகைக்குச் சுற்றுலா வந்தார்.
4. இங்குத் தனது பர்ஸ் தொலைந்துவிட்டதால் ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்ல பணம் இல்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.
5. உதகை அரசினர் தாவரவியல் பூங்காவில் புகைப்படம் எடுக்கும் இஸ்மாயில், ராஜுவை வியாழக்கிழமை சந்திக்க நேரிட்டது.

6. ராஜூவின் இக்கட்டான நிலை இஸ்மாயிலுக்குத் தெரியவந்தது.
7. இஸ்மாயில், புகைப்படக்காரர் வாஜித், ஷெரீப் ஆகியோர் அலுவலக ஊழியரிடமும் பணம் வசூலித்து ராஜூவிடம் கொடுத்தனர்.
8. மொழி தெரியாத தனக்கு இக்கட்டான சூழலில் உதவிய மூன்று இஸ்லாமியர்களுக்கும் சீனிவாச ராஜூ கண்ணீரோடு நன்றி தெரிவித்தார்.

## இலக் கணம்

### திணை

திணை என்றால் **ஒழுக்கம்** என்று பொருள். ஒழுக்கம் என்பது மனித ஒழுக்கம் விலங்கு ஒழுக்கம், முதலியவற்றைக் குறிக்கும்.

திணை **இரண்டு** வகைப்படும். அவை,

1. உயர்திணை
2. அஃறிணை

என்பவை ஆகும்.

### உயர்திணை

பகுத்தறிவு - உயர்ந்த ஒழுக்கத்துடன் கொண்ட மனிதரையும் தேவரையும் நரகரையும் குறிப்பது உயர்திணை எனப்படும்.

#### எடுத்துக் காட்டு:

செழியன், முருகன், இருளன்

### அஃறிணை

மக்கள், தேவர், நரகர் அல்லாத உயிர் உள்ள பொருள்களும் உயிர் இல்லாத பொருள்களும் அஃறிணை எனப்படும்.

#### எடுத்துக் காட்டு:

புலி, கல், கடல்

### பால்

பால் என்றால் **பிரிவு** என்று பொருள். பால் **ஐந்து** வகைப்படும். அவை,

1. ஆண்பால்
2. பெண்பால்
3. பலர்பால்
4. ஒன்றன்பால்
5. பலவின்பால்

என்பவை ஆகும்.

### ஆண்பால்

உயர்திணையில் ஓர் ஆணைக் குறிப்பது ஆண்பால் எனப்படும்.

#### எடுத்துக்காட்டு:

பொன்னன், வளவன், கண்ணன்

### பெண்பால்

உயர்திணையில் ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பது பெண்பால் எனப்படும்.

#### எடுத்துக்காட்டு:

பாவை, யாழினி, குழலி

### பலர்பால்

உயர்திணையில் ஆண், பெண்களில் பலரைக் குறிப்பது பலர்பால் எனப்படும்.

#### எடுத்துக்காட்டு:

பெண்கள், ஆண்கள், மக்கள், மாணவர்கள்

இதுவரை நாம் படித்த ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் என்னும் மூன்றும் உயர்திணைக்கு உரியவை ஆகும்.

### ஒன்றன்பால்

அஃறிணையில் ஒரு பொருளைக் குறிப்பது ஒன்றன்பால் எனப்படும்.

#### எடுத்துக்காட்டு:

பசு, வீடு, கடல்

## பலவின் பால்

அஃறிணையில் பலவற்றைக் குறிப்பது பலவின் பால் எனப்படும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

பசுக்கள், வீடுகள், கடல்கள்

ஒன்றன்பால், பலவின் பால் என்னும் இரண்டும் அஃறிணைக்கு உரியவை ஆகும்.

### எண்

பொருளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பது எண் ஆகும். எண் **இரண்டு** வகைப்படும். அவை,

1. ஒருமை
2. பன்மை

ஆகியவை ஆகும்.

### ஒருமை

ஒரு பொருளைக் குறிப்பது ஒருமை எனப்படும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

அவன், மாடு

### பன்மை

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல பொருள்களைக் குறிப்பது பன்மை எனப்படும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

அவர்கள், மாடுகள்

### மதிப்பு/மரியாதைப் பன்மை

பெரியோர்களில் ஒருவரை ஒருமையில் குறிப்பிடுவது இல்லை. அவர்களை மதிப்பாகக் கூறுவதற்காகப் பன்மையில் குறிப்பிடுவது உண்டு. இதை மரியாதைப் பன்மை என்று கூறுவர்.

### எடுத்துக் காட்டு:

ஓர் ஆசிரியர் வந்தார்

இந்த எடுத்துக் காட்டில் **ஓர் ஆசிரியன் வந்தான்** என்று குறிப்பிடுவதற்குப் பதிலாக மரியாதை கருதி **ஓர் ஆசிரியர் வந்தார்** என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பல ஆசிரியரைக் குறிப்பிடுவதற்கு இக்காலத்தில் **ஆசிரியர்கள் வந்தனர்** என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

### இடம்

இடம் என்பது ஒரு சொற்றொடரில் பேசுபவர், முன்னால் இருந்து கேட்பவர், அவ்விருவர் அல்லாத பிறபொருள்கள் - என மூன்றையும் குறிப்பதாகும். எனவே இடம் **மூன்று** வகைப்படும். அவை,

1. தன்மை
2. முன்னிலை
3. படர்க்கை

என்பவை ஆகும்.

### தன்மை

பேசுபவர், தன்னைக் குறிப்பது தன்மை எனப்படும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

**நான்** பேசினேன்  
**நாம்** படித்தோம்

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் **நான்** பேசினேன் என்பது ஒருமையையும் **நாம்** பேசினோம் என்பது பன்மையையும் குறிக்கின்றன.

### முன்னிலை

முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது முன்னிலை எனப்படும்.

### எடுத்துக் காட்டு:

**நீ** பேசினாய்  
**நீங்கள்** பேசினீர்கள்

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் **நீ** பேசினாய் என்பது ஒருமையையும் **நீங்கள்** பேசினீர்கள் என்பது பன்மையையும் குறிக்கின்றன.

## படர்க்கை

தன்மையும் முன்னிலையும் அல்லாத பொருளைக் குறிப்பது படர்க்கை எனப்படும்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

**அவன்** பேசினான்  
**அது** வந்தது  
**அவர்கள்** வந்தனர்

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் அவன் வந்தான் என்பது உயர்திணையில் ஒருமையைக் குறிக்கிறது. அது வந்தது என்பது அஃறிணையில் ஒருமையைக் குறிக்கிறது. அவர்கள் வந்தனர் என்பது உயர்திணையில் பன்மையைக் குறிக்கிறது. அவை வந்தன என்பது அஃறிணையில் பன்மையைக் குறிக்கிறது.

## பயிற்சி

1. பின்வரும் தொடர்கள் சரி அல்லது தவறு என்பதைக் குறிப்பிடுக.

1. மக்கள், தேவர், நரகர் ஆகியோரைக் குறிப்பது உயர்திணை எனப்படும்.
2. திணை மூன்று வகைப்படும்.
3. பால் என்றால் பிரிவு என்று பொருள்.
4. அவள் வந்தாள் என்பது ஆண்பாலைக் குறிக்கும்.
5. ஓர் ஆசிரியர் வந்தார் என்பது மரியாதைப் பன்மை.

**விடை:** சரி, தவறு, சரி, தவறு, சரி

2. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உயர்திணைக்கு எடுத்துக்காட்டு

அ) முருகன் ஆ) கல் இ) மரம்

2. ஒன்றன் பால் என்பது

- அ) உயர்திணையில் ஒன்றைக் குறிக்கும்
- ஆ) அஃறிணையில் ஒன்றைக் குறிக்கும்
- இ) அஃறிணையில் பலவற்றைக் குறிக்கும்

3. எண் வகை

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு



#### 4. இடம் எத்தனை வகை?

- அ) இரண்டு
- ஆ) நான்கு
- இ) மூன்று

#### 5. குயில்கள் பறந்தன என்பது எதற்குரிய எடுத்துக்காட்டு?

- அ) ஒன்றன்பால்
- ஆ) பலவின்பால்
- இ) பலர்பால்

விடை: 1-அ, 2-ஆ, 3-அ, 4-இ, 5-ஆ

#### 3. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமானச் சொல்லால் நிரப்புக.

1. உயர்திணைக்குரிய பால்களின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_ (இரண்டு/மூன்று)
2. அஃறிணைக்குரிய பால்களின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_ (மூன்று/இரண்டு)
3. பால் \_\_\_\_\_ (ஐந்து/நான்கு) வகைப்படும்.
4. நீர் வந்தீர் என்பது \_\_\_\_\_ (படர்க்கை இடம்/முன்னிலை இடம்) ஆகும்.
5. அவன் வந்தான் என்பது \_\_\_\_\_ (தன்மை இடம்/ படர்க்கை இடம்) ஆகும்.

விடை: 1-மூன்று, 2-இரண்டு, 3-ஐந்து, 4-முன்னிலை இடத்தைக், 5-படர்க்கை இடம்.

#### 4. பின்வருவனவற்றைப் பொருளுடன் பொருத்துக.

- |                    |   |                      |
|--------------------|---|----------------------|
| 1. தன்மை இடம்      | - | ஓர் ஆசிரியர் வந்தார் |
| 2. பெண்பால்        | - | நான் வந்தேன்         |
| 3. அஃறிணை          | - | வள்ளி                |
| 4. பலர்பால்        | - | பறவை                 |
| 5. மரியாதைப் பன்மை | - | அவர்கள்              |

விடை:

- |                    |   |                      |
|--------------------|---|----------------------|
| 1. தன்மை இடம்      | - | நான் வந்தேன்         |
| 2. பெண்பால்        | - | வள்ளி                |
| 3. அஃறிணை          | - | பறவை                 |
| 4. பலர்பால்        | - | அவர்கள்              |
| 5. மரியாதைப் பன்மை | - | ஓர் ஆசிரியர் வந்தார் |

## பாடம் - 6. தீபங்கள்

### அறிமுகம்

'வேரும் வாழ்வும்' என்ற தலைப்பிலான மலேசிய எழுத்தாளர்களது சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலிலிருந்து எடுக்கப்பெற்ற 'தீபங்கள்' என்ற சிறு கதை, பாட நோக்கில் சுருக்கித் தரப்பட்டுள்ளது. இத்தொகுப்பில் 43 சிறுகதைகள் உள்ளன. இவற்றைத் தொகுத்தவர் சை.பீர் முகம்மது ஆவார். 'தீபங்கள்' என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் அன்புச்செல்வன். இவர் தம் கதைகளுக்காகப் பல முதல் பரிசுகளையும் தங்கப் பதக்கங்களையும் வென்றவர் என்று தொகுப்பாளர் பீர் முகம்மது சிறப்பித்துக் கூறுகிறார்.

மலேசியாவுக்குப் (இக்கதை எழுதப்பட்ட காலக்கட்டத்தில் இதன் பெயர் மலாயாவாக இருந்தது). பிழைக்க வந்த அடித்தள மக்கள் (ஏழை மக்கள்) பலரில் ஒருவர் இஸ்மாயில் என்ற கதைப்பாத்திரம். அவரது எதிர்பார்ப்பும் வாழ்க்கைப் போராட்டமும் இச் சிறுகதையில் காட்டப்படுகின்றன. மலேசியாவில் வாழும் தமிழர்களைப் பற்றித் தமிழ் நாட்டு மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்ற குறிப்போடு கதை முடிவு பெறுகிறது.

### Lesson Introduction

Dear Students,

Listen to the introductory part of this lesson before learning it. Then read it with comprehension. This is an abridged version of DEEPANGAL, one of the short stories extracted from the collection of short stories compiled by Malaysian writers and titled 'VERUM VAZHVUM', The 43 stories in this collection have been compiled by Mr.Sy.Bir Mohammed. Mr.Anbuchelvan is the author of the story DEEPANGAL. Mr.Sy.Bir Mohammed acclaims that Mr.Anbuchelvan has won many awards and golden citations.

Ismail is one of the characters in DEEPANGAL who had migrated to Malaysia (which was Malaya when the story was written.) This short story depicts Ismail's expectations and struggle in his life. The story ends with a note by Tamil Nadu, Tamils on the Malaysian Tamils.

## படித்துக் கருத்தறிதல்

## பகுதி-1 - பாடப்பனுவல்



1. அஞ்சல் வழி அனுப்பிய பணம் ஒழுங்காகப் போய்ச் சேருமா அல்லது எங்காவது தவறி விடுமா என்ற சந்தேகச் சுவையைத் தாங்கியவாறு கடைக்கு வந்தார், இசுமாயில்.
2. கடைக்கு வந்ததும் காரியங்களைக் கவனிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.
3. இசுமாயில் இலட்சியமெல்லாம் தன்மகன் சுல்தானை டாக்டராக்குவதிலேயே அடங்கியிருந்தது.
4. அதற்காக எந்தச் சோதனையையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராய் இருந்தார்
5. மலாயாவுக்கு வந்த புதிதில் எல்லாம் சரியாக இருந்தது.
6. எஸ்டேட்டில் கடை, சுகமான வருமானம்
7. அபிதாவை 'நிக்காஹ்' செய்த சமயம் அது.
8. பணம் கையிலும் பேங்கிலும் புரண்டது.
9. பிறகு எல்லாம் தலைகீழாக மாறத் தொடங்கியது.
10. ஐயாயிரம் வெள்ளி பெறுமதி கொண்ட கடை எரிந்து சாம்பலாயிற்று.
11. துயரை விழுங்கிக் கொண்டு ஓர் 'ஓட்டுக்கடையில்' வேலைக்குச் சேர்ந்தார்.
12. இரண்டு மாதங்கள் கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை.
13. பிறகு 'ஐந்தடி'யில் சொந்தமாக வியாபாரம் செய்தார்.
14. அதிலும் நிலைத்து நிற்கவில்லை
15. மூன்று நான்கு முறை முனிசிபல்காரர்களிடம் அகப்பட்டு அபராதம் கட்டி வந்தார்.
16. கடை மூடிய பிறகு இரவில் 'மீ வியாபாரம்' போட்டுக் கொண்டிருந்த காதரிடம் எடுபிடி வேலை செய்து இழக்கும் வருமானத்தை ஈடு செய்து கொள்ள முயற்சித்தார்.
17. இந்த வேலைகளெல்லாம் முடிந்துவந்து படுக்க இரவு ஒரு மணியாகிவிடும்.

18. திரும்பவும் காலையில் நாலரை மணிக்கெல்லாம் எழுந்துவிட வேண்டும்.
19. காலம் இப்படியே கரைந்து கொண்டிருந்தது.

### அருஞ்சொற் பொருள்

அஞ்சல் வழி அனுப்பிய பணம்	=	money order, money sent through the mail service from one place to another
தவறிவிடுமா	=	தொலைந்து விடுமா will it be lost
சந்தேகச் சுமையைத் தாங்கியவாறு	=	சந்தேகத்தையே ஒரு சுமையாகத் தாங்கிக் கொண்டு, bearing/ shouldering suspicion as a burden.
சோதனை	=	வாழ்க்கையில் நேரும் துன்பம், துயரம் முதலியவை
எதிர் கொள்ள	=	சந்திக்க; to face
சுகமான வருமானம்	=	வாழ்வதற்கேற்ற நல்ல வருமானம்; Income to lead a good life.
நிக்காஹ்	=	அரபிச் சொல். இசுலாமியரின் திருமணச் சடங்கு the marriage ritual of the muslims
எஸ்டேட்	=	ஆங்கிலச் சொல்; estate; இங்கு ரப்பர் போன்றவை பயிரிடப்படும் பெரிய பண்ணைப் பகுதி
புரண்டது	=	(பணம் முதலியன) புழங்குதல், வரவாகிச் செலவாகுதல், (of money)

தலைகீழாக	=	முன்பு இருந்த நிலையிலிருந்து நேர் எதிராக; being the reverse of
வெள்ளி	=	மலேசியப் பணம்,
பெறுமதி	=	(ஒன்றின்) மதிப்பு; value
துயர்	=	மனத்துன்பம்; sorrow, grief
துயரை விழுங்கிக் கொண்டு	=	(மனத்) துன்பத்தை வெளியே காட்டாமல் மறைத்துக் கொண்டு; concealing the grief.
தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை	=	(நிலைமைக்குத் தக்கவாறு செயல்பட்டு) தாங்கி நிலைக்க முடியவில்லை நிலைத்தல்; சமாளிக்க முடியவில்லை; can not withstand
ஐந்தடி	=	கடைகளுக்கு முன்னால் ஐந்தடி அளவுள்ள நடைபாதை போன்ற இடம். இந்த இடத்தில் பொருட்களைக் காலையில் கொண்டு வந்து வியாபாரம் செய்துவிட்டு மாலையில் எடுத்துச் செல்வர். A space measuring five feet width, in the foot path in front of the shops; Vendors sell their articles in this place from morning to evening.
நிலைத்து நிற்க முடியவில்லை	=	நீண்ட காலத்திற்கு நீடித்து இருக்க முடியவில்லை; not able to long last.

அகப்பட்டு	=	having got caught; சிக்கிக் கொண்டு
அபராதம்	=	fine, தண்டத்தொகை
மீ	=	அரிசிமாவால் தயாரிக்கப்பட்ட நூடுல்சு போன்ற வடிவமைப்போடு கூடிய ஒருசிறுறுண்டி. பொதுவாகக் காலை மற்றும் இரவு நேரங்களில் மலாய்க் காரர்கள், சீனர்கள், தமிழர்கள் ஆகியோர் விரும்பி உண்ணும் சிறு உணவு; A confectionary item resembling noodles prepared out of rice flour. Malay, Chinese and Tamils use this,generally for break fast and as well for dinner.
மீ வியாபாரம் போட்டுக்கொண்டிருந்த;	=	மீ வியாபாரம்செய்து கொண்டிருந்த did மீ business
எடுபிடி வேலை	=	(அதிகப் பொறுப்பு இல்லாத) சிறுவேலை ; petty errands; odd jobs
இழக்கும்	=	பறிகொடுக்கும்; lose
வருமானம்	=	வேலை, பணி மூலம் கிடைக்கும் பணம்; income
ஈடுசெய்து கொள்ள	=	(இழப்பு போன்றவற்றை) சரி செய்து கொள்ள; make good of the loss etc., compensate

கரைந்து கொண்டிருந்தது = குறைந்து கொண்டிருந்தது,  
போய்க் கொண்டிருந்தது;  
get reduced, passed

### பயிற்சி:

கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யுங்கள்.

1. அஞ்சல்வழியே யாருக்குப் பணம் அனுப்பினார்?

- (அ) இசுமாயில், அபிதாவுக்கு
- (ஆ) இசுமாயில், சுல்தானுக்கு
- (இ) சுல்தான், இசுமாயிலுக்கு

**விடை:** (ஆ)

2. 'மலாயாவுக்கு வந்த புதிதில் எல்லாம் சரியாக இருந்தது' என்பது இச்சிறுகதையில் உள்ள ஒரு கூற்று.கதையின்படி புதிதாக வந்தவர் யார்?

- (அ) காதர்
- (ஆ) சுல்தான்
- (இ) இசுமாயில்

**விடை:** (இ)

3. அபிதாவை நிக்காஹ் (திருமணம்) செய்த போது இசுமாயில் வாழ்க்கை எவ்வாறு இருந்தது?

- (அ) தலைகீழாக மாற்றம் அடைந்தது.
- (ஆ) வருமானம் நிறைய வரும் அளவுக்கு இருந்தது.
- (இ) சோதனைகளை எதிர்கொள்ளும்வகையில் இருந்தது.

**விடை :** (ஆ)

4. இஸ்மாயில் ஏன் ஓட்டுக்கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார்?

- (அ) ஐயாயிரம் வெள்ளி சம்பாதிப்பதற்காக
- (ஆ) வாழ்க்கையின் துயரத்தை விழுங்கிக் கொள்ள
- (இ) தனது கடை எரிந்துபோனதால் ஏற்பட்ட இழப்பால்

**விடை :** (இ)

5. இஸ்மாயில் ஐந்தடியில் செய்த வியாபாரத்தில் ஏன் நிலைத்து நிற்க முடியவில்லை?

- (அ) அடிக்கடி அபராதம் கட்டிப் பணத்தை இழந்ததால்
- (ஆ) காதரிடம் எடுபிடி வேலை செய்ய வேண்டி வந்ததால்
- (இ) சொந்த வியாபாரம் பிடிக்காததால்

**விடை:** (அ)

6. இஸ்மாயில் வருமானத்தின் இழப்பை எதன் மூலமாக ஈடுகட்ட முயற்சித்தார்?

- (அ) மீன் வியாபாரம்
- (ஆ) எடுபிடி வேலை
- (இ) ஓட்டுக்கடைவேலை

**விடை :** (ஆ)

7. 'மீ' வியாபாரம் செய்தவர் யார்?

- (அ) காதர்
- (ஆ) இஸ்மாயில்
- (இ) சுல்தான்

**விடை :** (அ)

## பகுதி-2

### பாடப் பனுவல்

20. இரண்டு நாட்களாக இஸ்மாயிலுக்கு முடியவில்லை.

21. நல்ல காய்ச்சல்.

22. டிஸ்பென்சரிக்குப் போய் மருந்து மாத்திரை வாங்கிக் கொண்டு, ஊசியைப் போட்டுக் கொண்டு ... வெளியே சொல்ல முடியாத வேதனையை உள்ளுக்குள் சீரணித்துக் கொண்டு வேலையைச் செய்து வந்தார்.

23. இரவு ஒரு மணிக்கு மேல் அறைக்கு வந்து பாயைத் தட்டிப் போட்டுப் படுத்தபோது நிதானமே இல்லை.

24. மறு நாள். . இஸ்மாயிலுக்குப் பொழுது விடியவேயில்லை.



25. ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில் .... இஸ்மாயிலின் இலட்சியக் கனவான சல்தான் தன் நண்பர்களுடன் சென்னை மவுண்ட் ரோடு பகுதியில் ஒரு சினிமா தியேட்டரில் பகல் காட்சிக் கு 'டிக் கெட்' எடுப்பதில் முனைந்திருந்தான்.
26. "அவனுக்கென்னப்பா, அப்பா மலாயாவுலெ கடை வெச்சிருக்காரு . . . .செலவுக்கில்லேன்னு எழுதினா நாளைக்கே பணம் வரும்" என்று ஒருவன் சொன்னான்.
27. "சல்தான் கொடுத்து வெச்சவன்பா" - வேறொருவன் உற்சாகப்படுத்தினான்.
28. "மலாயாவில் கித்தா மரத்தில் காசு காய்க்கிறது" என்ற நம்பிக்கை காலம் காலமாய்த் தமிழ் நாட்டாரிடம் வளர்ந்துவரக் காரணமாய் இருந்த தீபங்களில் ஒன்று அனைந்து போய் நாதியற்றப்பிணமாய் 'மையத்துக்கொல்லை'யை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது!

### அருஞ் சொற்பொருள்

- முடியவில்லை = உடல் நலம் சரியில்லை; not well
- நல்ல காய்ச்சல் = மிகுதியான காய்ச்சல், அதிகக் காய்ச்சல்; intense fever
- லீவு போட்டுவிட்டு = வேலைக்கு வராமல் விடுப்பு எடுத்துக்கொண்டு taking leave (லீவு is the transliterated form of the English word leave)
- டிஸ்பென்சரி = சிறிய மருத்துவமனை transliterated form of the English word 'dispensary'
- மருந்து மாத்திரை = medicines; mixture and tablet
- ஊசி = injection
- வேதனை = துன்பம்; distress; mental agony  
(வெளியே சொல்ல முடியாத) வேதனை = mental agony (that cannot be expressed)
- உள்ளுக்குள் சீரணித்துக் கொண்டு = மறைத்துக்கொண்டு; hiding
- பாயைத் தட்டிப் போட்டு = பாயில் உள்ள தூசி முதலியன போகும்படி தட்டி பிறகுக் கீழே விரித்துப் போடுதல், dusting the mat and spreading it on the floor

நிதானம்	=	consciousness
இஸ்மாயிலுக்குப் பொழுது விடியவே இல்லை	=	Ismail did not see the day break i.e. Ismail expired
இலட்சியக் கனவு மவுண்ட் ரோடு பகுதி	=	objective / aim or ambition The place around Mount Road area (in Chennai) (மவுண்ட் ரோடு is the transliterated version of the English form MOUNT ROAD) now it is called as Anna Saalai.
டிக்கெட்	=	ticket
செலவுக்கில்லேன்னு	=	பேச்சு மொழி வழக்கு, இணையான எழுத்துத் தமிழ் வழக்கு; செலவுக்கு இல்லையென்று ; spoken Tamil usage, equivalent written Tamil usage is செலவுக்கு இல்லையென்று that (he) has no (money) to spend
கொடுத்துவெச்சவன்பா	=	பேச்சு மொழி வழக்கு. இணையான எழுத்துத் தமிழ் / இலக்கியத் தமிழ் வழக்கு: கொடுத்து வைத்தவன் அப்பா he is gifted or blessed (in his life)
பகல்காட்சி	=	matinee show of a movie
உற்சாகப்படுத்தினான்	=	enthused, encouraged
கித்தா மரம்	=	இரப்பர் மரம்; (கித்தா - மலாய்ச் சொல்) Rubber tree (கித்தா- a Malay word)
கித்தா மரத்தில் காசு காய்க்கிறது	=	தமிழ்நாட்டில் உள்ள தொழிலாளர்களை ஆசைகாட்டி மலேசியாவுக்கு அழைத்துச் செல்வதற்காகக் கங்காணிகள் பயன்படுத்திய கவர்ச்சியான ஒரு தொடர். இதன் தெரிபொருள்: மலேசியாவில் இரப்பர் மரத்தில் காசு காய்க்கிறது. (எனவே இரப்பர் தோட்ட வேலைக்கு வாருங்கள்). உட்பொருள் மலேசியா பணச் செழிப்புள்ள ஊர் (வேலைக்கு வாருங்கள்). Agents who muster people for jobs in Ma- laysia use, such a captivating phrase. The literal meaning of the sentence is: the rub- ber trees yield/bear money as fruits (and hence you come to Malaysia to take jobs in rubber plantation etc.)

- தீபம் = விளக்கு; lamp
- அணைந்துபோய் = put off
- நாதியற்ற பிணம் = (அக்கறைகாட்டி இறுதிச் சடங்கு செய்யும்) ஆள் இல்லாத பிணம்; a corpse without a person to conduct the funeral.
- மையத்துக் கொல்லை = மலேசியத்தமிழ் வழக்கு., பொருள் : இடுகாடு; Malaesian Tamil usage. meaning: burial ground

### பயிற்சி:

கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

8. காய்ச்சல் வந்தபோதும் இஸ்மாயில் ஏன் லீவு போடவில்லை?
- (அ) மருத்துவமனைக்கு (டிஸ்பென்சரிக்குச்) செல்ல வேண்டுமோ என்ற அச்சத்தால்
- (ஆ) ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமோ என அஞ்சியதால்
- (இ) வேலை போய் விடுமோ என அச்சப்பட்டதால்

**விடை :** (இ)

9. இக்கதையில் ஏறக்குறைய ஒரே நேரத்தில் இரண்டு நாடுகளில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. அவை எவை?

- (அ) இஸ்மாயில் காய்ச்சலில் அவதிப்படல், சுல்தான் நண்பர்களுடன் சினிமா டிக்கெட் எடுத்தல்.
- (ஆ) இஸ்மாயில் ஊசிபோட்டுக் கொள்ளல், சுல்தான் நண்பர்களோடு மவுண்ட்ரோடு செல்லல்.
- (இ) இஸ்மாயில் இறந்துபோதல், சுல்தான் நண்பர்களுடன் சினிமா டிக்கெட் எடுத்தல்.

**விடை :** (இ)

10. மலாயாவில் கித்தா மரத்தில் காசு காய்க்கிறது என்பதன் பொருள் என்ன?

- (அ) மலேசியாவில் எங்கும் பணம் காய்க்கிறது.
- (ஆ) மலேசியா பணச்செழிப்புள்ள நாடு
- (இ) மலேசியாவில் கித்தாமரங்கள் செழிப்பானவை

**விடை :** (ஆ)

**முழுப்பாடம் - பாடப் பனுவல்**

1. அஞ்சல்வழி அனுப்பியப் பணம் ஒழுங்காகப் போய்ச் சேருமா அல்லது எங்காவது தவறி விடுமா என்ற சந்தேகச் சமையைத் தாங்கியவாறு கடைக்கு வந்தார், இஸ்மாயில்.
2. கடைக்கு வந்ததும் காரியங்களைக் கவனிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.
3. இஸ்மாயில் இலட்சியமெல்லாம் தன்மகன் சுல்தானை டாக்டராக்குவதிலேயே அடங்கியிருந்தது.
4. அதற்காக எந்தச் சோதனையையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராய் இருந்தார்
5. மலாயாவுக்கு வந்த புதிதில் எல்லாம் சரியாக இருந்தது.
6. எஸ்டேட்டில் கடை, சுகமான வருமானம்
7. அபிதாவை 'நிக்காஹ்' செய்த சமயம் அது.
8. பணம் கையிலும் பேங்கிலும் புரண்டது.
9. பிறகு எல்லாம் தலைகீழாக மாறத் தொடங்கியது.
10. ஐயாயிரம் வெள்ளி பெறுமதி கொண்ட கடை எரிந்து சாம்பலாயிற்று.
11. துயரை விழுங்கிக் கொண்டு ஓர் 'ஓட்டுக்கடையில்' வேலைக்குச் சேர்ந்தார்.
12. இரண்டு மாதங்கள் கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை.
13. பிறகு 'ஐந்தடி'யில் சொந்தமாக வியாபாரம் செய்தார்.
14. அதிலும் நிலைத்து நிற்கவில்லை
15. மூன்று நான்கு முறை முனிசிபல்காரர்களிடம் அகப்பட்டு அபராதம் கட்டி வந்தார்.
16. கடை மூடிய பிறகு இரவில் 'மீ வியாபாரம்' போட்டுக் கொண்டிருந்த காதரிடம் எடுபிடி வேலை செய்து இழக்கும் வருமானத்தை ஈடு செய்து கொள்ள முயற்சித்தார்.
17. இந்த வேலைகளெல்லாம் முடிந்து வந்து படுக்க இரவு ஒரு மணியாகிவிடும்.
18. திரும்பவும் காலையில் நாலரை மணிக்கெல்லாம் எழுந்து விட வேண்டும்.
19. காலம் இப்படியே கரைந்து கொண்டிருந்தது.
20. இரண்டு நாட்களாக இஸ்மாயிலுக்கு முடியவில்லை.
21. நல்ல காய்ச்சல்.

22. டிஸ்பென்சரிக்குப் போய் மருந்து மாத்திரை வாங்கிக் கொண்டு, ஊசியைப் போட்டுக் கொண்டு ... வெளியே சொல்ல முடியாத வேதனையை உள்ளுக்குள் சீரணித்துக் கொண்டு வேலையைச் செய்து வந்தார்.
23. இரவு ஒரு மணிக்கு மேல் அறைக்கு வந்து பாயைத் தட்டிப் போட்டுப் படுத்தபோது நிதானமே இல்லை.
24. மறு நாள். . இஸ்மாயிலுக்குப் பொழுது விடியவேயில்லை.
25. ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில் .... இஸ்மாயிலின் இலட்சியக் கனவான சுல்தான் தன் நண்பர்களுடன் சென்னை மவுண்ட் ரோடு பகுதியில் ஒரு சினிமா தியேட்டரில் பகல் காட்சிக்கு 'டிக் கெட்' எடுப்பதில் முனைந்திருந்தான்.
26. "அவனுக்கென்னப்பா, அப்பா மலாயாவுலே கடை வெச்சிருக்காரு . . . . செலவுக்கில்லேன்னு எழுதினா நாளைக்கே பணம் வரும்" என்று ஒருவன் சொன்னான்.
27. "சுல்தான் கொடுத்து வெச்சவன்பா" - வேறொருவன் உற்சாகப்படுத்தினான்.
28. "மலாயாவில் கித்தா மரத்தில் காசு காய்க்கிறது" என்ற நம்பிக்கை காலம் காலமாய்த் தமிழ் நாட்டாரிடம் வளர்ந்து வரக்காரணமாய் இருந்த தீபங்களில் ஒன்று அனைந்துபோய் நாதியற்றப் பிணமாய் 'மையத்துக்கொல்லை'யை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது!

## பயிற்சி

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரிகளைச் சரியான முறையில் பொருத்துக.

### கட்டம் 1

1. இசுமாயில் எந்த இன்னலையும் தாங்கிக் கொள்ள முடிந்ததற்கு
2. இசுமாயில் ஓட்டுக்கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்ததன் காரணம்
3. இஸ்மாயில் முனிசிபல் காரர்களிடம் அபராதம் கட்டக் காரணம்

### கட்டம் 2

- (அ) அபராதம் கட்டி அதனால் இழந்த வருமானத்தை ஒரே காரணம் ஈடுகட்ட
- (ஆ) கடுமையான உழைப்பால் ஏற்பட்ட உடல் நலிவைப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டதால்
- (இ) சொன்னால் வேலை போய்விடுமோ என்ற அச்சம்

4. இஸ்மாயில் காதரிடம் எடுபிடி (ஈ) தொடர்ந்து பல வேலைகளைச்  
வேலை செய்யக் காரணம். செய்து முடித்துவர  
நேரமாவதால்
5. இஸ்மாயில் இரவு படுக்கைக்குச் (உ) சட்டத்திற்குப் புறம்பாக  
செல்ல ஒருமணி ஆவதற்கானக் ஐந்தடி வியாபாரம் செய்தது  
காரணம்
6. வேதனையை இஸ்மாயில் (ஊ) ஐயாயிரம் வெள்ளி  
உள்ளுக்குள்ளேயே மறைத்துக் மதிப்புக் கொண்ட கடை  
கொண்டு வேலை செய்யக் தீ விபத்துக்குள்ளானது  
காரணம்
7. இஸ்மாயிலுக்கு மறுநாள் பொழுது (எ) ஒருபக்கம் இஸ்மாயில்  
விடியாமலே போனதன் காரணம் இறப்பது, மறுபக்கம்  
அவரது 'இலட்சியக் கனவு' நண்பர்கள்  
சூழ சினிமாவுக்குச் செல்வது
8. கதை முடிவில் உள்ள நிகழ்ச்சியின் (ஏ) எப்படியாவது தன்மகன்  
விசித்திரம் சுல்தானை டாக்டராக்கி  
விட வேண்டும் என்ற  
ஆர்வம்

### விடை

- 1 - ஏ ; 2 - ஊ; 3 - உ; 4 - அ;  
5 - ஈ; 6 - இ 7 - ஆ ; 8 - எ

### வாய்விட்டு படித்தல்

1. அஞ்சல் வழி அனுப்பிய பணம் ஒழுங்காகப் போய்ச் சேருமா அல்லது  
எங்காவது தவறி விடுமா என்ற சந்தேகச் சுவையைத் தாங்கியவாறு கடைக்கு  
வந்தார், இஸ்மாயில்.
2. கடைக்கு வந்ததும் காரியங்களைக் கவனிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.
3. இஸ்மாயில் இலட்சியமெல்லாம் தன்மகன் சுல்தானை டாக்டராக்குவதிலேயே  
அடங்கியிருந்தது.
4. அதற்காக எந்தச் சோதனையையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராய் இருந்தார்
5. மலாயாவுக்கு வந்த புதிதில் எல்லாம் சரியாக இருந்தது.
6. எஸ்டேட்டில் கடை, சுகமான வருமானம்
7. அபிதாவை 'நிக்காஹ்' செய்த சமயம் அது.
8. பணம் கையிலும் பேங்கிலும் புரண்டது.

9. பிறகு எல்லாம் தலைகீழாக மாறத் தொடங்கியது.
10. ஐயாயிரம் வெள்ளி பெறுமதி கொண்ட கடை எரிந்து சாம்பலாயிற்று.
11. துயரை விழுங்கிக் கொண்டு ஓர் 'ஓட்டுக்கடையில்' வேலைக்குச் சேர்ந்தார்.
12. இரண்டு மாதங்கள் கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை.
13. பிறகு 'ஐந்தடி'யில் சொந்தமாக வியாபாரம் செய்தார்.
14. அதிலும் நிலைத்து நிற்கவில்லை
15. மூன்று நான்கு முறை முனிசிபல்காரர்களிடம் அகப்பட்டு அபராதம் கட்டி வந்தார்.
16. கடை மூடிய பிறகு இரவில் 'மீ வியாபாரம்' போட்டுக் கொண்டிருந்த காதரிடம் எடுபிடி வேலை செய்து இழக்கும் வருமானத்தை ஈடு செய்து கொள்ள முயற்சித்தார்.
17. இந்த வேலைகளெல்லாம் முடிந்து வந்து படுக்க இரவு ஒரு மணியாகிவிடும்.
18. திரும்பவும் காலையில் நாலரை மணிக்கெல்லாம் எழுந்து விட வேண்டும்.
19. காலம் இப்படியே கரைந்து கொண்டிருந்தது.
20. இரண்டு நாட்களாக இஸ்மாயிலுக்கு முடியவில்லை.
21. நல்ல காய்ச்சல்.
22. டிஸ்பென்சரிக்குப் போய் மருந்து மாத்திரை வாங்கிக் கொண்டு, ஊசியைப் போட்டுக் கொண்டு ... வெளியே சொல்ல முடியாத வேதனையை உள்ளுக்குள் சீரணித்துக் கொண்டு வேலையைச் செய்து வந்தார்.
23. இரவு ஒரு மணிக்கு மேல் அறைக்கு வந்து பாயைத் தட்டிப் போட்டுப் படுத்தபோது நிதானமே இல்லை.
24. மறு நாள். . இஸ்மாயிலுக்குப் பொழுது விடியவே இல்லை.
25. ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில் .... இஸ்மாயிலின் இலட்சியக் கனவான சுல்தான் தன் நண்பர்களுடன் சென்னை மவுண்ட் ரோடு பகுதியில் ஒரு சினிமா தியேட்டரில் பகல் காட்சிக்கு 'டிக் கெட்' எடுப்பதில் முனைந்திருந்தான்.
26. "அவனுக்கென்னப்பா, அப்பா மலாயாவுலே கடை வெச்சிருக்காரு . . . .செலவுக்கில்லேன்னு எழுதினா நாளைக்கே பணம் வரும்" என்று ஒருவன் சொன்னான்.

27. “சுல்தான் கொடுத்து வெச்சவன்பா” – வேறொருவன் உற்சாகப்படுத்தினான்.
28. “மலாயாவில் கித்தா மரத்தில் காசு காய்க்கிறது” என்ற நம்பிக்கை காலம் காலமாய்த் தமிழ் நாட்டாரிடம் வளர்ந்து வரக்காரணமாய் இருந்த தீபங்களில் ஒன்று அணைந்துபோய் நாதியற்றப்பிணமாய் ‘மையத்துக் கொல்லை’யை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது!

## இலக் கணம்

### வேற்றுமை உருபுகள்

பெயர்ச் சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை எனப்படும். அவ்வாறு வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்குச் சில எழுத்துகள் வரும். அவற்றை வேற்றுமை உருபு என்பர்.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு வேற்றுமையை எளிதில் விளக்கும்.

**பாண்டியன் பார்த்தான்**  
**பாண்டியனைப் பார்த்தான்**

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் பார்த்தல் என்ற தொழில் நடைபெறுகிறது. முதல் எடுத்துக்காட்டில் பார்த்தல் தொழிலைப் பாண்டியன் செய்கிறான். இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் அந்தப் பார்த்தல் தொழிலைப் பாண்டியன் செய்யவில்லை. வேறு யாரோ செய்கிறார். இவ்வாறு மாறுபடுவதற்குக் காரணமாய் இருப்பது எது?

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டை மீண்டும் பாருங்கள்.

**பாண்டியனைப் பார்த்தான்**

முதல் எடுத்துக் காட்டிற்கும் இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டிற்கும் இடையே இவ்வாறு பொருள் மாறுபாட்டைத் தருவது ஐ என்னும் ஓர் எழுத்து ஆகும்.

**பாண்டியன் +ஐ+பார்த்தான்**

இந்த ஐ என்னும் எழுத்தை வேற்றுமை உருபு என்கிறோம்.

### வேற்றுமை வகைகள்

வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும். அவை:

#### முதல் வேற்றுமை

மாறுபாடு இல்லாத பெயர் முதல் வேற்றுமை எனப்படும். இதை **எழுவாய் வேற்றுமை** என்றும் கூறுவர்.



செழியன் வந்தான்

இதில் உள்ள செழியன் என்ற பெயருடன் எந்த வேற்றுமை உருபும் சேரவில்லை. அப்பெயரின் பொருளும் வேறுபடவில்லை. இவ்வாறு வருவது முதல் வேற்றுமை ஆகும்.

**இரண்டாம் வேற்றுமை**

இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபு ஐ ஆகும்.

**வீட்டைக் கட்டினான்**

இதில் உள்ள ஐ என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.

**மூன்றாம் வேற்றுமை**

**ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு** என்பவை மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். தற்காலத்தில் **உடன்** என்பதும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபாக இடம்பெறுகிறது.

ஆசிரியரால்	கற்பிக்கப்பட்டது	-	ஆல்
ஆசிரியரான்	கற்பிக்கப்பட்டது	-	ஆன்
ஆசிரியரோடு	வளவன் வந்தான்	-	ஓடு
ஆசிரியரோடு	வளவன் வந்தான்	-	ஓடு
ஆசிரியருடன்	வளவன் வந்தான்	-	உடன்

மேலே பார்த்த எடுத்துக்காட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ள **ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு, உடன்** முதலியவை மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும்.

**நான்காம் வேற்றுமை**

கு என்பது நான்காம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.

**காலுக்குச் செருப்பு**

**ஐந்தாம் வேற்றுமை**

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் **இன், இல்** என்பவை ஆகும்.

**சென்னையின் நீங்கினான்**

**கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்**

இவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள **இல், இன்** என்பவை ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும்.

## ஆறாம் வேற்றுமை

ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் **அது, ஆது, அ** என்பவை ஆகும்.

எனது கை  
எனாது கை  
என கைகள்

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ள **அது, ஆது, அ** என்பவை ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள். இந்த உருபுகளில் அதுவும் ஆதுவும் ஒருமையைக் குறிக்கும் உருபுகள் ஆகும். அ என்பது பன்மையைக் குறிக்கும் உருபு ஆகும்.

## ஏழாம் வேற்றுமை

**கண்** என்பது ஏழாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.  
மலையின் கண் உள்ள குகை

இதில் உள்ள **கண்** என்பது ஏழாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.

## எட்டாம் வேற்றுமை

எட்டாம் வேற்றுமைக்குத் தனியாக உருபு கிடையாது. இதை விளி வேற்றுமை என்றும் கூறுவர். விளித்தல் என்றால் அழைத்தல் என்று பொருள்.

**கந்தன்** என்னும் பெயர் கொண்டவனைக் **கந்தா** என்று அழைப்பது விளித்தல் ஆகும். இது எட்டாம் வேற்றுமை எனப்படும்.

### பயிற்சி

## 1. பின்வரும் வேற்றுமை உருபுகளைச் சரியான வேற்றுமைகளுடன் பொருத்துக.

ஐ	- நான்காம் வேற்றுமை
ஆல்	- இரண்டாம் வேற்றுமை
கண்	- மூன்றாம் வேற்றுமை
அது	- ஏழாம் வேற்றுமை
கு	- ஆறாம் வேற்றுமை

### விடை:

ஐ	- இரண்டாம் வேற்றுமை
ஆல்	- மூன்றாம் வேற்றுமை
கண்	- ஏழாம் வேற்றுமை
அது	- ஆறாம் வேற்றுமை
கு	- நான்காம் வேற்றுமை

2. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமானச் சொற்களால் நிரப்புக.

1. வேற்றுமை ----- (எட்டு/ ஆறு) வகைப்படும்.
2. எழுவாய் வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுவது-----  
(இரண்டாம்வேற்றுமை/முதல் வேற்றுமை)
3. எட்டாம் வேற்றுமையை -----(விளி/பெயர்) வேற்றுமை என்று கூறுவர்.
4. கண்ணனைக் கண்டேன் என்பது ----- (இரண்டாம்/ நான்காம்)வேற்றுமை.

**விடை:** எட்டு, முதல், விளி, இரண்டாம்

## பாடம் - 7. எல்லாம் போச்சு

### அறிமுகம்

#### மிகச் சுருக்கமான கதைகள்

'குட்டிக்கதை', 'ஒரு பக்கக் கதை' என்ற பெயர்களில் வார இதழ்களில் வெளியாகின்றன. இங்குப் பாடமாக உள்ள 'எல்லாம் போச்சு!' என்ற கதை தேவி கணேஷ் என்பவர் எழுதியது. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல நிதி நிறுவனங்கள் (ஃபைனான்ஸ் கம்பெனிகள்) மூடப்பட்டு அவற்றில் பணத்தை முதலீடு செய்த பொதுமக்கள் தங்கள் முதலீட்டை இழந்து துயரத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்கள். இதை அடிப்படையாக வைத்து மனிதநேயம் வெளிப்படும் வகையில் எழுதப்பட்ட கதை இது. இஃது ஆனந்த விகடன் 1/4/2001 இதழில் வெளியானது.

இக்கதையில் மிகுதியாகப் பேச்சுத் தமிழ் உரையாடல்களும், பேச்சு வழக்கில் பொதுவாகக் காணப்படும் ஆங்கிலச் சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

### Lesson Introduction

Short stories, about a page in length are usually published in weeklies. This lesson EVERYTHING HAS GONE is written by Mr.Deviganesh. The story goes that a good number of people who have deposited and lost their savings in fake finance investment companies are suffering in Tamilnadu. An attempt has been made in the story to expose the traits and trials of humanity.

Colloquial language and certain English words that are commonly used in day-to-day life occur in the Story.

### வாசித் துக் கருத் தறிதல்

#### பகுதி-1- பாடப்பனுவல்

பின்வரும் பகுதியை படித்துப் பொருள் அறிக.

"எவரெஸ்ட் நிதி நிறுவனத்தை (பைனான்ஸ் கம்பெனியை) இழுத்து மூடிவிட்டாங்களாம். பணம் டெபாசிட் செஞ்சவங்க கூட்டம் பதறிக்கிட்டு கம்பெனி வாசல்ல நிக்குது!" சிவகாமி சொன்னாள். "உனக்கு எப்படித் தெரியும்" என்று கேட்டார் சுந்தரம். "மார்க்கெட் போயிட்டு வரும்போது பார்த்துப்



பதறிப்போயிட்டேன்” என்றாள் சிவகாமி. அடுத்த கணம் சட்டையை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு ஓடினார் சுந்தரம். ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியின் முன் கூட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் போனது. சிலர் வாய் விட்டுக் கதறி அழுது கொண்டிருந்தனர். “அடப் பாவிகளா...

என்னோட பொண்ணு கல்யாணத்துக்குச் சிறுகச் சிறுக சேமிச்ச பணத்தைக் கொண்டு வந்து போட்டேன். இப்ப எல்லாம் போய்டுச்சு, இனி என் பொண்ணு கதி என்னாகுமோ!” நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள் நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருத்தி. வேதனையோடு பார்த்தார் சுந்தரம். “வீட்டுல மத்தவங்க எதிலாச்சும் ஏமாந்து போனா அதையே பெருசாக்கி தூக்கியெறிஞ்சு பேசினுவேன். இப்ப முழுசா அஞ்சு லட்சம் ஏமாந்து போயி நிக்கிறேன். எப்படி என் பொண்டாட்டி, பிள்ளைங்க மூஞ்சில முழிப்பேன்” கண்களில் நீரோடு ஆபிசை பாதியில் விட்டு ஓடிவந்திருக்கும் ஒரு ஆண் அரற்றிக் கொண்டிருந்தார்!. இப்படி இன்னும் பல அபாக்கியவான்கள் சோகக் கடல்களாய்... “எல்லாம் திமிருய்யா... கவர்மெண்ட் பாங்க் எத்தனை இருக்குது... அதிக வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டா... ஆண்டவன் அல்வா குடுக்க வெச்சுட்டாரு... இப்ப அழுது என்ன செய்ய” கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்க்க வந்த ஒருவரின் குத்தல் பேச்சு...

## அருஞ் சொற்பொருள்

இழுத்து மூடு	= வேறு வழி இல்லாமல் நிறுவனம், தொழிற்சாலை போன்றவற்றை வலுக்கட்டாயமாக மூடி விடுதல்., Lockup or close an Institution or Industry
டெபாசிட்	= வங்கி அல்லது நிதி நிறுவனங்களில் செய்யப்படும் முதலீடு. deposit என்பதன் தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பு.
கம்பெனி வாசல்	= நிறுவனம். 'company' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் வடிவம்.
மார்க்கெட்	= சந்தை - பழங்கள், பூக்கள் கறிகாய்கள் போன்றவை விற்கும் கடைகள் உள்ள பகுதி., 'market' என்பதன் தமிழ் ஒலி பெயர்ப்பு.
கணம்	= வினாடி., moment
மாட்டிக் கொண்டு	= உடுத்திக் கொண்டு, போட்டுக் கொண்டு. put on the shirt etc.,

கட்டுக்கடங்காமல்	= கட்டுப்பாடு இல்லாமல்., without control.
வாய் விட்டுக் கதறி அழு	= சத்தம் போட்டு அழு; wail, scream in a heart breaking manner
பாவிகள்	= contemptible persons, wretched men, sinners
சிறுகச் சிறுக	= சிறிது சிறிதாக, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக .. little by little.
சேமி	= மிச்சப்படுத்து., save
எதிலாச்சும் ஏமாந்து போனா	= எதிலாவது., any one, = if get cheated, 'ஏமாந்து போனால்' என்பதன் பேச்சு வழக்கு
தூக்கி எறிஞ்சி பேச	= மதிப்புக் கொடுக்காமல் மரியாதை இல்லாமல் பேச., speak without showing respect.
மூஞ்சில முழி	= முகத்தில் விழி., to face 'முகம்' என்பதன் பேச்சு வழக்கு 'மூஞ்சி'
அரற்று	= வேதனையில் அழு., cry out in grief
அபாக்கியவான்	= அதிருஷ்டம் இல்லாதவன்., unlucky person
சோகக்கடல்	= கடல் அளவு சோகம், sea of grief., அதாவது மிகுதியான சோகம்.
திமிரு	= திமிர் (கர்வம்)., haughtiness
கவர்ன்மென்ட் பாங்க்	= transliteration of the English word Government Bank, அரசு வங்கி
அல்வா குடுக்க	= (அல்வா கொடுக்க) ஏமாற்ற, deceive தற்காலப் பேச்சு வழக்கில் உள்ள தொடர்
குத்தல் பேச்சு	= மனத்தைப் புண்படுத்தும் பேச்சு., hurtful remarks

## பயிற்சி

1. எவரெஸ்ட் கம்பெனி மூடப்பட்டதை முதலில் தெரிவித்தவர் யார்?

- (அ) சுந்தரத்தின் மனைவி
- (ஆ) சிவகாமியின் கணவர்
- (இ) கம்பெனியில் பணம் போட்ட மக்கள்

**விடை :** (அ)

2. கம்பெனி மூடப்பட்டது சிவகாமிக்கு எப்போது தெரியும்?

- (அ) மார்க்கெட் போய்விட்டு வரும்போது
- (ஆ) மார்க்கெட்டுக்குப் போனபோது
- (இ) கம்பெனி ஆட்கள் கூறியபோது

**விடை :** (அ)

3. நடுத்தர வயதுப் பெண் தான் சேர்த்த பணத்தை என்ன செய்தாள்?

- (அ) வழியில் தொலைத்தாள்
- (ஆ) ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில் போட்டாள்
- (இ) பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்தாள்

**விடை :** (ஆ)

4. அழுது கொண்டிருக்கும் ஒரு ஆண் ஆபிசை பாதியில் விட்டு விட்டு வந்தது ஏன்?

- (அ) ஐந்து இலட்சம் ரூபாயை இழந்ததால்
- (ஆ) பெண்டாட்டி பிள்ளை முகத்தில் விழிக்க முடியாததால்
- (இ) தான் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில் போட்ட பணத்தைத் திரும்பப் பெற

**விடை :** (அ)

### பகுதி-2 - பாடப்பனுவல்

தளர்ந்து போனார் சுந்தரம். சோர்வுடன் நடந்து, வீட்டை அடைந்தார். வாசலில் கவலையோடு சிவகாமி. “சாப்பாடு போடவா...” சிவகாமி கேட்க, முறைத்தார். “அதை விட ஒரு துளி விஷம் இருந்தா குடு... குடிச்சுட்டு நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்...” என்றார். “என்னங்க இது” ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறீங்க? “விதி... யாரைச் சொல்ல...!” என்றாள் சிவகாமி, நொந்த குரலில். “அங்கே வந்து பாரு... ஒவ்வொருத்தர் அழுகையும் வேதனையும் மனத்தைப் பிசையுது!”

“அதுக்கு என்ன செய்ய முடியும் நம்மால்?!” “எப்படி சிவகாமி இவ்வளவு சுயநலமா பேச கத்துக்கிட்டே...? அந்த கம்பெனியில் பணம் கட்டி இழந்தவங்களோட சாபமும் வேதனையும் நமக்கும் பாவமா வந்து சேரும். அதனோட வேதனையை நீ புரிஞ்சுக்காம இருக்கறது மனசை அறுக்குது சிவகாமி.” “நீங்க என்ன சொல்றீங்க!” “அந்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில் நாம் ஐம்பதாயிரம் கடன் வாங்கியிருக்கோம். நம்மால வட்டிகூட சரியா கட்ட முடியலை... இப்ப கம்பெனியை மூடிட்டு அவங்க ஓடிட்டாங்க... அதுக்கு நாமும் ஒரு காரணம், இல்லையா.? நாம வாங்கிய பணம் பல பேர் ரத்தத்தை வியர்வையாக்கி உழைச்சு சேர்த்த பணமாச்சே” அழுதார் சுந்தரம்.

## அருஞ் சொற்பொருள்

தளர்ந்து போனார்	= சோர்ந்து போனார்., becomes slackened
நொந்த குரலில் மனசைப் பிசையுது	= வேதனையான குரலில்., in a grieved tone = மனத்தைப் பிசைகிறது, மனத்தை வேதனைப் படுத்துகிறது., It pains the mind / heart
மனசை அறுக்குது	= மனத்தை அறுக்கிறது, மனத்தை வேதனைப் படுத்துகிறது., It pains the mind / heart
சுயநலம்	= தனது நன்மை, தன்னலம்
சாபம்	= curse

## பயிற்சி

5. சுந்தரம் “விஷத்தைக் குடிச்சுட்டு நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்” என்று சொல்கிறார். “. . . நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்” என்றால் என்ன பொருள்?

- (அ) மன அமைதியோடு வீட்டுக்குச் செல்கிறேன்
- (ஆ) இறந்து போகிறேன்
- (இ) மூடிய கம்பனி பக்கம் நிம்மதியாகப் போகிறேன்

விடை : (ஆ)

6. ஃபைனான்ஸ் கம்பனி மூடப் படுவதற்குத் தானும் ஒரு காரணம் என்கிறார் சுந்தரம். எப்படி?

- (அ) ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் கடன் வாங்கியது
- (ஆ) வாங்கிய கடனுக்கு வட்டி கட்டாதது
- (இ) கடன் மற்றும் வட்டியைக் கட்டாதது

விடை : (இ)



## முழுப்பாடம் - பாடப் பனுவல்

“எவரெஸ்ட் நிதி நிறுவனத்தை (பைனான்ஸ் கம்பெனியை) இழுத்து மூடிவிட்டாங்களாம். பணம் டெபாசிட் செஞ்சவங்க கூட்டம் பதறிக்கிட்டு கம்பெனி வாசல்ல நிக்குது!” சிவகாமி சொன்னாள். “உனக்கு எப்படித் தெரியும்” என்று கேட்டார் சுந்தரம். “மார்க்கெட் போயிட்டு வரும்போது பார்த்துப் பதறிப்போயிட்டேன்” என்றாள் சிவகாமி. அடுத்த கணம் சட்டையை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு ஓடினார் சுந்தரம். ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியின் முன் கூட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் போனது. சிலர் வாய்விட்டுக் கதறி அழுது கொண்டிருந்தனர். “அடப் பாவிகளா... என்னோட பொண்ணு கல்யாணத்துக்குச் சிறுகச் சிறுக சேமிச்ச பணத்தைக் கொண்டு வந்து போட்டேன். இப்ப எல்லாம் போய்டுச்சு, இனி என் பொண்ணு கதி என்னாகுமோ!” நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள் நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருத்தி. வேதனையோடு பார்த்தார் சுந்தரம். “வீட்டுல மத்தவங்க எதிலாச்சும் ஏமாந்து போனா அதையே பெருசாக்கி தூக்கியெறிஞ்சு பேசிடுவேன். இப்ப முழுசா அஞ்சு லட்சம் ஏமாந்து போயி நிக்கிறேன். எப்படி என் பொண்டாட்டி, பிள்ளைங்க மூஞ்சில முழிப்பேன்” கண்களில் நீரோடு ஆபிசை பாதியில் விட்டு ஓடிவந்திருக்கும் ஒரு ஆண் அரற்றிக் கொண்டிருந்தார்!. இப்படி இன்னும் பல அபாக்கியவான்கள் சோகக் கடல்களாய்... “எல்லாம் திமிருய்யா... கவர்மெண்ட் பாங்க் எத்தனை இருக்குது... அதிக வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டா... ஆண்டவன் அல்வா குடுக்க வெச்சுட்டாரு... இப்ப அழுது என்ன செய்ய” கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்க்க வந்த ஒருவரின் குத்தல் பேச்சு...

தளர்ந்து போனார் சுந்தரம். சோர்வுடன் நடந்து, வீட்டை அடைந்தார். வாசலில் கவலையோடு சிவகாமி. “சாப்பாடு போடவா...” சிவகாமி கேட்க, முறைத்தார். “அதை விட ஒரு துளி விஷம் இருந்தா குடு... குடிச்சுட்டு நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்...” என்றார். “என்னங்க இது” ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறீங்க? “விதி... யாரைச் சொல்ல...!” என்றாள் சிவகாமி, நொந்த குரலில். “அங்கே வந்து பாரு... ஒவ்வொருத்தர் அழுகையும் வேதனையும் மனத்தைப் பிசையுது!” “அதுக்கு என்ன செய்ய முடியும் நம்மால்?!” “எப்படி சிவகாமி இவ்வளவு சுயநலமா பேசு கத்துக்கிட்டே...? அந்த கம்பெனியில் பணம் கட்டி இழந்தவங்களோட சாபமும் வேதனையும் நமக்கும் பாவமா வந்து சேரும். அதனோட வேதனையை நீ புரிஞ்சுக்காம இருக்கறது மனசை அறுக்குது சிவகாமி.” “நீங்க என்ன சொல்றீங்க!” “அந்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில நாம் ஐம்பதாயிரம் கடன் வாங்கியிருக்கோம். நம்மால வட்டிகூட சரியா கட்ட முடியலை... இப்ப கம்பெனியை மூடிட்டு அவங்க ஓடிட்டாங்க... அதுக்கு நாமும் ஒரு காரணம், இல்லையா.? நாம வாங்கிய பணம் பல பேர் ரத்தத்தை வியர்வையாக்கி உழைச்சு சேர்த்த பணமாச்சே” அழுதார் சுந்தரம்.

## பயிற்சி

1. நிதி நிறுவனத்தை நோக்கி, சுந்தரம் எப்போது ஓடினார்?

- (அ) நிறுவனம் மூடப்பட்டவுடன்
- (ஆ) மார்க்கட்டுக்குப் போய்விட்டு வந்தவுடன்
- (இ) சிவகாமி நிறுவனம் மூடியதைச் சொன்னவுடன்

**விடை :** (இ)

2. பெண்ணுக்கு இனித் திருமணம் ஆகுமா என்று கவலைப்பட்டவர் யார்?

- (அ) சுந்தரத்தை மிகுந்த வேதனைப் பட வைத்த பெண்
- (ஆ) சுந்தரத்தின் மனைவி
- (இ) சிவகாமி

**விடை :** (அ)

3. 'அல்வா குடுப்பது' என்றால் என்ன?

- (அ) ஏமாந்து போவது
- (ஆ) பிறரை ஏமாற்றுவது
- (இ) கேட்டவர்க்கு அல்வாவைக் கொடுப்பது

**விடை :** (ஆ)

4. சுந்தரம் ஏன் அழுதார்?

- (அ) வாங்கிய ஐம்பதாயிரம் ரூபாயைத் திருப்பி இன்னும் கட்டாததால்
- (ஆ) தாம் திருப்பித்தராத பணம் பலர் கடினமாக உழைத்துச் சேர்த்த பணம் என்பதால்
- (இ) கம்பெனி மூடப்பட்டதால்

**விடை :** (ஆ)

### படித்தல் - வாய்விட்டுப் படித்தல்

"எவரெஸ்ட் நிதி நிறுவனத்தை (பைனான்ஸ் கம்பெனியை) இழுத்து மூடிவிட்டாங்களாம். பணம் டெபாசிட் செஞ்சவங்க கூட்டம் பதறிக்கிட்டு கம்பெனி வாசல்ல நிக்குது!" சிவகாமி சொன்னாள். "உனக்கு எப்படித் தெரியும்" என்று கேட்டார் சுந்தரம். "மார்க்கெட் போயிட்டு வரும்போது பார்த்துப்

பதறிப்போயிட்டேன்” என்றாள் சிவகாமி. அடுத்த கணம் சட்டையை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு ஓடினார் சுந்தரம். ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியின் முன் கூட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் போனது. சிலர் வாய்விட்டுக் கதறி அழுது கொண்டிருந்தனர். “அடப் பாவிகளா... என்னோட பொண்ணு கல்யாணத்துக்குச் சிறுகச் சிறுக சேமிச்ச பணத்தைக் கொண்டு வந்து போட்டேன். இப்ப எல்லாம் போய்டுச்சு, இனி என் பொண்ணு கதி என்னாகுமோ!” நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள் நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருத்தி. வேதனையோடு பார்த்தார் சுந்தரம். “வீட்டுல மத்தவங்க எதிலாச்சும் ஏமாந்து போனா அதையே பெருசாக்கி தூக்கியெறிஞ்சு பேசிடுவேன். இப்ப முழுசா அஞ்சு லட்சம் ஏமாந்து போயி நிக்கிறேன். எப்படி என் பொண்டாட்டி, பிள்ளைங்க மூஞ்சில முழிப்பேன்” கண்களில் நீரோடு ஆபிசை பாதியில் விட்டு ஓடிவந்திருக்கும் ஒரு ஆண் அரற்றிக் கொண்டிருந்தார்!. இப்படி இன்னும் பல அபாக்கியவான்கள் சோகக் கடல்களாய்... “எல்லாம் திமிருய்யா... கவர்மெண்ட் பாங்க் எத்தனை இருக்குது... அதிக வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டா... ஆண்டவன் அல்வா குடுக்க வெச்சுட்டாரு... இப்ப அழுது என்ன செய்ய” கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்க்க வந்த ஒருவரின் குத்தல் பேச்சு...

தளர்ந்து போனார் சுந்தரம். சோர்வுடன் நடந்து, வீட்டை அடைந்தார். வாசலில் கவலையோடு சிவகாமி. “சாப்பாடு போடவா...” சிவகாமி கேட்க, முறைத்தார். “அதை விட ஒரு துளி விஷம் இருந்தா குடு... குடிச்சுட்டு நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்...” என்றார். “என்னங்க இது” ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறீங்க? “விதி.... யாரைச் சொல்ல...!” என்றாள் சிவகாமி, நொந்த குரலில். “அங்கே வந்து பாரு... ஒவ்வொருத்தர் அழுகையும் வேதனையும் மனத்தைப் பிசையுது!” “அதுக்கு என்ன செய்ய முடியும் நம்மால்?” “எப்படி சிவகாமி இவ்வளவு சுயநலமா பேசு கத்துக்கிட்டே...? அந்த கம்பெனியில் பணம் கட்டி இழந்தவங்களோட சாபமும் வேதனையும் நமக்கும் பாவமா வந்து சேரும். அதனோட வேதனையை நீ புரிஞ்சுக்காம இருக்கறது மனசை அறுக்குது சிவகாமி.” “நீங்க என்ன சொல்றீங்க!” “அந்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில நாம் ஐம்பதாயிரம் கடன் வாங்கியிருக்கோம். நம்மால வட்டிகூட சரியா கட்ட முடியலை... இப்ப கம்பெனியை மூடிட்டு அவங்க ஓடிட்டாங்க... அதுக்கு நாமும் ஒரு காரணம், இல்லையா.? நாம வாங்கிய பணம் பல பேர் ரத்தத்தை வியர்வையாக்கி உழைச்சு சேர்த்த பணமாச்சே” அழுதார் சுந்தரம்.

## படித்தல் - விரைந்துப் படித்தல்

“எவரெஸ்ட் நிதி நிறுவனத்தை (பைனான்ஸ் கம்பெனியை) இழுத்து மூடிவிட்டாங்களாம். பணம் டெபாசிட் செஞ்சவங்க கூட்டம் பதறிக்கிட்டு கம்பெனி வாசல்ல நிக் குது!” சிவகாமி சொன்னாள். “உனக்கு எப்படித் தெரியும்” என்று கேட்டார் சுந்தரம். “மார்க்கெட் போயிட்டு வரும்போது பார்த்துப் பதறிப்போயிட்டேன்” என்றாள் சிவகாமி. அடுத்த கணம் சட்டையை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு ஓடினார் சுந்தரம். ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியின் முன் கூட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் போனது. சிலர் வாய்விட்டுக் கதறி அழுது கொண்டிருந்தனர். “அடப் பாவிகளா... என்னோட பொண்ணு கல்யாணத்துக்குச் சிறுகச் சிறுக

சேமிச்ச பணத்தைக் கொண்டு வந்து போட்டேன். இப்ப எல்லாம் போய்டுச்சு, இனி என் பொண்ணு கதி என்னாகுமோ!” நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள் நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருத்தி. வேதனையோடு பார்த்தார் சுந்தரம். “வீட்டுல மத்தவங்க எதிலாச்சும் ஏமாந்து போனா அதையே பெருசாக்கி தூக்கியெறிஞ்சு பேசிடுவேன். இப்ப முழுசா அஞ்சு லட்சம் ஏமாந்து போயி நிக்கிறேன். எப்படி என் பொண்டாட்டி, பிள்ளைங்க முஞ்சில முழிப்பேன்” கண்களில் நீரோடு ஆபிசை பாதியில் விட்டு ஓடிவந்திருக்கும் ஒரு ஆண் அரற்றிக் கொண்டிருந்தார்!. இப்படி இன்னும் பல அபாக்கியவான்கள் சோகக் கடல்களாய்... “எல்லாம் திமிருய்யா... கவர்மெண்ட் பாங்க் எத்தனை இருக்குது... அதிக வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டா... ஆண்டவன் அல்வா குடுக்க வெச்சுட்டாரு... இப்ப அழுது என்ன செய்ய” கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்க்க வந்த ஒருவரின் குத்தல் பேச்சு...

தளர்ந்து போனார் சுந்தரம். சோர்வுடன் நடந்து, வீட்டை அடைந்தார். வாசலில் கவலையோடு சிவகாமி. “சாப்பாடு போடவா...” சிவகாமி கேட்க, முறைத்தார். “அதை விட ஒரு துளி விஷம் இருந்தா குடு... குடிச்சுட்டு நிம்மதியா போய்ச் சேர்ந்துடறேன்...” என்றார். “என்னங்க இது” ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறீங்க? “விதி... யாரைச் சொல்ல...!” என்றாள் சிவகாமி, நொந்த குரலில். “அங்கே வந்து பாரு... ஒவ்வொருத்தர் அழுகையும் வேதனையும் மனத்தைப் பிசையுது!” “அதுக்கு என்ன செய்ய முடியும் நம்மால்?” “எப்படி சிவகாமி இவ்வளவு சுயநலமா பேசு கத்துக்கிட்டே...? அந்த கம்பெனியில் பணம் கட்டி இழந்தவங்களோட சாபமும் வேதனையும் நமக்கும் பாவமா வந்து சேரும். அதனோட வேதனையை நீ புரிஞ்சுக்காம இருக்கறது மனசை அறுக்குது சிவகாமி.” “நீங்க என்ன சொல்றீங்க!” “அந்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில நாம் ஐம்பதாயிரம் கடன் வாங்கியிருக்கோம். நம்மால வட்டிகூட சரியா கட்ட முடியலை... இப்ப கம்பெனியை மூடிட்டு அவங்க ஓடிட்டாங்க... அதுக்கு நாமும் ஒரு காரணம், இல்லையா? நாம வாங்கிய பணம் பல பேர் ரத்தத்தை வியர்வையாக்கி உழைச்சு சேர்த்த பணமாச்சே” அழுதார் சுந்தரம்.

## மொழிப் பயிற்சி

### ஒலிபெயர்ப்பும் மொழி பெயர்ப்பும்

பேச்சு வழக்கில் ஆங்கிலம், வடமொழி போன்ற மொழிகளின் சொற்கள் கலந்து வருகின்றன. ‘எல்லாம் போச்சு’ என்ற கதையில் வழங்கும் பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்படாமல், ஒலிபெயர்ப்பாக (தமிழ் எழுத்திலேயே) உள்ளன. இவற்றைத் தமிழில் மாற்றித் தரும் மொழி பெயர்ப்பை - தமிழாக்கத்தைக் காண்போம்.

**ஆங்கிலச் சொல்****ஒலிபெயர்ப்பு****மொழி பெயர்ப்பு**

deposit  
company  
market  
office  
government  
bank

டெபாசிட்  
கம்பெனி  
மார்க்கெட்  
ஆபிஸ்  
கவர்ன்மெண்ட்  
பாங்க்

நிலைப்புத் தொகை  
நிறுவனம்  
சந்தை/ அங்காடி  
அலுவலகம்  
அரசு வங்கி

**வடமொழிச் சொல்****ஒலிபெயர்ப்பு****மொழி பெயர்ப்பு**

கூஷணம்  
லகூஷம்  
அபாக்யவான்  
விஷம்  
மனஸ்

நொடி  
இலட்சம்  
அபாக்கியவான்  
விஷம்  
மனசு

வினாடி  
இலட்சம்  
நல்ல பேறு இல்லாதவன்  
நஞ்சு  
மனம்

இவை தவிர சாபம், கதி, விதி போன்றவையும் கதையில் உள்ளன.

**இலக்கணம்****வினைச் சொல்**

ஒரு பொருளின் செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல் ஆகும்.

(எ-டு) கோவலன் **நடந்தான்**  
பாவை **சிரித்தான்**

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் உள்ள **நடந்தான்**, **சிரித்தான்** என்னும் சொற்கள் **நடத்தல்**, **சிரித்தல்** என்னும் செயல்களைக் குறிக்கின்றன. இவ்வாறு செயலைச் செய்வதைக் குறிக்கும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள் எனப்படும்.

**வினைமுற்று**

ஒரு செயலின் முழுமையான தன்மையைக் காட்டுவது வினைமுற்று எனப்படும்.

நடந்தான், சிரித்தான் என்னும் எடுத்துக்காட்டுகளில் நடத்தல், சிரித்தல், என்னும் செயல்கள், செயல் செய்தவன், செய்த காலம் ஆகியவை தெரிகின்றன. இவ்வினைச் சொற்கள் முற்றுப்பெற்ற தன்மையை (முழுமையான தன்மையை)க் காட்டுகின்றன. ஆகவே இவை வினைமுற்றுகள் ஆகும்.

**எச்ச வினை**

பொருள் முடிவு பெறாத வினைச்சொல்லை எச்ச வினை என்று கூறுவர்.

**வந்த. கண்டு**

என்னும் சொற்களில் பொருள் முற்றுப் பெறவில்லை. எனவே இவற்றை எச்ச வினை என்கிறோம்.

**பெயரெச்சம்**

ஓர் எச்சம் பெயரைக் கொண்டு முடிந்தால் அது பெயரெச்சம் எனப்படும்.

**வந்த பையன்  
சென்ற மகன்**

மேலே நாம் காணும் எடுத்துக்காட்டுகளில் **வந்த, சென்ற** என்னும் எச்சவினைகள் **பையன், மகன்** என்னும் பெயர்களைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன. **வினையெச்சம்**

ஓர் எச்சம், வினையைக் கொண்டு முடிந்தால் அது வினையெச்சம் எனப்படும்.

**வந்து சென்றான்  
கண்டு வந்தான்**

மேலே நாம் காணும் எடுத்துக்காட்டுகளில் **வந்து, கண்டு** என்னும் எச்ச வினைகள் **சென்றான், வந்தான்** என்னும் வினைமுற்றுகளைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன.

**பயிற்சி**

1. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. வந்த குதிரை என்னும் தொடரில் வந்த என்பது-----  
(பெயரெச்சம்/வினையெச்சம்) ஆகும்.

2. உண்டு உறங்கினான் என்னும் தொடரில் உண்டு என்பது  
----- (வினைமுற்று/வினையெச்சம்) ஆகும்.

3. வள்ளி வந்தாள் என்பதில் உள்ள வந்தாள் என்பது -----  
(பெயரெச்சம்/ வினைமுற்று) ஆகும்.

**விடை:** பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வினைமுற்று

2. பின் வருவனவற்றைப் பொருத்துக.

வினைமுற்று - ஆடிய  
பெயரெச்சம் - படித்து  
வினையெச்சம் - பேசினாள்

**விடை:**

வினைமுற்று - பேசினாள்  
பெயரெச்சம் - ஆடிய  
வினையெச்சம் - படித்து

## பாடம் - 8. புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும் (தொடர்நிலைச் செய்யுள்)

### அறிமுகம்

ஒரு செய்யுளில் (பாடலில்) ஒரு கருத்து இடம் பெறுவது உண்டு. பல செய்யுள்கள் தொடர்ந்து வந்து ஒரு பொருளை அல்லது ஒரு கதைப் பகுதியைத் தருவதும் உண்டு. அவ்வாறு பல செய்யுள்கள் தொடர்ந்து வந்து ஒரு கதையை விளக்குவதைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்பர். இராமாயணம், பாரதம், சிலப்பதிகாரம் முதலானவை தொடர்நிலைச் செய்யுள் வகையைச் சார்ந்தவை.

**ஆசிய ஜோதி** என்பது புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறும் ஒரு தொடர்நிலைச் செய்யுள். இதில் **“புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும்”** என்னும் பகுதியில் சில பாடல்கள் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

### Lesson Introduction

#### Dear Students!

A poem (a song) always carries a message. Many poetic verses may be combined to deliver a theme or a part of a story. When a string of verses are combined to narrate a story, it is called continuous poetry. The great epics Ramayana, Mahabharatha and Silappathikaram belong to this category of continuous poetry.

“Asia Jyothi” is a continuous poetry which gives us the history of Lord Buddha. From this great work, some verses selected from the section titled, “Buddha and the poor little boy” have been given in the form of a lesson here.

### நூல் அறிமுகம்

பௌத்த சமயக் கருத்துகளைத் தந்தவர் புத்தர். அவருடைய வரலாற்றை இந் நூல் கூறுகிறது. ஆங்கிலக் கவிஞர் **எட்வின் அர்னால்டு** என்பவர் எழுதிய **“LIGHT OF ASIA”** என்னும் **ஆங்கில நூலின்** கருத்தை ஒட்டி இந் நூல் எழுதப்பட்டது.

இந் நூலில் **புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும்** என்பது ஒரு பகுதியாகும். இப்பகுதியிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த **பத்துப்பாடல்கள்** பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஓசை நயத்தோடும், இனிய, எளிய இசையோடும் பாடுவதற்கு ஏற்றவையாக உள்ளன.



## ஆசிரியர் அறிமுகம்

இந்நூலை இயற்றியவர் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை. இவர் பெற்றோர் திரு. சிவதாணு, திருமதி ஆதிலட்சுமி. பிறப்பு - 1876 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு திங்கள் இருபத்தேழாம் நாள். ஊர் - கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள தேரூர். மருமக்கள் வழி மான்மியம். குழந்தைச் செல்வம், தேவியின் கீர்த்தனைகள், கவிமணியின் உரைமணிகள், மலரும் மாலையும் ஆகியவை அவர் எழுதிய பிற நூல்கள். மறைவு - 1954 செப்டம்பர் இருபத்தாறு.

## கேட்டல்



இந்தியாவில் உள்ள கபிலவஸ்துவில் சுத்தோதனனுக்கும் மாயா தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் கௌதம புத்தர். அவரது இயற்பெயர் சித்தார்த்தன். புத்தர் இளமையிலேயே எல்லா உயிர்களிடமும் அன்பு கொண்டவராக இருந்தார். அவர் யசோதை என்னும் பெண்ணை மணம்புரிந்து வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு இராகுலன் என்னும் மகன் பிறந்தான்.

உலக மக்களில் பெரும்பாலார் துன்பத்தில் வாழ்கின்றனர். இந்தத் துன்பத்திற்கு ஆசையே காரணம். ஆசையை அகற்றுவதற்கு இவ்வாழ்க்கையைத் துறந்து துறவியாக வேண்டும் என்று புத்தர் எண்ணினார். மன்னர் குலத்தில் பிறந்த அவர் அரண்மனையையும் இவ்வாழ்க்கையையும் துறந்து வெளியேறினார். அவ்வாறு சென்ற புத்தர், வழிநடந்த களைப்பால் சோர்ந்து மயங்கிக் கிடந்தார்.

## படித்தல்

### பதம் பிரித்தத் தொடர்கள்

பெரும்பாலும் இப்பகுதியில் அருந்தொடர்கள் அதிகமாக இல்லை. ஆதலால் தேவையான அருந்தொடர்கள் மட்டும் பிரித்துக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் துணையோடு பாடல் முழுவதையும் வாய்விட்டுப் படித்துப்பாருங்கள்.

தெய்வகுலத்திவளை	= தெய்வகுலத்து + இவளை
ஆகாதினி	= ஆகாது + இனி;
யாதெனவே	= யாது + எனவே
தெளிந்துடனே	= தெளிந்து + உடனே
மயக்கொழிய	= மயக்கு + ஒழிய
தீண்டவொண்ணா	= தீண்ட + ஒண்ணா

அலகில்	= அலகு + இல்
தெரிவதுண்டோ	= தெரிவது + உண்டோ
நிறமப்பா	= நிறம் + அப்பா
குணமப்பா	= குணம் + அப்பா
வாராதப்பா	= வாராது + அப்பா
வேண்டுமெனில்	= வேண்டும் + எனில்
வேண்டுமப்பா	= வேண்டும் + அப்பா
மேற்குலத்தார்	= மேல் + குலத்தார்

### சிறுவன் செயல்

ஆடுகள் மேய்த்து வரும் - ஒருவன்  
ஆயர் குலச்சிறுவன்  
வாடிக் கிடந்தவனைச் செல்லும்  
வழியின் மீதுகண்டான். 1

தெய்வ குலத்திவனை - எளியேன்  
தீண்டலும் ஆகாதினிச்  
செய்வதும் யாதெனவே - சிறிது  
சிந்தை தயங்கி நின்றான். 2

உள்ளந் தெளிந்துடனே - வெள்ளாடு  
ஒன்றை அழைத்துவந்து  
வள்ளல் மயக்கொழிய - மடுவை  
வாயில் கறந்து விட்டான். 3

நிலத்திற் கிடந்தஐயன் - மெல்ல  
நிமிர்ந்து தலைதூக்கிக்  
கலத்தினி லேகொஞ்சம் - பாலைக்  
கறந்து தருவாய் என்றான். 4

'ஐயையோ ஆகாது' என்றான் - சிறுவன்  
'அண்ணலே! யானும் உனைக்  
கையினால் தீண்டவொண்ணா - இடையன் ஓர்  
காட்டு மனிதன்' என்றான். 5

### புத்தரின் அறவுரை

உலகம் புகழ் பெரியோன் - இந்த  
உரையினைக் கேட்டு அந்நாள்  
அலகில் கருணையினால் சொன்ன  
அமுத மொழி இதுவாம், 6

- ஒடும் உதிரத்தில் - வடிந்து  
ஒழுகும் கண்ணீரில்  
தேடிப் பார்த்தாலும் - சாதி  
தெரிவ துண்டோ அப்பா? 7
- எவர் உடம்பினிலும் - சிவப்பே  
இரத்த நிறமப்பா!  
எவர் விழி நீர்க்கும் - உவர்ப்பே  
இயற்கைக் குணமப்பா! 8
- பிறப்பினால் எவர்க்கும் - உலகில்  
பெருமை வாராதப்பா!  
சிறப்பு வேண்டுமெனில் - நல்ல  
செய்கை வேண்டுமப்பா! 9
- நன்மை செய்பவரே - உலகம்  
நாடும் மேற்குலத்தார்;  
தின்மை செய்பவரே - அண்டித்  
தீண்ட ஒண்ணாதார்! 10

## வாசத் துக் கருத் தறிதல்

### சிறுவன் செயல்



ஆடுகளை மேய்த்து வந்த இடைக்குலத்துச் சிறுவன் ஒருவன், தான் செல்லும் வழியில் மயங்கிக் கிடந்த புத்தரைக் கண்டான்.

சிறுவன், “தெய்வவடிவத்தை உடைய இவரைத் தொடக்கூடாத தாழ்ந்த சாதியைச் சார்ந்தவன் நான்; ஆகவே, இப்பொழுது நான் என்ன செய்வது?” என்று தன் உள்ளத்திற்குள் எண்ணித் தயங்கி நின்றான்.

பின்னர், தானே ஒருமுடிவுக்கு வந்தான்; வெள்ளாடு ஒன்றை ஓட்டிவந்தான்; புத்தரின் மயக்கம் நீக்க, ஆட்டின் பால் மடியை புத்தரின் வாயருகே கொண்டுவந்து அவர் வாயில் ஆட்டுப்பாலைக் கறந்து விட்டான்.

தரையில் விழுந்து கிடந்த புத்தர், ஆட்டுப்பாலைக் குடித்தவுடன் சிறிது மயக்கம் நீங்கியவராய்ச் சற்றே நிமிர்ந்து, சிறுவனைநோக்கி, “மண் கலயத்தில் நீயே பாலைக்கறந்து தா” எனக் கேட்டார்.

அதுகேட்ட இடைக்குலச்சிறுவன், 'ஐயையோ!' எனப்பதறி, "நான் அவ்வாறு செய்யக்கூடாது. ஏனெனில், அண்ணலே! தங்களைப் போன்றவர்களைத் தொட்டுப் பழகக் கூடாத, தாழ்ந்த சாதியைச் சார்ந்தவன் நான்! காட்டுமனிதன்!" என்று பணிவோடு கூறி நின்றான்.

இவ்வாறு, இடைக்குலச் சிறுவன் பதினைக் கேட்ட உலகம் புகழும் பெரியவராகிய புத்தபெருமான், அச்சிறுவனின் அறியாமை கண்டு இரக்கம் கொண்டார்; அளவிடமுடியாத அருள் உள்ளத்தோடு அமுதம் போன்ற அழிவற்ற, கீழ்க்காணும் அறவுரையைக் கூறினார்.

### புத்தரின் அறவுரை:



"சிறுவனே! ஒவ்வொருவருடைய உடம்பில் ஓடும் இரத்தத்திலும், ஒழுகும் கண்ணீரிலும் நாம் தேடித் தேடிப் பார்த்தாலும் அவர் எந்தச் சாதிக்காரர் என்று தெரிந்துகொள்ள முடிகிறதா?"

எந்தச் சாதிக்காரராக இருந்தாலும் அவர் உடம்பில் ஓடும் இரத்தத்தின் நிறம் சிவப்புத் தானே? அவர்களுடைய கண்ணீரின் சுவை உப்புச் சுவைதானே? அதுதானே இயற்கை!

பிறப்பினால் எவருக்கும் பெருமை வந்து சேராது! சிறப்பும் பெருமையும் அடையவேண்டுமாயின் நல்ல செயல்களை அவர்கள் செய்தல் வேண்டும்!

எல்லாருக்கும் நன்மைகள் செய்பவரே உலக மக்களால் விரும்பப்படும் உயர்ந்த சாதிக்காரர் ஆவார்! தீமைகள் செய்பவர்களே யாரும் நெருங்கக் கூடாத, தீண்டத்தகாதவர் ஆவார்.

[என்று கூறி, பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு, இல்லை; செய்யும் செயல்களினால் தான் உயர்வு தாழ்வு உண்டு என்பதை அச்சிறுவன் அறியச் செய்தார்].

மாணவர்களே! புத்தர் கூறும் இந்த அறிவுரை இடைச்சிறுவனுக்கு மட்டும் அன்று; இதைப்படிக்கும் யாவருக்கும் உரியது என்பதை அறிந்து கொள்க.

## அருஞ் சொற்பொருள் :

ஆயர் குலம்	= ஆடு மாடுகளை வளர்த்து அவற்றால் பயன்பெறும் இனத்தார் (இடையர் குலம்)
வாடி	= களைப்பால் வருந்தி
தெய்வகுலத்திவன்	= புத்த பெருமான் (தேவகுலத்தில் தோன்றியவர்)
தீண்டல்	= தொடுதல்
சிந்தை	= உள்ளம்
வள்ளல்	= புத்தர் (யாவருக்கும் அருள் வழங்குவதால் வள்ளல் எனப்படுகிறார்).
மயக்கு ஒழிய	= மயக்கம் நீங்க
வெள்ளாடு	= ஆடுகளில் ஒரு வகை
மடு	= பால்சுரக்கும் காம்பு
ஐயன்	= பெரியவராகிய புத்தர்
கலம்	= மண்பாண்டம் (கலயம்)
அண்ணல்	= (ஆண் மக்களுள் சிறந்தவர்களைக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்தும் சொல்) இங்கு, புத்தரைக் குறிக்கிறது.
தீண்டவொண்ணா	= தொடுவதற்குத் தகுதியில்லாத
அலகில்	= அளவில்லாத
உதிரம்	= குருதி (இரத்தம்)
விழிநீர்	= கண்ணீர்
உவர்ப்பு	= உப்புக் கரிப்புச் சுவை
செய்கை	= செயல்கள்
நாடும்	= விரும்பும்
மேற்குலம்	= உயர்ந்த குடிப்பிறப்பு
தின்மை	= தீமை
அண்டி	= நெருங்கி
ஒண்ணாதார்	= தகாதவர் (தகுதியற்றவர்)

## திரண்ட கருத்து அறிதல்:

மயங்கிக் கிடந்த புத்தரைக் கண்ட சிறுவன் செயல் என்பதை ஒரு பகுதியாகவும், புத்தரின் அறவுரை என்பதை அடுத்தப் பகுதியாகவும் பிரித்துக் கொண்டு, கருத்துகளைத் தொகுத்துக் காண்போம்.

## ஒத்த பிற பாடல்கள்:

மாணவர்களே! புத்த பெருமானின் இந்த அறவுரையோடு,

**சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை**

என்ற **ஒளவையார்** கருத்தையும்,

**சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா**

என்ற **பாரதியார்** கருத்தையும்

**இருட்டறையில் உள்ளதா**

**உலகம் - சாதி**

**இருக்கின்றது என்பானும் இருக்கின்றானே!**

என்ற **பாரதிதாசன்** கருத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்க.

**பயிற்சி**

1. சொல்லையும் பொருளையும் பொருத்துக:

**சொல்**

சிந்தை

மடி

நாடும்

தின்மை

**பொருள்**

தீமை

விரும்பும்

கொடுக்கும்

உள்ளம்

பால் சுரக்கும் காம்பு

2. “மயக்கொழிய” - இத்தொடரைப் பிரிக்கும் முறை:

சரியான விடையை ✓ குறியிட்டுக்காட்டுக

மயக் + கொழிய

மயக்கொழி + ய

மயக்கு+ ஒழிய

மயம் + ஒழிய

3. அலகில் - இத்தொடரைப் பிரிக்கும் முறை:

சரியான விடையை ✓ குறியிட்டுக்காட்டுக

அல + கில்

அலகு + இல்

அலக் + இல்

அலகி + ல்

#### 4. கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக:

- அ. பௌத்த சமயக் கருத்துகளைத் தந்தவர் . . . . .
- ஆ. ஆங்கிலக் கவிஞர் . . . . . என்பவரின் ஆங்கில நூலின் கருத்தை ஒட்டி ஆசிய ஜோதி இயற்றப்பட்டது.
- இ. ஆசிய ஜோதியை இயற்றியவர் . . . . .

#### 5. கீழ்க் காணும் பாடல்வரிகளில் விடுபட்ட சொற்களை நிரப்புக:

- அ. ஆடுகள் மேய்த்து வரும் ஒருவன் . . . . . சிறுவன்
- ஆ. வள்ளல் மயக்கொழிய - மடுவை . . . . . கறந்து விட்டான்.
- இ. எவர் உடம்பினிலும் . . . . . இரத்த நிறமப்பா.
- ஈ. சிறப்பு வேண்டுமெனில் நல்ல . . . . . வேண்டுமப்பா!
- உ. நன்மை செய்பவரே உலகம் நாடும் . . . . .

#### 6. சரியான விடையைத் தேர்ந்து அறிக:

சரியான விடையை ✓ குறியிட்டுக் காட்டுக

##### 1). ஆசியஜோதி - பாடப்பகுதியின் மையக்கருத்து . .

- (அ) ஆண் பெண் சமத்துவம்
- (ஆ) தொழிலாளி முதலாளி ஒற்றுமை
- (இ) பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு இல்லை
- (ஈ) தமிழின் சிறப்பு

##### 2). ஆசியஜோதி எனப் புகழப் பெறுபவர் . . . . .

- (அ) மகாவீரர்
- (ஆ) நேரு
- (இ) காந்தியடிகள்
- (ஈ) புத்தர்

3). கவிமணியின் நூல்களுள் ஒன்று . . . . .

- (அ) அழகின் சிரிப்பு
- (ஆ) குயில் பாட்டு
- (இ) மலரும் மாலையும்
- (ஈ) சங்கொலி

7. ஆசியஜோதி பாடப்பகுதியில் புத்தரைக் குறிப்பிட ஐந்து சிறப்புச் சொற்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் கவிஞர். எடுத்துக்காட்டாக.

“வள்ளல்” என்பதைக் குறிப்பிடலாம். பிற சிறப்புச் சொற்கள் நான்கினை எடுத்துக் கூறுக

தெய்வ குலத்திவன்	ஆயர் குலச் சிறுவன்
உலகம் புகழ் பெரியோன்	அண்ணல்
கவிஞர்	மகாவீரர்
முதலாளி	ஐயன்

1 ----- 2 -----  
3 ----- 4 -----

8. கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து அதன் மையக்கருத்தைச் சுட்டுக:

“தெய்வம் பலபல சொல்லிப் - பகைத்  
தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்;  
உய்வ தனைத்திலும் ஒன்றாய் - எங்கும்  
ஓர் பொருள் ஆனது தெய்வம்”

இப்பாடல் வரிகள் தரும் மையக் கருத்து . . . . .

- (அ) சாதிகள் இல்லை  
(ஆ) தெய்வம் ஒன்றே  
(இ) சுதந்திர வேட்கை

### விடைகள்

1. பொருத்திக் காட்டுதல் - சிந்தை - உள்ளம்;  
மடி - பால்சுரக்கும் காம்பு;  
நாடும் - விரும்பும்;  
தின்மை - தீமை
2. மயக்கொழிய - என்னும் தொடரைப் பிரிக்கும் முறை மயக்கு + ஒழிய



3. அலகில் - என்னும் தொடரைப் பிரிக்கும் முறை அலகு + இல்

4. கோடிட்ட இடங்களுக்கு ஏற்ற சொற்கள்:

- (அ) புத்தர்
- (ஆ) எட்வின் அர்னால்டு
- (இ) கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

5. பாடல் வரிகளுள் விடுபட்ட சொற்கள்:

- (அ) ஆயர் குல(ச்)
- (ஆ) வாயில் . . . . .
- (இ) சிவப்பே
- (ஈ) செய்கை
- (உ) மேற்குலத்தார்

6. சரியான விடையைத் தேர்ந்து அறிதல்:

- (அ) பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு இல்லை
- (ஆ) புத்தர்
- (இ) மலரும் மாலையும்

7. புத்தரைக் குறிப்பிடக் கவிஞர் கையாளும் சிறப்புச் சொற்கள்

1. தெய்வ குலத்திவன்
2. அண்ணல்
3. ஐயன்
4. உலகம் புகழ் பெரியோன்

8. "தெய்வம் ஒன்றே" பாடல் தரும் மையக் கருத்து :

பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு இல்லை

## பாடம் - 9. வள்ளுவரின் மெய்ப்பொருள்

### அறிமுகம்

வள்ளுவர் என்ற சொல் திருவள்ளுவரைக் குறிக்கிறது. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை எழுதியவர்.

திருக்குறள் தமிழர்களின் மறை (அதாவது வேதம்) என்றும், உலகப் பொதுமறை என்றும் சிறப்பாகச் சொல்லப்படுகிறது. திரு+குறள் = திருக்குறள் 'திரு' என்னும் சொல் பெருமை, சிறப்பு, மேன்மை என்னும் பல பொருள்களை உணர்த்தும். குறள் என்பது இரண்டு அடிகளைக்கொண்ட குறள் (குறுகிய என்ற பொருள்) வெண்பாவைக் குறிக்கும். இந்நூல் குறள் வெண்பாவில் எழுதப்பட்டதால் 'திருக்குறள்' என்ற பெயரைப் பெற்றது.

இந்நூலின் கருத்துகள் மொழி, இனம், சமயம், காலம், நாடு ஆகியவற்றைக் கடந்து நிற்பதால் இதை 'உலகப் பொதுமறை' என்று சொல்வது பொருத்தமாகக் காணப்படுகிறது.

திருக்குறள் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்பவை ஆகும். திருக்குறளில் மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அதிகாரத்திற்குப் பத்துப் பாக்கள் என மொத்தம் 1330 பாக்கள் இருக்கின்றன.

திருக்குறள் தொடர்பாக ஞானி என்பவர் எழுதிய **வள்ளுவரின் மெய்ப்பொருள்** என்னும் கட்டுரை இங்குப் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

### Lesson Introduction

Valluvar refers Thiruvalluvar. He wrote 'Thirukkural'.

Thirukkural is honoured with the titles "moral values of Tamilians" and "Universal moral values". Thiru + Kural = Thirukkural. Here thiru means reverence, respect, administration and so on. Kural means couplet (two-line-verse).

As the concept of Thirukkural stand beyond language, caste, religion, and time, region it is precisely correct to be called "Universal Moral Values".

There are three major divisions in Thirukkural. They are Arathuppaal, Porutpaal and Kaamathuppaal. Thirukkural has 133 chapters having ten couplets each. On the whole it has 1330 couplets.

The essay, "Philosophy of Valluvar", written by Gnani, is given here as a lesson.

## படித்தல் - பாடப்பனுவல்



1. தமிழ் மக்களின் தேசியத் திருநூல் என்றும் தமிழர்களின் அறவியலைத் தொகுத்துத் தரும் நூல் என்றும் போற்றுவதற்கான தகுதியுடையது திருக்குறள்.
2. திருக்குறள் குறித்துக் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக் கால அளவில் நிறைய விளக்கங்களும் விவாதங்களும் நடைபெற்று உள்ளன.
3. திருக்குறள் நீதி நூலா, இலக்கியமா என்பது ஒரு விவாதம்.
4. இத்தகைய விவாதங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, திருக்குறள் மற்றும் திருவள்ளுவர் சிந்தனையின் அடித்தளம் குறித்து இங்குச் சிலவற்றைச் சொல்லலாம்.
5. 'எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும்' 'எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும்' 'அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு' என்ற கருத்தின் வழியே திருவள்ளுவரது சிந்தனையின் அடிப்படை நமக்குப் புரிகிறது.
6. எத்தனையோ கருத்துகளைத் திட்பத்தோடும் நுட்பத்தோடும் கூறியுள்ளார் வள்ளுவர்.
7. தாம் அறிந்த பல்வேறு நூல்களின் உள்ளும் வாய்மையைக் காட்டிலும் வேறு எதுவும் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படவில்லை என்கிறார் இன்னொரு குறளில்.
8. பொறாமைப் படுபவனிடமும் தீயவனிடமும் செல்வம் சேருவதும் நேர்மையானனுக்கு வறுமை நேர்வதும் ஏன் என்பது ஆய்வுக்குரியது என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
9. நவீன காலச் சூழலில் நமக்குத் தேவையான மனநிலை என்று இதைக் கூறமுடியும்.
10. கொடுப்பதனால் மேல் உலகம் கிட்டாது என்று யாரேனும் சொன்னாலும் கொடு என்கிறார்.
11. மேல் உலகம் செல்வதற்கு இரப்பதுதான் நல்லநெறி என்று யாரேனும் சொன்னாலும் இரப்பது தீயது என்கிறார்.

12. துறவியைக் காட்டிலும் இல்லறத்தானை வள்ளுவர் போற்றுகிறார்.
13. தனக்கு வரும் துன்பங்களைத் தாங்கிக் கொள்வதும் பிற உயிர்களுக்கு எந்த வகையிலும் தீங்கு செய்யாமலிருப்பதும் தான் தவம் என்கிறார்.
14. நாம் தொடங்கிய காரியத்திற்குத் (செயலுக்குத்) தெய்வம் அல்லது விதி தடையாக இருந்து நமக்கு ஊதியம் தரவில்லை என்றாலும் மெய்வருத்திச் செய்ததற்கானக் கூலி உறுதி என்கின்றார்.
15. வறுமையை இறைவன் படைத்தான் என்றால் அவனே வறியவனாகி இரந்து உழலட்டும் (அழியட்டும்) என்கிறார்.
16. மேல் நிலையில் இருந்தும் மேன்மைக்குணம் இல்லாதவரைக் கீழ் நிலையர் என்கிறார்.
17. கீழ்நிலையில் இருந்தாலும் கீழ்மைக் குணம் இல்லாதவரை மேன்மையர் என்று பாராட்டுகிறார்.
18. இப்படி எல்லாவற்றையும் புரட்டிப் பார்க்கிற வள்ளுவரின் சிந்தனைத் திறனை நாம் இன்றும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.
19. வள்ளுவரின் பார்வையிலுள்ள தீவிரத்தை (பொதுமையை) இப்படி எத்தனையோ குறட்பாக்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

### குறட்பாக்கள்

1. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு (423)
2. எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு (355)
3. யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும்  
வாய்மையின் நல்ல பிற (300)
4. நல்லாறு எனினும் கொளல்தீது மேலுலகம்  
இல்லெனினும் ஈதலே நன்று (222)
5. அறத்தாற்றின் இல்வாழ்க்கை ஆற்றின் புறத்தாற்றிற்  
போலய்ப் பெறுவது எவன் (46)

6. ஆற்றின் ஒழுக்கி அறன்இழுக்கா இல் வாழ்க்கை  
நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து (48)
7. உற்றநோய் நோற்றல் உயிர்க்குறுகண் செய்யாமை  
அற்றே தவத்திற்கு உரு (261)
8. தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன்  
மெய்வருத்தக் கூலி தரும் (619)
9. இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து  
கெடுக உலகியற்றி யான் (1062)
10. மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர் கீழிருந்தும்  
கீழல்லார் கீழல் லவர் (973)

### பயிற்சி

1. திருக்குறள் குறித்த விவாதம் எவ்வளவு காலமாக நடைபெற்று வருகிறது?

**விடை :** ஒரு நூற்றாண்டுக் கால அளவு

2. எதன் வழியே திருவள்ளுவரின் சிந்தனையின் அடித்தளம் நமக்குப் புரிகிறது?

**விடை :** 'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும்,' 'எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் அப்பொருள் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு' என்ற கருத்தின் வழியே.

3. துறவி, இல்லறத்தான் என்கிற இருவரில் வள்ளுவர் யாரைப் போற்றுகிறார்?

**விடை :** இல்லறத்தானை

4. வறுமையைப் படைக்கும் இறைவன் என்னவாகட்டும் என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

**விடை :** அவனே வறியவனாகிப் பிச்சையெடுத்து ஒழியட்டும் என்று கூறுகிறார்.

5. ஞானியின் கூற்றுப்படி குறட்பாக்கள் பொதுவாக எதை உணர்த்துகின்றன?

**விடை :** வள்ளுவரின் பார்வையில் உள்ள தீவிரத்தை.

**படித்துக் கருத்தறிதல்**

**பகுதி-1-பாடப்பனுவல்**

1. தமிழ் மக்களின் தேசியத் திருநூல் என்றும் தமிழர்களின் அறவியலைத் தொகுத்துத் தரும் நூல் என்றும் போற்றுவதற்கானத் தகுதியுடையது திருக்குறள்.
2. திருக்குறள் குறித்துக் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக் கால அளவில் நிறைய விளக்கங்களும் விவாதங்களும் நடைபெற்று உள்ளன.
3. திருக்குறள் நீதி நூலா, இலக்கியமா என்பது ஒரு விவாதம்.
4. இத்தகைய விவாதங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, திருக்குறள் மற்றும் திருவள்ளுவர் சிந்தனையின் அடித்தளம் குறித்து இங்குச் சிலவற்றைச் சொல்லலாம்.
5. 'எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும்' 'எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும்' 'அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு' என்ற கருத்தின் வழியே திருவள்ளுவரது சிந்தனையின் அடிப்படை நமக்குப் புரிகிறது.
6. எத்தனையோ கருத்துகளைத் திட்பத்தோடும் நுட்பத்தோடும் கூறியுள்ளார் வள்ளுவர்.
7. தாம் அறிந்த பல்வேறு நூல்களின் உள்ளும் வாய்மையைக் காட்டிலும் வேறு எதுவும் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படவில்லை என்கிறார் இன்னொரு குறளில்.
8. பொறாமைப் படுபவனிடமும் தீயவனிடமும் செல்வம் சேருவதும் நேர்மையாளனுக்கு வறுமை நேர்வதும் ஏன் என்பது ஆய்வுக்குரியது என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
9. நவீன காலச் சூழலில் நமக்குத் தேவையான மனநிலை என்று இதைக் கூறமுடியும்.
10. கொடுப்பதனால் மேல் உலகம் கிட்டாது என்று யாரேனும் சொன்னாலும் கொடு என்கிறார்.
11. மேல் உலகம் செல்வதற்கு இரப்பதுதான் நல்லநெறி என்று யாரேனும் சொன்னாலும் இரப்பது தீயது என்கிறார்.

## அருஞ் சொற் பொருள்

அறவியல்	= குடும்ப வாழ்வு, பொது வாழ்வு இரண்டும் நன்றாக / சீராக இயங்க ஒருவர் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நெறிகளையும், ஒழுக்கங்களையும் விளக்கும் இயல். , chapter on virtues
நூற்றாண்டு	= நூறுஆண்டுகள்கொண்ட காலப் பிரிவு. hundred years, one century
விளக்கங்களும் விவாதங்களும்	= Clarifications and arguments
அடித்தளம்	= அடிப்படை, ஆதாரம். , basis
யார் யார் வாய்	= யார் மூலமாக . , from whomsoever
கேட்பினும்	= கேட்டாலும் . , if heard
எத்தன்மைத்து	= எப்படிப்பட்ட தன்மை உடையது. of whatever nature
ஆயினும்	= இருந்தாலும். , even if
மெய்ப்பொருள்	= உண்மையான பொருள். , truth
திட்பம்	= வலிமை, உறுதி. , strength
நுட்பம்	= நுணுக்கம், மேலோட்டமாகத் தெரியாத உள்ளடங்கிய அம்சம். subtlety
திட்பத்தோடும் நுட்பத்தோடும்	= with firmness and subtlety
நேர்மையாளன்	= நேர்மையான குணம் உள்ளவன். , honest person
கிட்டாது	= கிடைக்காது . , wouldn't get
இரப்பது	= பிச்சை எடுப்பது. , begging

**பனுவலில் உள்ள குறட்பாக்கள்**

(தொடர் -5) **எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு**

(குறள் : 423)

**குறளின் பொருள் :**

யார் சொல்லுகிறார் என்பது முக்கியமல்ல. சொல்லும் பொருளின் உண்மையை ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்வதே முக்கியம்.

**சொற் பொருள் :**

எப்பொருள்	=	எந்தப் பொருளையும்
யார் யார் வாய்க் கேட்பினும்	=	யாரிடத்திலிருந்து கேட்டாலும்
அப்பொருள்	=	அந்தப் பொருளின்
மெய்ப்பொருள்	=	உண்மையை
காண்பது அறிவு	=	அறிவது அறிவு

குறள் :

**எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு**

(குறள் : 355)

**குறளின் பொருள் :**

சொல், பொருள், நிகழ்ச்சி இவற்றின் வெளித்தோற்றங்களைக் கண்டு ஏமாறாது அவற்றின் உள் தன்மைகளை ஆராய்ந்து தெளிந்து கொள்வதுதான் உண்மையான அறிவு.

**சொற் பொருள் :**

எப்பொருள்	=	எந்தப் பொருளையும்
எத்தன்மைத்து ஆயினும்	=	அதன் வெளித்தோற்றம் கண்டு ஏமாறாமல்
அப்பொருள்	=	அந்தப் பொருளின்
மெய்ப்பொருள்	=	உண்மைத் தன்மைகளை
காண்பதறிவு	=	ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்வதுதான் உண்மையான அறிவு.

குறள் :

**யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும்  
வாய்மையின் நல்ல பிற**

(குறள் : 300)



**குறளின் பொருள் :**

பல நூல்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது, நிலையான பயனைத் தருவதில் வாய்மையைப் போன்ற சிறந்த குணம் வேறு இல்லை.

**சொற் பொருள் :**

யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் = நான்(பல நூல்களை) ஆராய்ந்து அறிந்தவற்றுள்

எனைத் தொன்றும் வாய்மையின் = வாய்மையைப் போன்ற வேறு நல்ல பிற சிறந்த குணம்

இல்லை = இல்லை

குறள் :

**அவ்விய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும் செவ்வியான் கேடும் நினைக்கப் படும்**

**(குறள் : 169)**

**குறளின் பொருள் :**

பொறாமை கொண்டவன் செல்வத்தைப் பெறுவதும் சிறந்த குணம் கொண்டவன் தீமை அடைவதும் சில சமயம் நிகழ்வது உண்டு. இவ்வாறு நிகழ்வது எதனால் என்பது ஆராய்ந்து அறிய வேண்டியது ஆகும்.

To men of envious heart, when comes increase of joy, or loss to blameless men, the why will thoughtful hearts employ.

G.U.Pope

**சொற் பொருள் :**

அவ்விய நெஞ்சத்தான் = பொறாமைத் தீயில் வெந்த மனத்தை உடையவன்

ஆக்கமும் = பெறும் பயனும்

செவ்வியான் = நல்ல மனம் கொண்ட நல்லவனுக்கு

கேடும் = உண்டாகும் தீங்கும்

நினைக்கப்படும் = (இயற்கைக்கு மாறானவை; ஆகவே விழிப்போடு ஆராயப்பட வேண்டியவை

**பயிற்சிகள்**

1. திருக்குறளின் இரண்டு தகுதிகளாக ஞானி கூறுபவை எவை?

(அ) விளக்கங்கள், விவாதங்கள்

(ஆ) தேசியத் திருநூல், அறவியல் நூல்

**விடை :** (ஆ)

2. திருக்குறள் குறித்த விவாதம் என்ன?

(அ) நீதி நூலா? இலக்கியமா?

(ஆ) அறவியல் நூலா? தேசியத் திருநூலா?

**விடை :** (அ)

3. வள்ளுவர் அறிந்த பல நூல்களிலும் மிகச் சிறப்பாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பது எது?

(அ) மெய்ப்பொருள்

(ஆ) வாய்மை

**விடை :** (ஆ)

4. இக்காலச் சூழலில் நமக்குத் தேவையான மனநிலையினை வள்ளுவர் சுட்டியுள்ளார். அந்த மனநிலை . . .

(அ) பொறாமை கொண்டவன் செல்வத்தைப் பெறுவதும் சிறந்த குணம் கொண்டவன் தீமை அடைவதும் எதனால் என்பதை ஆராயும் மனநிலை.

(ஆ) கொடுப்பதனால் மேலுலகம் செல்ல முடியாது, பிச்சை எடுப்பதால் மேலுலகம் செல்ல முடியும் என்ற மனநிலை எப்படி ஏற்படுகிறது என்ற ஆராய்ச்சி.

**விடை :** (அ)

**பகுதி-2-பாடப் பனுவல்**

12. துறவியைக் காட்டிலும் இல்லறத்தானை வள்ளுவர் போற்றுகிறார்.

13. தனக்கு வரும் துன்பங்களைத் தாங்கிக் கொள்வதும் பிற உயிர்களுக்கு எந்த வகையிலும் தீங்கு செய்யாமலிருப்பதும் தான் தவம் என்கிறார்.

14. நாம் நம் முயற்சியால் தொடங்கிய காரியத்திற்குத் தெய்வமே தடையாக இருந்தாலும், அம்முயற்சிக்கு நம் உடல் வருத்திச் செய்ததற்குரிய கூலி உறுதி என்கிறார்.
15. வறுமையை இறைவன் படைத்தான் என்றால் அவனே வறியவனாகி இரந்து உழலட்டும் என்கிறார்.

### அருஞ்சொற்பொருள்

துறவி	= உலகப்பற்று நீங்கி ஆன்மீகத்தில் ஈடுபட்டவர். ascetic; one who has renounced worldly things and has taken to spiritual life.
இல் லறத்தான்	= குடும்ப வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு வாழ்பவன்., துறவி என்பதன் எதிர்ச்சொல்; antonym of hermit or ascetic
தீங்கு தவம்	= தீமை, துன்பம். , harm, injury = (முனிவர் போன்றவர்) ஒன்றை அடைய வேண்டும் என்று ஐந்து புலன்களையும் அடக்கி உடலைத் துன்பப்படுத்தி, மனத்தை ஒருமுகப் படுத்திச் செய்யும் தியானம். , penance
ஊதியம்	= பலன். , reward
மெய்	= உடல்
கூலி	= பலன். , reward. wages
வறியவனாகி	= ஏழையாகி. , become poor
இரந்து	= பிச்சையெடுத்து. , beg
உழலட்டும்	= திணறட்டும். , (let him) suffer

**குறள் :**

**அறத்தாற்றின் இல் வாழ்க்கை ஆற்றின் புறத்தாற்றிற்  
போலய்ப் பெறுவது எவன்**

**(குறள் : 46)**

**குறளின் பொருள் :**

அறநெறியில் நின்று இல் வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்வதே சிறந்தது. இல் லறத்தை விட்டுத் துறவற வழியில் செல்வதால் ஒரு நன்மையும் உண்டாகாது.

**சொற்பொருள் :**

இல் வாழ்க்கை அறத்தாற்றின் ஆற்றின்	= ஒருவன் இல் வாழ்க்கையை அறத்தின் வழியே நடத்துவான் என்றால்
--------------------------------------	---

புறத்தாற்றின் = அந்த இல்லறத்திற்குப்  
புறமாகிய துறவறத்தில்

போலய்ப் பெறுவது எவன் = சென்று என்ன பெரிய  
பயனைப் பெற்று விடுவான்.

குறள் :

**ஆற்றின் ஒழுக்கி அறன்இழுக்கா இல்வாழ்க்கை  
நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து**

(குறள் : 48)

குறளின் பொருள் :

தன்னைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களை அறவழியில் நடத்தித் தாமும் அறம் தவறாமல் நடத்தும் இல்வாழ்க்கை, துறவை மேற்கொண்டவர்கள் செய்யும் தவத்தைவிட வலிமையானது.

சொற்பொருள் :

ஆற்றின் ஒழுக்கி = தன்னைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களையும் தங்கள்  
தங்கள் அறவழிகளில் வழிநடத்தி.

அறன் இழுக்கா இல்வாழ்க்கை = தாமும் அறம் தவறாது வாழும்  
இல்வாழ்க்கை

நோற்பாரின் = துறவியரின் தவத்தை விடவும்

நோன்மை உடைத்து = வலிமை உடையது.

குறள் :

**உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்குறுகண் செய்யாமை  
அற்றே தவத்திற்கு உரு**

(குறள் : 261)

குறளின் பொருள் :

தமக்கு வரும் நோயைப் பொறுத்துக் கொள்வதும் பிற உயிர்க்குத் துன்பம் செய்யாமல் இருப்பதும் தவத்திற்கான நிலைகள் ஆகும்.

**சொற் பொருள் :**

உற்ற நோய் நோற்றல்	=	(உணவு உண்ணுதலைக் குறைத்தல் முதலியவற்றால்) தனது உயிர்க்கு/ உடலுக்கு வரும் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல்
உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை	=	மற்ற உயிர்களுக்குத் துன்பம் செய்யாமல் இருத்தல்
அற்றே தவத்திற்கு உரு	=	ஆகியவைகளே தவத்திற்கான நிலைகள் ஆகும்.

**குறள் :**

**தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன்  
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்**

(குறள் : 619)

**குறளின் பொருள் :**

ஒரு செயலைச் செய்யும் போது அச்செயலைச் செய்வதற்குத் தெய்வமே தடையாக நின்றாலும் விடா முயற்சியுடன் அயராது உழைத்துச் செய்தால் அவ்வுழைப்பின் பலனைப் பெறமுடியும்.

**சொற் பொருள் :**

தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும்=	தெய்வமே தடையாக நிற்கும் நேரங்களிலும்
முயற்சி	= விடா முயற்சியும்
தன்மெய் வருத்த	= அயராத உடல் உழைப்பும்
கூலி தரும்	= அவற்றிற்கு உரிய பலன்களை தந்து விடும்

**குறள் :**

**இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து  
கெடுக உலகியற்றி யான்**

(குறள் : 1062)

**குறளின் பொருள் :**

உயிர் வாழ்வதற்காகப் பிறரிடம் பிச்சையெடுத்து வாழ வேண்டியிருந்தால், அத்தகைய நிலையை உலகத்தில் ஏற்படுத்தியதற்காக, அந்த இறைவன் துன்பப்பட்டு அழியட்டும்.

**சொற் பொருள் :**

இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின் = உயிர் வாழ்வதற்காகப் பிச்சை  
எடுக்க வேண்டி வந்தால்  
உலகியற்றியான் = இறைவன்  
பரந்து கெடுக, = அத்தகைய நிலையை உலகில்  
ஏற்படுத்தியதற்காகத் துன்பப்பட்டு  
அழியட்டும்

**பயிற் சிகள்**

5. துறவியைக்காட்டிலும் இல்லறத்தானை வள்ளுவர் போற்றுகிறார் என்ற பாடக் கருத்தை எந்தக் குறள் விளக்குகிறது?  
(அ) உற்ற நோய் நோற்றல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை அற்றே தவத்திற்கு உரு.  
(ஆ) ஆற்றின் ஒழுக்கி அறன் இழுக்கா இவ்வாழ்க்கை நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து.

**விடை :** (ஆ)

6. இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான் என்ற திருக்குறளின் கருத்து.. . . . .  
(அ) பிச்சையெடுத்துதான் ஒருவன் இவ்வுலகில் வாழ முடியும் என்றால், இந்நிலையை உண்டாக்கிய அந்த இறைவன் கெட்டு ஒழியட்டும்  
(ஆ) கடவுளால் நாம் தொடங்கிய காரியம் நமக்குப் பயன் தரவில்லை என்றாலும் அக்காரியத்தைக் கடினமாக உழைத்துச் செய்யும் போது அதற்கான பலன் நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்.

**விடை :** (அ)

### பகுதி-3 - பாடப் பனுவல்

16. மேல் நிலையில் இருந்தும் மேன்மைக்குணம் இல்லாதவரைக் கீழ் நிலையர் என்கிறார்.
17. கீழ்நிலையில் இருந்தாலும் கீழ்மைக் குணம் இல்லாதவரை மேன்மையர் என்று பாராட்டுகிறார்.
18. இப்படி எல்லாவற்றையும் புரட்டிப் பார்க்கிற வள்ளுவரின் சிந்தனைத் திறனை நாம் இன்றும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.
19. வள்ளுவரின் பார்வையிலுள்ள தீவிரத்தை இப்படி எத்தனையோ குறட்பாக்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

### அருஞ் சொற்பொருள் கள்

மேல் இருந்தும் = உயர்ந்த நிலையில் இருந்தாலும்; even one occupies the higher status

மேன்மைக்குணம் = உயர்வான நல்லகுணம் . , good quality

கீழ் நிலையர் = persons of lower status

கீழ்மைக்குணம் = இழிந்த(மோசமான)குணம் . , evil quality

மேன்மையர் = மேலான குணம் உள்ளவர்கள்

புரட்டிப்பார்க்கிற = ஆராய்ந்து பார்க்கிற. , analyse

தீவிரம் = (செயலைச் செய்வதில்) அதிகமான கவனமும் முனைப்பும் கொள்வது. , seriousness

பார்வை = கண்ணோட்டம், ஒரு பொருளைச் சிந்தனை செய்யும் முறை., approach

**குறள் :**

**மேல் இருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர் கீழிருந்தும் கீழல்லார் கீழல் வவர்”.**

**(குறள் : 973)**

**குறளின் பொருள் :**

ஒருவர் மேல் நிலையில் இருந்தாலும் குணத்தில் தாழ்ந்தவர்கள் (குறைந்தவர்கள்) உயர்ந்தவர்கள் இல்லை. ஒருவர் கீழான நிலையில் இருந்தாலும்

குணத்தில் உயர்ந்தவர்கள் கீழானவர்கள் அல்லர், மேலான மக்களே (உயர்ந்தவர்களே) ஆவர்.

**சொற்பொருள் :**

மேல் இருந்தும்	= ஒருவர் மேல் நிலையில் இருந்தாலும்
மேல் அல்லார்	= குணத்தில் இழிந்தவர்கள்
மேல் அல்லர்	= மேலோர் அல்லர்
கீழ் இருந்தும்	= கீழ் நிலையில் இருந்தாலும்
கீழ் அல்லவர்	= குணத்தில் உயர்ந்தவர்கள்
கீழ் அல்லார்	= மேலான மக்களே

### பயிற்சி

7. திருவள்ளுவர் யாரை மேன்மையர் என்று குறிப்பிடுகிறார்?

(அ) ஒருவர் மேல்நிலையில் இருந்தாலும் உயர்ந்த குணம் இல்லாதவரை

(ஆ) ஒருவர் கீழ்நிலையில் இருந்தாலும் உயர்ந்த குணம் உள்ளவரை

விடை : (ஆ)

### இலக்கணம்

**சொற்களின் பயன்பாடுகள் :**

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பனுவலில் 'என/என்று', 'என்றாலும்', 'என்பது' ஆகிய சொற்களின் பயன்பாட்டை, படித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

**மாணவரே!**

என் - என்ற சொல்லிலிருந்து 'என்கிறான்' (நிகழ்காலம்) 'என்றான்' (இறந்த காலம்) 'என்பான்' (எதிர்காலம்) 'என', 'என்று', 'என்றும்', 'என்றால்' 'என்றாலும்', 'என்பது' ஆகிய சொற்கள் உண்டாகின்றன.

இப்போது 'என / என்று 'என்றாலும்', 'என்பது', ஆகிய சொற்களின் பயன்பாட்டைத் திரையில் தோன்றும் பனுவல் மூலமாக படித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

### பனுவல்

தான் ஒரு தமிழன் அல்ல **என்றும்**, தான் பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாமே செருமானிய நாட்டில்தான் **என்றும்** அந்த விஞ்ஞானி கூறினார்.



அவர் ஒரு செருமானியர் **என்றாலும்**, தமிழில் தடங்கலின்றிப் பேசினார்.

ஒரு செருமானியர் தமிழில் பேசுகிறார் **என்பது** ஒரு வியப்பான, மகிழ்ச்சியான செய்தி அல்லவா!

அந்தச் செருமானியர் தமிழ் கற்றது எப்படி **என்று/என** அறிய ஆவல் ஏற்படுகின்றது, இல்லையா?

### பயிற்சி

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்பட்டியலில் இருந்து பொருத்தமான சொல்லை, கோட்டிட்ட இடங்களில் நிரப்புக.

என்று                      என்றும்                      என்றாலும்                      என்பது

1. தமிழ் தனக்குத் தெரியாது-----ஜான் கூறினார்.
2. சர்மா, “தமிழ் எனக்குத் தெரியாது-----அதனால் தமிழில் பேச முடியவில்லை” -----கூறினார்.
3. அந்த வெளிநாட்டுக்காரர், தமிழ் தனக்குப் பேசத் தெரியும்;  
----- படிக்கத் தெரியாது ----- கூறினார்.
4. சங்கங்கள் மூலமாகத் தமிழை வளர்த்தது மதுரை -----  
உங்களுக்குத் தெரியுமா?
5. மலை ஏறுவது கடினம். ----- அவர் மனம் தளரவில்லை.
6. இந்தியாவில் காடுகள் குறைந்து கொண்டு வருகின்றன -----  
வருத்தமான செய்திதான்.
7. கையில் பணமில்லை. ----- அவர் கடன் வாங்கவில்லை.

- விடை:**
1. என்று / என
  2. என்றும் . . . . என்றும்
  3. என்றாலும் . . . . என்று
  4. என்பது
  5. என்றாலும்
  6. என்பது
  7. என்றாலும்

## பாடம் - 10. ஓளவை பெற்ற நெல்லிக்கனி

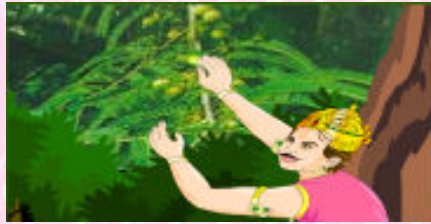
### அறிமுகம்

தமிழ் மொழியில் கவிதை இயற்றியவர்களில் ஒருவர் ஓளவையார். ஓளவையார் என்றால் வயது முதிர்ந்த பெண் என்று பொருள். ஓளவையார் என்ற பெயரில் பல பெண்புலவர்கள் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களின் வாழ்க்கையுடன் பல நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுகின்றன. அவ்வாறு கூறப்படும் ஒரு நிகழ்ச்சியை இங்கே காண்போம்.

### Lesson Introduction

Avvaiyar is one of the renowned poets who composed poetry in Tamil language. The term “Avvaiyar” means “Elderly Lady”. Many women poets with the name “Avvaiyar” have lived in Tamil Nadu in the past. Interesting events which had taken place during their lifetime have been reported. We shall learn about one such incident here.

### படித்தல் - பாடப் பனுவல்



தமிழ்நாட்டில் உள்ள தருமபுரிப் பகுதியைப் பழங்காலத்தில் அதியமான் என்னும் மன்னன் ஆண்டுவந்தான். அவனுக்கு ஓளவையாரின் பாடல்களைக் கேட்பதில் ஆர்வம் மிகுதி. எனவே ஓளவையாரைத் தனது அரண்மனையிலேயே தங்க வைத்தான்.

ஒருநாள், அதியமான் தனது வீரர்களுடன் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தான். அவன் வேட்டைக்குப் போயிருந்த மலைப்பிளவில் ஒரு நெல்லிமரம் நின்றது. அந்த நெல்லிமரத்தின் நுனிக் கிளையில் ஒரு நெல்லிக் கனி பழுத்திருந்தது. அந்த நெல்லிக்கனியை உண்பவர்கள் நீண்ட நாள் உயிர் வாழ்வார்கள் என்று அதியமான் அறிந்திருந்தான். தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் மலைப்பிளவில் நின்ற நெல்லிமரத்தில் அவன் ஏறினான். அந்த நெல்லிக்கனியைப் பறித்துக் கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

அதுவரையிலும் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த வீரர்களுடன் அவன் தனது அரண்மனைக்குத் திரும்பினான். நேரே ஓளவையார் தங்கியிருந்த பகுதிக்கு அதியமான் சென்றான். அந்த அரிய நெல்லிக்கனியை ஒரு தட்டில் வைத்து ஓளவைக்குக் கொடுத்தான்.

ஓளவையார் அந்த நெல்லிக்கனியை உண்டு முடித்தார். அதன்பிறகு அந்த நெல்லிக்கனியின் பெருமையை அதியமான் தெரிவித்தான்.

அதைக் கேட்ட ஓளவையார், ``மன்னா இந்த அரிய நெல்லிக்கனியை நீ உண்டு நீண்ட நாள் வாழ்ந்தால் என்னைப் போன்ற புலவர்களுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் உதவ முடியும். அப்படிச் செய்யாமல் நெல்லிக்கனியை எனக்குத் தந்துவிட்டாயே!'' என்று கூறினார்.

அதற்கு அதியமான், ``புலவரே! அந்த நெல்லிக்கனியை நான் உண்டிருந்தால் அது எனக்கும் என் நாட்டு மக்களுக்கும் தான் பயன்பட்டிருக்கும். ஆனால் தமிழ்ப் புலவராகிய நீங்கள் உண்டதால் தமிழ் கூறும் உலகமே பயன்படும் என்றுதான் உங்களுக்குக் கொடுத்தேன்'' எனக் கூறினான்.

அதியமான் கூறியதைக் கேட்ட ஓளவையார் உள்ளம் மகிழ்ந்தார். அதியமானை வாயார வாழ்த்தினார். ஓளவையார் நீண்ட நாள் உயிருடன் வாழ்ந்து தமிழ்ப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடினார்.

## அருஞ் சொற்பொருள்

வேட்டை	= விலங்குகளை விரட்டிச் சென்று கொல்லுதல், hunting
மலை	= பெரிய பாறை, mountain, hill
பிளவு	= மலைகளுக்கு இடையே உள்ள வெளி, cleft of a rock
நெல்லிமரம்	= உருண்டை வடிவப் பச்சை நிறச் சிறிய காய் தரும் மரம், a type of tree which give medicinal fruit
நுனிக்கிளை பழுத்திருந்தது	= கிளையின் இறுதிப் பகுதி, end of the branch = முதிர்ந்த நிலை அடைதல், ripened
அரிய	= எளிதில் கிடைக்காத, rare
பெருமை	= சிறப்புத்தன்மை, special feature
புலவர்	= செய்யுள் இயற்றும் திறமை மிக்கவர், poet
தமிழ் கூறும் உலகம்	= தமிழ் மொழி பேசும் மக்கள் அனைவரும், world of Tamils

உள்ளம்

= மனம், mind

வாயார

= மனம் மகிழுமாறு, whole heartedly

## பயிற்சி

**கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்தபின் அதற்குரிய வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கவும்.**

ஒருநாள், அதியமான் தனது வீரர்களுடன் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தான். அவன் வேட்டைக்குப் போயிருந்த மலைப் பிளவில் ஒரு நெல்லிமரம் நின்றது. அந்த நெல்லிமரத்தின் நுனிக் கிளையில் ஒரு நெல்லிக் கனி பழுத்திருந்தது. அந்த நெல்லிக்கனியை உண்பவர்கள் நீண்ட நாள் உயிர் வாழ்வார்கள் என்று அதியமான் அறிந்திருந்தான். தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் மலைப்பிளவில் நின்ற நெல்லிமரத்தில் அவன் ஏறினான். அந்த நெல்லிக்கனியைப் பறித்துக் கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

1. அதியமான் யாருடன் வேட்டைக்குப் போனான்?
2. அதியமான் மலைப் பிளவில் எதைப் பார்த்தான்?
3. நெல்லிக்கனி எங்கே பழுத்திருந்தது?
4. யார் நீண்ட நாள் வாழ்வார்கள்?
5. நெல்லிக்கனியைப் பறித்தது யார்?

### விடைகள் :

1. அதியமான் வீரர்களுடன் வேட்டைக்குப் போனான்.
2. அதியமான் மலைப்பிளவில் நெல்லிமரத்தைப் பார்த்தான்.
3. நெல்லிமரத்தின் நுனிக்கிளையில் நெல்லிக்கனி பழுத்திருந்தது.
4. நெல்லிக்கனியை உண்டவர்கள் நீண்ட நாள் வாழ்வார்கள்.
5. நெல்லிக்கனியை அதியமான் பறித்தான்.

## விரைந்து படித்துப் பொருள் அறிக - பாடப் பனுவல்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள தருமபுரிப் பகுதியைப் பழங்காலத்தில் அதியமான் என்னும் மன்னன் ஆண்டுவந்தான். அவனுக்கு ஓளவையாரின் பாடல்களைக் கேட்பதில் ஆர்வம் மிகுதி. எனவே ஓளவையாரைத் தனது அரண்மனையிலேயே தங்க வைத்தான்.

ஒருநாள், அதியமான் தனது வீரர்களுடன் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தான். அவன் வேட்டைக்குப் போயிருந்த மலைப் பிளவில் ஒரு நெல்லிமரம் நின்றது. அந்த நெல்லிமரத்தின் நுனிக் கிளையில் ஒரு நெல்லிக் கனி பழுத்திருந்தது. அந்த நெல்லிக்கனியை உண்பவர்கள் நீண்ட நாள் உயிர் வாழ்வார்கள் என்று அதியமான் அறிந்திருந்தான். தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல்

மலைப்பிளவில் நின்ற நெல்லிமரத்தில் அவன் ஏறினான். அந்த நெல்லிக்கனியைப் பறித்துக் கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

அதுவரையிலும் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த வீரர்களுடன் அவன் தனது அரண்மனைக்குத் திரும்பினான். நேரே ஓளவையார் தங்கியிருந்த பகுதிக்கு அதியமான் சென்றான். அந்த அரிய நெல்லிக்கனியை ஒரு தட்டில் வைத்து ஓளவைக்குக் கொடுத்தான்.

ஓளவையார் அந்த நெல்லிக்கனியை உண்டு முடித்தார். அதன்பிறகு அந்த நெல்லிக்கனியின் பெருமையை அதியமான் தெரிவித்தான்.

அதைக் கேட்ட ஓளவையார், ``மன்னா இந்த அரிய நெல்லிக்கனியை நீ உண்டு நீண்ட நாள் வாழ்ந்தால் என்னைப் போன்ற புலவர்களுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் உதவ முடியும். அப்படிச் செய்யாமல் நெல்லிக்கனியை எனக்குத் தந்துவிட்டாயே!'' என்று கூறினார்.

அதற்கு அதியமான், ``புலவரே! அந்த நெல்லிக்கனியை நான் உண்டிருந்தால் அது எனக்கும் என் நாட்டு மக்களுக்கும் தான் பயன்பட்டிருக்கும். ஆனால் தமிழ்ப் புலவராகிய நீங்கள் உண்டதால் தமிழ் கூறும் உலகமே பயன்படும் என்றுதான் உங்களுக்குக் கொடுத்தேன்'' எனக் கூறினான்.

அதியமான் கூறியதைக் கேட்ட ஓளவையார் உள்ளம் மகிழ்ந்தார். அதியமானை வாயார வாழ்த்தினார். ஓளவையார் நீண்ட நாள் உயிருடன் வாழ்ந்து தமிழ்ப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடினார்.

## பயிற்சி

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறிப்பிடுக.

1. தருமபுரி அமைந்துள்ள நாடு?

- அ) தமிழ்நாடு
- ஆ) இலங்கை
- இ) சிங்கப்பூர்

விடை: அ

2. தருமபுரிப் பகுதியை ஆண்டுவந்த மன்னன்

- அ) ஓளவையார்
- ஆ) மலையமான்
- இ) அதியமான்

விடை: இ

3. அதியமான் ஆர்வம் மிகுதியாகக் காட்டியப் பாடல்களை இயற்றியப் புலவர்.  
 அ) திருவள்ளுவர்  
 ஆ) ஓளவையார்  
 இ) பாரதியார்

விடை: ஆ

4. மலைப்பிளவு என்பது

- அ) ஆறுகளுக்கு இடையே உள்ள மணல்திட்டு  
 ஆ) கடல்களுக்கு இடையே உள்ள தீவு  
 இ) மலைகளுக்கு இடையே உள்ள வெளி

விடை: இ

5. நெல்லி மரத்தில் ஏறிய அதியமான் பொருட்படுத்தாதது.

- அ) மதிப்பு  
 ஆ) உயிர்  
 இ) உடல்

விடை: ஆ

2. பின்வரும் பெயர்களுக்கு ஏற்ற சொற்களைத் தெரிந்து பொருத்துக.

ஓளவையார்	-	மன்னன்
மலைப்பிளவு	-	புலவர்
அதியமான்	-	நெல்லிமரம்
நெல்லிக்கனி	-	தமிழ்நாடு
தருமபுரி	-	நீண்டநாள் வாழச்செய்வது

விடை:

ஓளவையார்	-	புலவர்
மலைப்பிளவு	-	நெல்லிமரம்
அதியமான்	-	மன்னன்
நெல்லிக்கனி	-	நீண்டநாள் வாழச்செய்வது
தருமபுரி	-	தமிழ்நாடு

3. எடுத்துக்காட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுபோல் பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

எடுத்துக்காட்டு:

அதியமான் தனது ----- (வீரர்கள்) வேட்டைக்குச் சென்றான்.  
அதியமான் தனது வீரர்களுடன் (வீரர்கள்) வேட்டைக்குச் சென்றான்.

1. அதியமான் ----- (நெல்லிக்கனி) வந்தான்.
2. ஔவையார் ----- (மகிழ்ச்சி) பாடினார்.
3. நீண்ட நாள் ----- (உயிர்) வாழச் செய்யும் இயல்பு கொண்டது அந்த நெல்லிக்கனி.
4. ஔவையார் ----- (விருப்பம்) நெல்லிக்கனியை உண்டார்.

**விடைகள்**

1. நெல்லிக்கனியுடன்
2. மகிழ்ச்சியுடன்
3. உயிருடன்
4. விருப்பமுடன்

4. பின்வரும் தொடர்களை அடைப்புக் குறிக்குள் இருக்கும் சொற்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து நிறைவுசெய்க.

1. அதியமான் தருமபுரிப் பகுதியை ----- (ஆண்டுவந்தான் / ஆண்டுவந்தான்)
2. ஔவையார் புலமை நலம் ----- (மிக்கவர் / மிக்கவர்)
3. நெல்லிக்கனி சிறப்புத்தன்மை ----- (கொண்டது / கொண்டவை)
4. வீரர்கள் வேட்டையாடக் காட்டுக்குச் ----- (சென்றான் / சென்றனர்)
5. ``நான் நெல்லிக்கனியை ஔவையாருக்குக் -----'' (கொடுத்தேன் / கொடுத்தான்) என்று அதியமான் சொன்னான்.

**விடைகள் :**

1. அதியமான் தருமபுரிப் பகுதியை ஆண்டுவந்தான்.
2. ஔவையார் புலமை நலம் மிக்கவர்.
3. நெல்லிக்கனி சிறப்புத் தன்மை கொண்டது.
4. வீரர்கள் வேட்டையாடக் காட்டுக்குச் சென்றனர்.

5. ``நான் நெல்லிக்கனியை ஓளவையாருக்குக் கொடுத்தேன்'' என்று அதியமான் சொன்னான்.

**5. பின் வரும் சொற்களைச் சரியான சொற்றொடரில் அமைக்க.**

1. காட்டுக்குச் வேட்டையாடக் வீரர்கள் சென்றனர்.
2. நெல்லிக்கனி கொண்டது. சிறப்புத்தன்மை
3. வில், முதலியவை கருவிகள் பயன்படும் ஆகும். வேட்டைக்குப் அம்பு
4. புகழ்ந்தார் வாயாரப் ஓளவையார் அதியமாளை
5. பகுதியை ஆண்டுவந்தான். தருமபுரிப் அதியமான்

**விடைகள் :**

1. வீரர்கள் வேட்டையாடக் காட்டுக்குச் சென்றனர்.
2. நெல்லிக்கனி சிறப்புத்தன்மை கொண்டது.
3. வில், அம்பு முதலியவை வேட்டைக்குப் பயன்படும் கருவிகள் ஆகும்.
4. அதியமாளை ஓளவையார் வாயாரப் புகழ்ந்தார்.
5. அதியமான் தருமபுரிப் பகுதியை ஆண்டுவந்தான்.

**6. பின் வரும் எதிர்ச் சொற்களைப் பொருத்துக.**

1. ஏறினான்	X	வந்தான்
2. கொடுத்தான்	X	இறங்கினான்
3. சென்றான்	X	வாங்கினான்
4. வைத்தாள்	X	கீழே
5. மேலே	X	எடுத்தாள்

**விடைகள் :**

1. ஏறினான்	X	இறங்கினான்
2. கொடுத்தான்	X	வாங்கினான்
3. சென்றான்	X	வந்தான்
4. வைத்தாள்	X	எடுத்தாள்
5. மேலே	X	கீழே

**7. பின் வரும் தொடர்கள் சரி அல்லது தவறு என்பதைக் குறிப்பிடுக.**

1. ஓளவையார் என்றால் வயது முதிர்ந்த பெண் என்று பொருள்.(சரி/தவறு)
2. அதியமான் என்பவன் பாண்டிய மன்னர்களில் சிறந்தவன்.(சரி/தவறு)
3. நெல்லிக்கனி என்பது முக்கனிகளில் ஒன்று.(சரி/தவறு)
4. அதியமான் வள்ளல் குணம் கொண்டவன்.(சரி/தவறு)
5. ஓளவையார் ஒரு தமிழ்ப் புலவர்(சரி/தவறு)



**விடைகள்**

1. சரி      2. தவறு      3. தவறு      4. சரி      5. சரி

**8. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களில் சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து நிரப்புக.**

1. அதியமானிடம் வள்ளல்குணம் ----- அவன் அந்த அரிய நெல்லிக்கனியை ஒளவைக்குக் கொடுத்தான்.

- அ) இருந்ததால்  
ஆ) இருந்தது  
இ) இருக்கிறது.

**விடை: அ**

2. மன்னா இந்த அரிய ----- நீ உண்டு நீண்ட நாள் வாழ்ந்தால் என்னைப் போன்ற புலவர்களுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் உதவமுடியும்.

- அ) நெல்லிக்கனிக்கு  
ஆ) நெல்லிக்கனியின்  
இ) நெல்லிக்கனியை

**விடை: இ**

3. ஒளவையார் தங்கியிருந்த ----- அதியமான் சென்றான்.

- அ) பகுதியை  
ஆ) பகுதிக்கு  
இ) பகுதி

**விடை: ஆ**

4. நெல்லிக்கனியை நான் உண்டிருந்தால் எனக்கும் என் ----- தான் பயன்பட்டிருக்கும்.

- அ) நாட்டுமக்களுக்கும்  
ஆ) நாட்டுமக்கள்பால்  
இ) நாட்டுமக்களது

**விடை: அ**

5. தமிழ்ப் புலவராகிய நீங்கள் உண்டதால் தமிழ் கூறும் -----  
பயன்படும்!

அ) உலகத்தால்

ஆ) உலகத்தை

இ) உலகமே

**விடை: இ**

## பாடம் - 11. பல்சுவைப் பாடல்கள்

### அறிமுகம்

மாணவர்களே!

நீங்கள் ஒரு திருமண நிகழ்ச்சிக்குச் செல்கிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அங்கே விருந்து நடைபெறுகிறது; அவ்விருந்தில் நீங்கள் கலந்து கொள்கிறீர்கள் என்று கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். அந்த விருந்தில் இனிப்பு, புளிப்பு, காரம் போன்ற பல சுவைகளையுடைய உணவுப் பொருட்கள் வைக்கப் பெற்றிருக்கும். நீங்களும் விருந்தை விரும்பிச் சாப்பிடுவீர்கள்; திருமணத்திற்கு வந்தவர்களும் அந்தப் பல்சுவை விருந்தை விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள். இவ்வாறு பலராலும் விரும்பப்படும் அந்த விருந்து '**பல்சுவை விருந்து**' என்று போற்றப் பெறும்.

அதுபோல் நீங்கள் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்க விரும்பி வந்துள்ளீர்கள். தமிழ் இலக்கியத்தில் உங்களை மகிழ்விக்கும் வகையில் இயற்றப் பெற்றுள்ள பல்சுவைப் பாடல்கள் பல ஆங்காங்கே உண்டு. கோபம், அழுகை, சிரிப்பு, வீரம் போன்ற பல்சுவைகளில் தமிழில் பாடல்கள் பாடப் பெற்றுள்ளன. அவற்றைப் படிக்கும்போது, அந்த அந்தச் சுவைகளைப் படிப்பவர்கள் பெறுவார்கள்; படிக்கும் நீங்களும் பெறலாம். அவ்வகைப் பாடல்கள் **பல்சுவைப் பாடல்கள்** எனப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியத்தில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முன்பகுதியிலும், பின்பகுதியிலும் இத்தகையப் பல்சுவைப் பாடல்கள் அதிகம் தோன்றின. குறிப்பாக, அக்காலக் கட்டத்தில் தோன்றிய **சிற்றிலக்கியங்கள்** பல்சுவைகளைப் பெற்றிருந்தன. சிற்றிலக்கியம் என்பது அளவாலும், பொருளாலும் குறுமை கொண்ட இலக்கியங்கள் ஆகும். சிறிய இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் எனப்படுகின்றன. எனினும், இவை சீரிய இலக்கியங்கள்; இலக்கிய இன்பத்தில் நிறைவைத் தரும் இலக்கியங்கள்; குறைவு இல்லா இலக்கியங்கள்.

சிற்றிலக்கியங்கள் மொத்தம் 96 வகைப்படும். **உலா, பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், பள்ளு, குறவஞ்சி** ஆகியவை சிற்றிலக்கியங்களில் சில வகையின. இக்காலத்தில் தோன்றிய தனிப்பாடல்களும் பல்சுவை தருவனவாகும். காளமேகம், இரட்டைப் புலவர்கள், அந்தகக்கவி வீரராகவரர் போன்றோர் தனிப்பாடல்கள் எழுதியவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் ஆவர்.

இப்பாடப் பகுதியில் பல்சுவை தரும் மூன்று பாடல்களை அறிந்து கொள்ளப் போகிறோம். **முக்கூடற் பள்ளு, குற்றாலக் குறவஞ்சி** ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் இருந்து ஒவ்வொரு பாடலைக் கற்கப் போகிறோம். இவற்றுடன் காளமேகப் புலவர் படைத்த ஒரு தனிப்பாடலையும் நாம் கற்க உள்ளோம்.

மாணவர்களே! இப்போது நீங்கள் பல்சுவைகளைத் தந்திடும் இலக்கிய விருந்திற்குச் செல்லப்போகிறீர்கள்.

## Lesson Introduction

Imagine that you are attending a wedding function and participating in the feast. A variety of dishes with all tastes like Sweet, Sour and Spicy are being served. You along with others enjoy the feast. This kind of feast with a variety of dishes and tastes is called “Palsuvai Virunthu” in Tamil.

## Palsuvai Paadalgal

Likewise you have come to learn Tamil Literature. In Tamil Literature you have a variety of poems to entertain and make you happy. They express various moods and feelings like anger, happiness, sorrow, love, affection, valour, laughter etc. and while reading them, you get a mix of these tastes which you enjoy. This type of poetry is called “Palsuvai Paadalgal”.

## Chitrilakiyangal

During the beginning and end of the 18th century, this type of poems were written in large numbers. In particular most of Chitrilakiyangal written those days were of this “Palsuvai” nature or variety of tastes.

Chitrilakiyangal which stands for Tiny Literature are basically small in size and meaning. But they give enormous satisfaction and literary thrill to the readers. There are 96 types of Chitrilakiyaangal. Ulaa, Parani, Pillaithamizh, Pallu and Kuravanchi are some of them.

## Thanippaadalgal

Some of the Thanippaadalgal (or standalone poems) written during this period are also of Palsuvai (or of multiple taste) in nature. Kaalamegam, Irattai Pulavargal, Anthagakavi Veeraragavar are some authors of such poems.

In this lesson we are going to learn about three Palsuvai Paadalgal, two from the Chitrilakiyaangal, Mukkudal Pallu and Kutraala Kuravanji, and the third from a Thanippaadal written by Kalamega Pulavar.

Now proceed to the feast of Palsuvai Paadalgal.

### முக்கூடற் பள்ளு-நூல் அறிமுகம்

பள்ளு இலக்கியம் என்பது உழவர்களின் இலக்கியமாகும். 'மருத நிலம்' எனப்படும் வயலில் வியர்வை சிந்தி உழைக்கும் ஆண், பெண்களின் இயல்புகளைக் கூறும் இலக்கியமாகப் பள்ளு இலக்கியம் விளங்குகின்றது. ஆண்டைகள் எனப்படும் முதலாளிகளின் கீழ் உழைப்பவர்கள் பள்ளர்கள் ஆவர். இது ஒரு நாடக இலக்கியம் ஆகும்.

முக்கூடற் பள்ளு என்ற நூலின் கதை **முக்கூடல்** என்ற இடத்தில் நிகழ்வதாகக் கற்பனை செய்து பாடப்பெற்றுள்ளது. இதனைப் பாடிய ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

இந்நூலில் உழவுச் செய்திகளும், உழைப்போரின் செய்திகளும், **திருமால், சிவன்** ஆகியோர் குறித்த செய்திகளும் இடம் பெறுகின்றன.

### முக்கூடற் பள்ளு-பாடல் அறிமுகம்

முக்கூடற் பள்ளு நூலில் இருந்து 'தென்கரை நாட்டு வளம்' என்னும் பகுதி இங்குப் பாடமாகத் தரப்பெறுகின்றது. இந்த நூலில் மொத்தம் 176 பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றில் 18ஆம் பாடல் இங்குப் பாடமாக இடம் பெறுகின்றது.

இப்பாடல் ஒரு நல்ல நாட்டில் இருக்க வேண்டிய வளங்கள் எவை என்பதைப் பட்டியலிடுகிறது. மேலும், இப்பாடல் இருக்க வேண்டிய வளங்கள் இவை எனக் கூறி, இருக்கக் கூடாத வறுமைகள் இவை என்பதைப் பெற வைக்கின்றது.

இப்பாடல் வழியாகப் பெறப்படும் - இருக்க வேண்டிய வளங்கள், இருக்கக் கூடா வறுமைகள் இரண்டும் ஒரு நாட்டிற்கு உரியன ஆகும்.

### படித்தல் - பாடப்பனுவல்

கீழ்க்காணும் பகுதியைப் படித்துப் பழகவும்

#### தென்கரை நாட்டின் வளம்

காயக் கண்டது சூரிய காந்தி  
கலங்கக் கண்டது  
வெண்தயிர்க் கண்டம்

மாயக் கண்டது நாழிகை வாரம்  
மறுகக் கண்டது  
வான்சுழி வெள்ளம்

சாயக் கண்டது காய்குலைச் செந்நெல்  
தனிப்பக் கண்டது  
தாபதர் உள்ளம்

தேயக் கண்டது உரைத்திடும் சந்தனம்  
சீவல மங்கைத்  
தென்கரை நாடே!

பொருள் புரியுமாறு படித்தல்

தென்கரை நாட்டின் வளம்

காயக் கண்டது சூரிய காந்தி  
கலங்கக் கண்டது  
வெண்தயிர்க் கண்டம்

மாயக் கண்டது நாழிகை வாரம்  
மறுகக் கண்டது  
வான்சுழி வெள்ளம்

சாயக் கண்டது காய்குலைச் செந்நெல்  
தனிப்பக் கண்டது  
தாபதர் உள்ளம்

தேயக் கண்டது உரைத்திடும் சந்தனம்  
சீவல மங்கைத்  
தென்கரை நாடே!

அருஞ்சொற்பொருள்

காயக் கண்டது	-	காய்தல்
சூரிய காந்தி	-	சூரியனின் கதிர்கள்
கலங்கக் கண்டது	-	மேலும் கீழுமாக மாற்றம் அடைதல்
வெண்தயிர்க்கண்டம்	-	பாலில் இருந்து பெறப்படும் உணவு. (தயிர் கெட்டியாக இருப்பதன் காரணமாக அது கண்டம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது)
மாயக் கண்டது	-	அழிந்து போவது
நாழிகை	-	அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப் பெற்ற ஒருவகையான கால அளவு (தற்கால நிமிடங்கள் போன்றது)
வாரம்	-	ஒரு வகைக் கால அளவு
மறுகக் கண்டது	-	மாறுதல்

சுழி	-	சுழித்து வருதல்
சாயக்கண்டது	-	நிலையில் இருந்து சரிந்து போகுதல்
காய்குலை	-	காய்த்துக் குலை குலையாகத் தொங்குதல்
செந்நெல்	-	அக்கால நெல்வகைகளுள் சிறந்த நெல்வகை, சிவப்பு நிறமுடையது
தனிப்பக் கண்டது....	-	தனியாக இருப்பது
தாபதர்	-	துறவிகள்
தேயக் கண்டது	-	தேய்ந்து போவது (முன் நிலையினின்று தேய்ந்து அழிந்து போகக் கூடியது)
உரைத்திடும் சந்தனம்	-	சந்தன மரத்துண்டினைக் கல் பலகையில் உரைப்பதால் சந்தனம் கிடைக்கும்
சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு	-	தென் தமிழகத்தில் உள்ள ஒரு நாடு

### திரண்ட கருத்தறிதல்

கீழ்க் கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றைக் கவனமாகப் படித்துத் திரண்ட கருத்தை அறிய முயலுங்கள்.

சீவல மங்கைத் தென்கரைநாடு என்பது தமிழ் நாட்டில் தென் பகுதியில் உள்ள ஒரு நாடாகும். இந்நாடு நீர்வளமும், நில வளமும் உடையதாகும்.

- ◆ இந்நாட்டில் சூரியனின் கதிர்கள் மட்டுமே காய்ந்து வருத்தத்தைத் தருவதைக் காணமுடியும்.
- ◆ இந்நாட்டு மக்களின் வயிறு காய்வதைக் காணமுடியாது.
- ◆ இந்நாட்டில் வெண்ணெயினைப் பெறுவதற்காகக் கட்டியான தயிரின் துண்டுகளே மத்தினால் கலக்கப் பெறும். (மத்து = தயிர்கடையப் பயன்படும் கருவி)
- ◆ இந்நாட்டு மக்கள் மனம் கலங்குவதைக் காணமுடியாது.
- ◆ இந்நாட்டில் காலத்தின் சிறுபகுதிகளான நாழிகைகளும், வாரங்களும் மட்டுமே சுழிந்து அழிந்து போவதைக் காணலாம்.
- ◆ இந்நாட்டு மக்கள் பசியால், வசதிக் குறைவால் அழிந்து போவதைக் காணமுடியாது.
- ◆ இந்நாட்டில் மேகங்கள் மழை பொழிவதன் காரணமாக வரும் வெள்ளம் மட்டுமே அங்கும் இங்குமாக மறுகிமாறிச் செல்வதைக் காணமுடியும்.

- ◆ இந்நாட்டு மக்கள் மறுகாமல், மாறாமல் நேர்வழியில் செல்லுவர்.
- ◆ இந்நாட்டின் வயல்களில் நிறைய விளைச்சல் ஏற்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக நீண்டு வளர்ந்துள்ள நெல் பயிர்கள் - மரம் போல - குலை குலையாக முற்றிய நெல் மணிகளைக் கொண்டுள்ளன. இதனால் நெல் பயிர்கள் தலை சாய்ந்து காணப்பெறுகின்றன.
- ◆ இந்நாட்டு மக்கள் தலை சாயாமல் வாழ்கின்றனர்.
- ◆ இந்நாட்டில் துறவிகள் மட்டுமே தனித்துச் செல்லும் காட்சியைக் காணமுடியும்.
- ◆ இந்நாட்டில் இல்லறத்தார்கள் கணவன் மனைவியாக இணைந்தே வாழ்வர். மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக இணைந்தே ஒற்றுமையாக வாழ்வர்.
- ◆ இந்நாட்டில் சந்தனம் மட்டுமே தேய்வடையக் கூடியது. சந்தன மரத்தின் துண்டுகளில் இருந்து சந்தனத்தைப் பெற அதனைக் கல்பலகையில் இட்டு அரைப்பர். அப்பணி இந்நாட்டின் ஒரு பகுதியில் நடந்து கொண்டுள்ளது.
- ◆ இந்நாட்டின் வளத்தில், மக்களின் வாழ்வில் தேய்வே இல்லை.
- ◆ இவ்வாறு வளமுடையது சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடாகும்.
- ◆ சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு மட்டுமல்ல; அனைத்து நாடுகளும் இத்தகைய வளங்களைப் பெறவேண்டும். அவ்வளங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். உங்கள் நாட்டில் இவ்வளங்கள் உள்ளனவா?

### பயிற்சி-1

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்பட்டியலில் இருந்து பொருத்தமான சொல்லை எடுத்து எழுதுக.

<b>சந்தனம்</b>	<b>மக்கள் வயிறு</b>	<b>சூரியக்கதிர்</b>
<b>செந் நெல் பயிர்</b>	<b>மக்கள் தலை</b>	<b>நாட்டின் வளம்</b>

1. காய்வது.....
2. காயாதது.....
3. சாய்வது.....
4. சாயாதது.....
5. தேய்வது.....
6. தேயாதது.....



### விடைகள்

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. சூரியக்கதிர்   | 2. மக்கள் வயிறு  |
| 3. செந்நெல் பயிர் | 4. மக்கள் தலை    |
| 5. சந்தனம்        | 6. நாட்டின் வளம் |

### பயிற்சி-2

கீழே உள்ள கோடிட்ட பகுதிக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யவும்

- சிற்றிலக்கியங்கள் மொத்தம்.....
  - 69
  - 89
  - 96
- முக்கூடற் பள்ளு..... வாழ்க்கையைக் குறித்தது.
  - உழவர்களின்
  - துறவிகளின்
  - நண்பர்களின்
- சீவல மங்கை நாடு தமிழகத்தின்..... பகுதியில் உள்ளது.
  - தெற்குப்
  - வடக்குப்
  - மேற்குப்

### விடைகள்

- 96
- உழவர்களின்
- தெற்குப்

### குற்றாலக் குறவஞ்சி-நூல் அறிமுகம்

**குற்றாலக் குறவஞ்சி** என்ற நூல் **திரிகூட ராசப்பக் கவிராயரால்** பாடப்பெற்றது. இது குற்றால மலையில் உள்ள **சிவபெருமானைத்** தலைவராகக் கொண்டு பாடப் பெற்ற நூலாகும். இதன் தலைவி **வசந்த வல்லி** ஆவாள். இவள் குற்றால நாதரான சிவபெருமான்மீது காதல் கொள்கிறாள். அவரது உள்ளத்தை அறியமுடியவில்லை. அதனால் இவளின் உள்ளம் வருத்தம் கொள்கிறது. அதனால் உடலும் வருந்துகிறது.

இந்நேரத்தில் வசந்த வல்லியின் வீட்டிற்கு ஒரு குறத்தி வருகிறாள். அவள் ஒரு கையில் கூடையுடனும், மறு கையில் குறிகூறப் பயன்படும் கம்புடனும் வருகிறாள். அவளிடம் வசந்த வல்லியின் உடல் வருத்தத்திற்கானக் காரணம் என்ன எனக் கேட்கிறார்கள். அவள் குறி கண்டு வசந்த வல்லியின் காதல் நோயைக் கூறுகிறாள். இதற்காகப் பரிசு பெற்றுச் செல்கிறாள்.

இவளின் கணவனான குறவன் இவளைத் தேடி அலைகிறான். கடைசியில் இவளைக் கண்டுபிடிக்கிறான். இவ்வாறு நாட்டுப்புற நிகழ்ச்சிகள் கொண்டதாக இந்த இலக்கியம் விளங்குகிறது.

### குற்றாலக் குறவஞ்சி-பாடல் அறிமுகம்

குற்றாலக் குறவஞ்சியின் தலைவி வசந்த வல்லி ஆவாள். இவள் மிக்க அழகுடையவள். இவள் தோழிகளுடன் பந்து விளையாடுகிறாள். அவள் பந்து விளையாடும் அழகை, ஓசை நயத்துடன் இந்நூலின் ஆசிரியர் திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

அக்காலத்தில் பெண்கள் பந்து, கழற்காய் (கற்களை வீசிக் கையால் பிடிக்கும் ஆட்டம்) முதலிய விளையாட்டுகளை விளையாடினர்.

பந்து விளையாடுதல் என்பது தற்போது ஒரு பந்து கொண்டு விளையாடுதல் என்பதாக உள்ளது. ஆனால் பழந்தமிழகத்தில் பல பந்துகளை மேலே எறிந்து அவற்றைக் கீழே விழாமல் தட்டி விளையாடுதல் என்ற முறையில் விளையாடப் பெற்றது. இதை Juggling என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். இம்முறையில் வசந்த வல்லி ஆடிய பந்தாட்டம் இப்பகுதியில் உங்களுக்குப் பாடமாகத் தரப்பெற்றுள்ளது.

### படித்தல் - பாடப்பனுவல்

#### வசந்த வல்லி பந்தாடல்



பொங்கு கனங்குழை மண்டிய கெண்டை புரண்டு  
புரண்டாடக் - குழல்  
மங்குலில் வண்டு கலைந்ததுகண்டு மதன்சிலை  
வண்டோட-இனி  
இங்கிது கண்டல கென்படு மென்படு மென்றிடை

திண்டாட - மலர்ப்  
பங்கயமங்கை வசந்த சவுந்தரி  
பந்து-பயின்றனளே!

## பொருள் புரியுமாறு படித்தல்

வசந்த வல்லி பந்தாடல்

பொங்கு கனங்குழை மண்டிய கெண்டை புரண்டு  
புரண்டாடக் - குழல்  
மங்குலில் வண்டு கலைந்ததுகண்டு மதன் சிலை  
வண்டோட-இனி  
இங்கிது கண்டுவ கென்படு மென்படு மென்றிடை  
திண்டாட - மலர்ப்  
பங்கயமங்கை வசந்த சவுந்தரி  
பந்து-பயின்றனளே!

## அருஞ் சொற்பொருள்

பொங்கு	-	எழுதல்
கனம் குழை	-	பெண்களின் காதுகளில் அணியப் பெறும் கனமான அணி
மண்டிய	-	மிகுந்த
கெண்டை	-	ஒருவகை மீன் (பெண்களின் கண்களுக்கு உவமையாகச் சொல்லப்பெறும் பெருமையை உடையது)
புரண்டு	-	மாறி மாறி
குழல்	-	தலைமுடி
மங்குலில்	-	இருட்டில், மேகத்தில்
மதன்	-	மன்மதன்
சிலை	-	கரும்பு வில்
இடை	-	பெண்ணின் இடுப்புப்பகுதி
திண்டாட	-	தவிக்க
பங்கயம்	-	தாமரை
மங்கை	-	பெண்
பயின்றாள்	-	விளையாடினாள்

## திரண்ட கருத்தறிதல்

குற்றாலம் என்னும் நகரில் வசந்தவல்லி என்னும் அழகிய பெண் பூக்களால் செய்யப் பெற்ற பல பந்துகளை மேலே எறிந்து விளையாடத் தொடங்கினாள். மேலே சென்ற பந்துகளைக் கீழே விழுந்துவிடாமல் அவள் கவனித்து விளையாடினாள். இதன் காரணமாக அவள் உடல் அதற்கு ஏற்றபடி மேலும்,

கீழும், பக்கத்திலும் அசைந்து ஆடியது.

அவளின் காதுகளில் அணிந்து இருந்த அழகிய குழை என்னும் அணிகள் மேலெழுந்து ஆடின. அடுத்து அவளுடைய அழகிய கண்கள் இங்கும் அங்கும் பார்த்தன. அவளின் கண்கள், கெண்டை மீன்கள் துள்ளுவது போல பந்துகளைப் பார்த்து, பந்துகள் செல்லும் இடங்களை நோக்கிச் சென்றது; அலைந்தது; கவனித்தது.

அவளின் இருண்ட மேகம் போன்ற தலைமுடி அவள் பந்து ஆடுவதற்கு ஏற்ப ஆடியது. அவள் தலையில் சூடிய மலர்களும் ஆடின. மலர்களைச் சுற்றி இருந்த வண்டுகளும் ஓடி ஆடின. இந்த வண்டுகள் ஆடி ஓடுவது கண்டு, மன்மதன் வில்லில் உள்ள வண்டுகளும் ஆடின.

(மன்மதன் - காமத்தைத் தரும் கடவுள்; இவன் கரும்பால் ஆன வில்லை வைத்திருப்பவன். அந்த வில்லை இணைத்துக் கட்டும் கயிறாக வண்டுகள் அமைந்திருக்கும். ஐந்து வகை மலர்களாகிய அம்புகளைக் கொண்டிருப்பவன். - இவை புராணச் செய்திகளாகும்.)

இவ்வாறு இவள் பந்துகளை விளையாடும் காட்சி மிக அழகாய் இருந்தது. சுமை காரணமாக இவளது மெல்லிய இடுப்புப் பகுதி மிக வருந்திக் கொண்டிருந்தது. 'இவள் பந்தாடும் தாங்க முடியாத பேரழகைப் பார்த்து உலகம் தாங்குமா?' என்ற புதிய வருத்தமும் சேர்ந்து கொண்டதால் இடை மேலும் வருந்தியது.

இவ்வாறு, தாமரை மலர் போன்ற அழகுடைய பெண்ணான வசந்த சவுந்தரி (வசந்த வல்லி) பந்து ஆடினாள்.

### பயிற்சி-1

**கீழ்க்காணும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான பகுதியை தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.**

- குற்றால நாதர் - குறத்தியின் கணவன்
- திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - கதைத் தலைவி
- வசந்த வல்லி - கதைத் தலைவர்
- குறத்தி - நூல் ஆசிரியர்
- குறவன் - குறி சொல்பவள்

**விடை**

குற்றால நாதர்	-	கதைத் தலைவர்
திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்	-	நூல் ஆசிரியர்
வசந்த வல்லி	-	கதைத் தலைவி
குறத்தி	-	குறி சொல்பவள்
குறவன்	-	குறத்தியின் கணவன்

**பயிற்சி-2**

**பின்வரும் தொடர்களில் எது சரி அல்லது தவறு என்று குறிப்பிடுக.**

1. குற்றாலத்தில் சிவபெருமான் கோயில் உள்ளது. சரி/தவறு
2. வசந்த சவுந்தரி என்பது வசந்த வல்லியின் மற்றொரு பெயர். சரி/தவறு
3. குறத்தி குறவனுடன் வசந்தவல்லியின் வீட்டிற்கு வந்தாள். சரி/தவறு
4. இக்காலத்தில் விளையாடும் பந்து விளையாட்டும், அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் விளையாடிய பந்து விளையாட்டும் ஒன்றானவையே. சரி/தவறு
5. கெண்டை மீன்கள் போல் வசந்தவல்லியின் இடுப்புப் பகுதி அங்கும் இங்கும் ஓடியது. சரி/தவறு

**விடைகள்**

1. சரி
2. சரி
3. தவறு
4. தவறு
5. தவறு

**காளமேகப் புலவர் பாடல் - நூல் அறிமுகம்**

காளமேகப் புலவர் தனிப்பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லவர். அவரது பாடல்களில் சிரிப்பும், சிந்தனையும் கலந்திருக்கும். மழை பொழியும் மேகம் போல் கவிதை பாட வல்லவர் என்பதால் இவருக்குக் காளமேகம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. தனித்தனிப் பாடல்களாக இவர் பாடல்களைப் பாடிய போதும் அவை தற்போது ஒரே திரட்டாக நூல்வடிவில் கிடைக்கின்றன.

**காளமேகப் புலவர் பாடல் - பாடல் அறிமுகம்**

இப்பாடல் பகுதியில் பாம்பிற்கும், வாழைப் பழத்திற்கும் பொதுவாகும் வகையில் அமையும் பாடல் ஒன்று இடம்பெறுகின்றது. ஒரே பாடல் தான்; நான்கு வரிப் பாடல் மட்டுமே!. ஆனால் அது பாம்பு, வாழைப்பழம் ஆகிய இரண்டுக்கும்

பொருந்தி வருமாறு பாடப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறு ஒரு பகுதியே இரு பொருளுக்கும் பொருந்துமாறு பாடப்பெறுவது இரட்டுற மொழிதல் என்னும் அணியாகும். இதனைச் 'சிலேடை' என்றும் சொல்வார்கள். அணிகள் குறித்து வளர்நிலைக் கல்விப்பாடங்களில் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

### படித்தல் -பாடப்பனுவல்

கீழ்க்காணும் பகுதியைப் படித்துப்பழகவும்.

பாம்பிற்கும் வாழைப் பழத்திற்கும் பொருந்திவரும் பாடல்



நஞ்சிருக்கும்; தோல் உரிக்கும்; நாதர் முடி மேல் இருக்கும்;  
வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது; - விஞ்சுமலர்த்  
தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்  
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.

### பொருள் புரியுமாறு படித்தல்

பாம்பிற்குப் பொருந்தி வருதல்

நஞ்சு இருக்கும்; தோல் உரிக்கும்; நாதர் முடிமேல் இருக்கும்;  
வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது; - விஞ்சுமலர்த்  
தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்  
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.

வாழைப் பழத்திற்குப் பொருந்தி வருதல்

நஞ்சு(நெந்து) இருக்கும்; தோல் உரிக்கும்; நாதர் முடிமேல் இருக்கும்;  
செஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது; - விஞ்சுமலர்த்  
தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்  
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.

## அருஞ் சொற்பொருள்

### நஞ்சு இருக்கும்

1. நஞ்சு இருக்கும் - பாம்பிற்குப் பல்லில் விஷம் இருக்கும்
2. நஞ்சு இருக்கும் - வாழைப்பழம் அதிகம் கனிந்தால் நெந்து போகும்.

### தோல்

1. தோல் உரிக்கும் - பாம்பு மேற்தோலை உரிக்கக்கூடியது
2. தோல் உரிக்கும் - வாழைப்பழத்தைத் தோல் உரித்தபின் உண்ண வேண்டும்.

### நாதர் முடி

- இறைவனின் தலை

### வெஞ்சினம்

1. வெஞ்சினத்தில் - கடும்கோபத்தில்
2. வெஞ்சினத்தில் - துணை உணவில்

### மீளாது

- திரும்ப வராது

1. மீளாது - கோபத்தில் பாம்பின் பல் மனிதர் மீது பட்டால் உயிர் திரும்ப வராது.
2. மீளாது - துணை உணவாக உள்ள, வாழைப்பழம் வாயினுள் சென்று விட்டால் மீண்டும் முழுவடிவோடு வராது.

- விஞ்சுமலர் - மலர்களின் மிகுதியால்
- தேம்பாயும் - தேன் பெருகிஓடும்
- திருமலைராயன் - ஓர் அரசனின் பெயர்
- வரை - மலை

## திரண்ட கருத்தறிதல்

இப்பாடலில் நான்கு கருத்துகள் பாம்பிற்கும், வாழைப் பழத்திற்கும் பொதுவாகக் கூறப் பெற்றுள்ளன. அவற்றை ஒவ்வொன்றாகப் பின்வருமாறு காணலாம்.

### 1. நஞ்சிருக்கும்

- பாம்பு - தன் நாவில் விஷ(ட)த்தை வைத்திருக்கும்.
- வாழைப்பழம் - அதிகம் கனிந்து விட்டால் நெந்து போகும்

## 2. தோலுரிக்கும்

- பாம்பு - பாம்பு தன் தோலை உரித்து வளர்ச்சி அடையும். அதனைப் பாம்புச் சட்டை எனத் தமிழ்நாட்டார் வழங்குவர்.
- வாழைப்பழம் - வாழைப் பழத்தை உண்ணும் போது அதன் தோலை உரித்த பின்னேதான் சாப்பிட முடியும்.

## 3. நாதர் முடிமேல் இருக்கும்

- பாம்பு - பாம்பு சிவபெருமானின் தலை மீது இருக்கும்.  
வாழைப்பழம் - இறைவனுக்கு நீராட்டுச் (அபிடேகம்) செய்கையின் பஞ்சாமிர்தமாக வாழைப் பழம் இறைவனின் தலைமீது வைக்கப்படும்.

(குறிப்பு: தேன், நாட்டுச்சர்க்கரை (அல்லது வெல்லம்), வாழைப் பழம், உலர் திராட்சைப்பழம், பேரீச்சம்பழம் ஆகிய ஐந்து பொருள்களும் இணைந்து செய்யப்படுவது பஞ்ச அமிர்தமாகும். பஞ்ச என்ற வடசொல்லுக்கு ஐந்து என்று பொருள். அமிர்தம் என்பது சுவை மிக்க உணவு என்னும் பொருள் படும்.)

## 4. வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது

- பாம்பு - பாம்பிற்குக் கோபம் வந்துவிட்டால் அதன் பல் நம் உடல் மீது பட்டு விட்டால் போகும் உயிர் மீண்டு வராது.
- வாழைப்பழம் - துணை உணவாக உள்ள, வாழைப்பழம் வாயினுள் சென்று விட்டால் மீண்டும் முழுவடிவோடு வராது.

என்ற நிலையில் பெருமையுடைய இரு பொருள்களும், பூக்கள் நிறைந்த தேன்பாய்கின்ற சோலைகளை உடைய திருமலைராயன் என்பவனது மலையில் உள்ளன.



## பயிற்சி

கீழ்க்காணும் வினாவிற்கு விடையறிந்து, எழுதியும், பதில் கூறியும், பழகவும்.

1. வாழைப் பழம் எவ்வாறு இறைவன் தலையின் மீது இடம் பெறுகிறது?
2. பாம்பின் தன்மைகளாகக் காளமேகப் புலவர் கூறுவன யாவை?
3. வாழைப் பழத்தின் தன்மைகளாகக் காளமேகப் புலவர் கருதுவன யாவை?

### விடைகள்

1. **வாழைப்பழம்** - சிவபெருமானுக்கு நீராட்டு செய்கையில் பஞ்சாமிர்தமாக வாழைப் பழம் இறைவனின் தலைமீது வைக்கப்படும்.

(குறிப்பு: தேன், நாட்டுச் சர்க்கரை (அல்லது வெல்லம்), வாழைப் பழம், உலர் திராட்சைப் பழம், பேரீச்சம் பழம் ஆகிய ஐந்து பொருள்களும் இணைந்து செய்யப்படுவது பஞ்ச அமிர்தமாகும். பஞ்ச என்ற வடசொல்லுக்கு ஐந்து என்று பொருள். அமிர்தம் (அமிழ்தம் அல்லது அமுதம்) என்பது சாவா மருந்து. இங்குச் சுவை மிக்க உணவு என்னும் பொருள்படும்.)

2. **பாம்பின் தன்மைகள்**

### நஞ்சிருக்கும்

பாம்பு = தன் பல்லில் விடத்தை வைத்திருக்கும்.

### தோலுரிக்கும்

பாம்பு தன் தோலை உரித்து வளர்ச்சி அடையும்.

### நாதர் முடிமேல் இருக்கும்

பாம்பு சிவபெருமானின் தலை மீது இருக்கும்.

### வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது

பாம்பிற்குக் கோபம் வந்துவிட்டால் அதன் பல் யார் மீது பட்டுவிட்டாலும் உயிர் போகும். அவ்வுயிர் மீண்டும் வராது.

3. **வாழைப்பழத்தின் தன்மைகள்**

### நஞ்சிருக்கும்

வாழைப் பழம் - அதிகம் கனிந்து விட்டால் நைந்து போகும்.

### தோலுரிக்கும்

வாழைப் பழத்தை உண்ணும்போது அதன் தோலை உரித்த பின்னேதான் சாப்பிடமுடியும்.

### நாதர் முடிமேல் இருக்கும்

இறைவனுக்கு நீராட்டு செய்கையில் பஞ்சாமிர்தமாக வாழைப் பழம் இறைவனின் தலை மீது வைக்கப்படும்.

### வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது

துணை உணவாக உள்ள வாழைப்பழம் வாயினுள் சென்று விட்டால் மீண்டும் முழு வடிவோடு வராது.

## பாடம் - 12. அன்னைக்கு

### ஆசிரியர் அறிமுகம்

டாக்டர் மு.வரதராசன் அவர்கள் வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தைச் சார்ந்த வேலம் என்னும் சிறிய கிராமத்தில் 1912 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 25 ஆம் நாள் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் முனிசாமி, தாயார் அம்மாக்கண்ணு அம்மையார் மு.வ.வுக்கு வீட்டில் வழங்கிய செல்லப் பெயர் திருவேங்கடம். அவர் தொடக்கத்தில் திருப்பத்தூர் தாலுக்கா அலுவலகத்தில் எழுத்தராக இருந்தார். பின்னர் அதே ஊரில் உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். தனது அயராத உழைப்பினாலும் அரிய புலமையினாலும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் என்ற நிலைக்கு உயர்ந்தார். 'உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ' என்பதற்கிணங்க மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பதவியும் அவரை வந்து சேர்ந்தது.

Dr.M.Varadharajan was born on 25th April 1912 in a small village called Velam in the North Arcot District. His father was Munusamy and mother Amma Kannu Ammaiyar. His house hold name was Thiruvengadam. In the early days he has been working as a clerk in the Thirupathur Taluk Office. Later he has taken up to the job of Tamil Teacher in the High School in the same town. Because of his hard work, he has risen to the level of Professor and Head of Tamil Department in the Madras University. No achievement is impossible with hard work! True to this fact, the vice Chancellor post of Madurai Kamarajar University, has come to him.

### பாட அறிமுகம்

புகழ்பெற்ற அரசியல் தலைவர்கள், படைப்பாசிரியர்கள், சிந்தனையாளர்கள் தம் கருத்துகளையும் சிந்தனைகளையும் கடிதங்கள் வழியே புலப்படுத்துவார்கள். பண்டித ஜவகர்லால் நேரு தம் மகள் இந்திராவுக்குச் சிறையிலிருந்து எழுதிய கடிதங்கள் உலகப் புகழ்பெற்றவை. அறிஞர் மு.வ.அவர்களும் அன்னைக்கு, தம்பிக்கு போன்ற தலைப்புகளில் தம் சிந்தனைகளை நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வகை நூல்களை கடித இலக்கியம் என்று வகைப்படுத்துவர். அன்னைக்கு என்ற நூலிலிருந்து ஒரு பகுதி பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

Famous political leaders, authors and philosophers used to express their views and thoughts through letters. Pandit Jawaharlal Nehru's letters to his daughter Indira were world famous. Dr.M.Varadharajan also published books in the name of Thambikku (for the younger brother), Annaikku (for mother). These form of writings are classified as letter literature. Here a part of the book "Annaikku" - written by Dr.Mu.Va. is given as a lesson.

படித்துக் கருத்தறிதல் - பாடப்பனுவல்



அன்புள்ள அம்மா,

விடுமுறையில் இரண்டு வாரம் இருந்து விட்டு வரலாம் என்று மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டு வந்தேன். ஆனால் நீயும் அப்பாவும் எனக்கு இல்லாத கவலையை எல்லாம் ஏற்படுத்தி ஆயிரம் உபதேசம் செய்து திரும்பச் செய்திருக்கின்றீர்கள். இப்படி உண்மையை ஒளிக்காமல் எழுதியதற்காக என்னை மன்னிக்க வேண்டும், உங்கள் மேல் உள்ள அன்பாலும் நம்பிக்கையாலும் இவ்வாறு எழுதுகிறேன்; இல்லையானால் வெறுங் கதையை எழுதி உள்ளத்தை மறைத்து வைக்க என்னால் முடியாதா? அதனால் எனக்குப் பயனில்லை, உங்களுக்கும் பயனில்லை, தபால் நிலையத்திற்கு ஒன்றரையணா கிடைத்திருக்கும். அதுதான் பயனாக இருந்திருக்கும்.

நான் ஊரில் இருந்தபோது வெறும் பள்ளிக் கூடத்துப் பையனாக இருந்தேன், அரசியல், சமூகம் சமயம் இவற்றைப்பற்றி எண்ணவே தெரியாத நிலையில் இருந்தேன். ஆனால் இங்கே வந்தபிறகு அப்படி இருக்க முடியவில்லை. “போன வேலையை மறந்துவிடாதே; கடமையை மறந்து கவலையற்றுத் திரியாதே; உன்னைச் சென்னைக்கு அனுப்பியது எதற்காக? கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்று வருவதற்காக. அதை மறக்காதே” என்று அப்பா அவ்வளவு வற்புறுத்திச் சொல்லி அனுப்பினார்.

அவர் ஏன் இவ்வாறு வற்புறுத்திச் சொன்னார் என்பதை நீ சொன்னபோதுதான் தெரிந்து கொண்டேன், சென்னையில் நான் தங்கிப் பழகியது மூன்றுமாத காலமே. அதற்குள் நான் அரசியலில் மிகுதியாகக் கலந்து கொண்டதாக அவர் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றும், என் பேச்சில் அடிக்கடி அரசியல் வந்தது என்றும் நீ எடுத்துச் சொன்னது எனக்கு நல்லதே. கல்லூரியிலும் ஆசிரியர்கள் பலரும் அரசியலில் கலந்து விட வேண்டாம் என்றுதான் அறிவுரை புகட்டுகின்றார்கள், ஆனால், கல்லூரிச் சங்கங்களில் வந்துபேசும் அறிஞர்கள் மட்டும் அவ்வாறு சொல்வதே இல்லை. அந்த அறிஞர்கள் பேசுவதெல்லாம் அரசியல் தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை. “மாணவர்களே எதிர்கால இந்தியாவை அமைக்கப் போகின்றவர்கள், ஆளப் போகின்றவர்கள், எதிர்காலமே உங்கள் கையில் தான் இருக்கின்றது” என்று சிலர் பேசிவிட்டுப் போகின்றார்கள், மற்றும் சிலர், “நீங்கள் மாணவர்கள் என்று இந்தக் கல்லூரிகளுக்கு வந்திருப்பது, வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாய் இருந்துவிட்டுப் போவதற்காக அல்ல; பயனற்ற பட்டங்களைப் பெற்றுவிட்டு

அடிமைகளாய் அல்லல் படுவதற்கு அல்ல; அறிவும் உணர்வும் பெற்று உரிமையோடு வாழ்க்கையை நடத்தக் கற்பதற்காகவே” என்று பேசி எங்களுக்கு அரசியல் உணர்வை ஊட்டிவிட்டுப் போகின்றார்கள்.

இவ்வாறு நான் எழுதுவதால், அரசியலை விடப்போவதில்லை என்று பிடிவாதம் செய்வதாக எண்ண வேண்டாம். நான் ஓயாமல் கல்லூரிப் பாட நூல்களையே படித்துவருகின்றேன். நண்பர்களோடு அளவளாவும் நேரத்தையும் ஊர்சுற்றும் நேரத்தையும் குறைத்து வருகின்றேன். அப்பா எதிர்பார்த்தபடி முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெறுவதை மறந்துவிட மாட்டேன், நல்ல வகையில் தேர்ச்சி பெற்றே வருவேன்.

அன்புள்ள மகன்,  
எழில்

## அருஞ் சொற்பொருள்

அரசியல்	- Politics
அளவளாவுதல்	- Talk in a friendly way, மனம் விட்டுப் பேசுதல், உரையாடுதல்
அறிஞர் உபதேசம் உரிமை	- Scholar, Expert, ஆழ்ந்த அறிவுடையவர். - advice, அறிவுரை - 'right'
ஊட்டுதல்	- தோற்றுவித்தல், ஏற்படுத்தல், instil
ஊர்சுற்றுதல்	- வீணாகக் காலம் கழித்தல், gad about,
ஒளித்தல்	- hide, மறைத்தல்
ஓயாமல்	- Continuously, non stopping, தொடர்ச்சியாக, ஓய்வடையாமல்
கல்லூரிச் சங்கம்	- 'Teacher's Association in college'
சமயம்	- religion, மதம்
சமூகம்	- Society, சமுதாயம்
தபால் நிலையம்	- Post Office, அஞ்சல் நிலையம்
தேசபக்தி	- நாட்டுப்பற்று, patriotism

தேர்ச்சி பெறுதல்	- வெற்றி பெறுதல், be successful
நம்பிக்கை	- faith
பட்டம்	- degree
பாடநூல்	- text - book
புறப்படுதல்	- பயணம் தொடங்குதல் set off
வற்புறுத்தல்	- கட்டாயப் படுத்துதல், எடுத்துரைத்தல், compel, insist
விடுமுறை	- holiday
வெறும்	- mere, nothing but

### பயிற்சிகள்

#### பத்தி-1

அன்புள்ள அம்மா,

விடுமுறையில் இரண்டு வாரம் இருந்து விட்டு வரலாம் என்று மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டு வந்தேன். ஆனால் நீயும் அப்பாவும் எனக்கு இல்லாத கவலையை எல்லாம் ஏற்படுத்தி ஆயிரம் உபதேசம் செய்து திரும்பச் செய்திருக்கின்றீர்கள். இப்படி உண்மையை ஒளிக்காமல் எழுதியதற்காக என்னை மன்னிக்க வேண்டும், உங்கள் மேல் உள்ள அன்பாலும் நம்பிக்கையாலும் இவ்வாறு எழுதுகிறேன்; இல்லையானால் வெறுங் கதையை எழுதி உள்ளத்தை மறைத்து வைக்க என்னால் முடியாதா? அதனால் எனக்குப் பயனில்லை, உங்களுக்கும் பயனில்லை, தபால் நிலையத்திற்கு ஒன்றரையணா கிடைத்திருக்கும். அதுதான் பயனாக இருந்திருக்கும்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யவும்

1. ஆயிரம் உபதேசம் செய்தவர் யார்?

(அ) அப்பா

(ஆ) அம்மா

(இ) அப்பாவும் அம்மாவும்

விடை = (இ)

2. யாருக்கு ஒன்றரையணா கிடைத்திருக்கும்?

(அ) அப்பாவுக்கு

(ஆ) தபால் நிலையத்திற்கு

(இ) கல்லூரிக்கு

விடை = (ஆ)

3. மகனுக்குப் பெற்றோர்களின் மீது இருப்பது

(அ) கவலையும் மகிழ்ச்சியும்

(ஆ) அன்பும் நம்பிக்கையும்

(இ) கோபம்

விடை = (ஆ)

## பத்தி-2

நான் ஊரில் இருந்தபோது வெறும் பள்ளிக் கூடத்துப் பையனாக இருந்தேன். அரசியல், சமூகம் சமயம் இவற்றைப்பற்றி எண்ணவே தெரியாத நிலையில் இருந்தேன் ஆனால் இங்கே வந்தபிறகு அப்படி இருக்க முடியவில்லை. “போன வேலையை மறந்துவிடாதே; கடமையை மறந்து கவலையற்றுத் திரியாதே; உன்னைச் சென்னைக்கு அனுப்பியது எதற்காக? கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்று வருவதற்காக. அதை மறக்காதே” என்று அப்பா அவ்வளவு வற்புறுத்திச் சொல்லி அனுப்பினார்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யவும்

1. எவற்றைப் பற்றி எண்ணவே தெரியாத நிலையில் இருந்தான்?

(அ) பள்ளிக்கூடத்தைப் பற்றி

(ஆ) அரசியல், சமயம் பற்றி

(இ) அரசியல், சமூகம், சமயம் இவற்றைப் பற்றி

விடை = (இ)

## பத்தி-3

அவர் ஏன் இவ்வாறு வற்புறுத்திச் சொன்னார் என்பதை நீ சொன்னபோதுதான் தெரிந்து கொண்டேன். சென்னையில் நான் தங்கிப் பழகியது மூன்றுமாத காலமே. அதற்குள் நான் அரசியலில் மிகுதியாகக் கலந்து கொண்டதாக அவர் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றும், என் பேச்சில் அடிக்கடி அரசியல் வந்தது என்றும் நீ எடுத்துச் சொன்னது எனக்கு நல்லதே. கல்லூரியிலும் ஆசிரியர்கள் பலரும் அரசியலில் கலந்து விட வேண்டாம் என்றுதான் அறிவுரை புகட்டுகின்றார்கள். ஆனால், கல்லூரி சங்கங்களில் வந்துபேசும் அறிஞர்கள் மட்டும் அவ்வாறு சொல்வதே இல்லை. அந்த அறிஞர்கள் பேசுவதெல்லாம் அரசியல் தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை.

“மாணவர்களே எதிர்கால இந்தியாவை அமைக்கப் போகின்றவர்கள், ஆளப் போகின்றவர்கள், எதிர்காலமே உங்கள் கையில் தான் இருக்கின்றது” என்று சிலர் பேசிவிட்டுப் போகின்றார்கள், மற்றும் சிலர், “நீங்கள் மாணவர்கள் என்று இந்தக் கல்லூரிகளுக்கு வந்திருப்பது, வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாய் இருந்துவிட்டுப் போவதற்காக அல்ல; பயனற்ற பட்டங்களைப் பெற்றுவிட்டு அடிமைகளாய் அல்லல் படுவதற்கு அல்ல; அறிவும் உணர்வும் பெற்று உரிமையோடு வாழ்க்கையை நடத்தக் கற்பதற்காகவே” என்று பேசி எங்களுக்கு அரசியல் உணர்வை ஊட்டிவிட்டுப் போகின்றார்கள்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யவும்

1. சென்னையில் தங்கிப் பழகியது

- (அ) மூன்று மாத காலம்
- (ஆ) இரண்டு வாரம்
- (இ) எதுவும் இல்லை

விடை = (அ)

2. ஆசிரியர்களின் அறிவுரை யாது?

- (அ) நன்றாகப் படிக்க வேண்டும் என்பது
- (ஆ) அரசியலில் கலந்துவிட வேண்டாம் என்பது
- (இ) அரசியலில் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும் என்பது. விடை = (ஆ)

3. “மாணவர்களே எதிர்கால இந்தியாவை அமைக்கப் போகின்றவர்கள்” இவ்வாறு கூறியவர்கள் யார்?

- (அ) கல்லூரி ஆசிரியர்கள்
- (ஆ) கல்லூரிச் சங்கங்களில் வந்துபேசுவோர்
- (இ) பெற்றோர்

விடை = (ஆ)

#### பத்தி-4

இவ்வாறு நான் எழுதுவதால், அரசியலை விடப்போவதில்லை என்று பிடிவாதம் செய்வதாக எண்ண வேண்டாம். நான் ஓயாமல் கல்லூரிப் பாட நூல்களையே படித்துவருகின்றேன். நண்பர்களோடு அளவளாவும் நேரத்தையும் ஊர்சுற்றும் நேரத்தையும் குறைத்து வருகின்றேன். அப்பா எதிர்பார்த்தபடி முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சிப் பெறுவதை மறந்துவிட மாட்டேன், நல்ல வகையில் தேர்ச்சிப் பெற்றே வருவேன்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யவும்

1. அப்பா எதை எதிர்பார்க்கிறார்?



- (அ) முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சிப் பெறுவதை  
 (ஆ) அரசியலில் கலப்பதை  
 (இ) ஊர் திரும்புவதை

விடை = (அ)

### பயிற்சி-2

அ) கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியோடு பொருந்தக்கூடிய சரியான தொடரைத் தெரிந்தெடுக்கவும் .

1. “நீங்கள் மாணவர்கள் என்று இந்தக் கல்லூரிக்கு வந்திருப்பது, வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாய் இருந்துப் போவதற்காக அல்ல; பயனற்ற பட்டங்களைப் பெற்றுவிட்டு அடிமைகளாய் அல்லல்படுவதற்கு அல்ல; அறிவும் உணர்வும் பெற்று உரிமையோடு வாழ்க்கையை நடத்தக் கற்பதற்காகவே”
- 1) என்று பேசி எங்களைச் சிரிப்பூட்டினார்  
 2) என்று பேசி எங்களை அரசியலில் ஈடுபட வேண்டாம் என்று கூறினார்.  
 3) என்று பேசி எங்களுக்கு அரசியல் உணர்வை ஊட்டிவிட்டுப் போகிறார்கள்.

விடை = (3)

2. நான் ஊரில் இருந்தபோது வெறும் பள்ளிக்கூடத்துப் பையனாக இருந்தேன், அரசியல் சமூகம், சமயம் இவற்றைப் பற்றி, எண்ணவே தெரியாத நிலையில் இருந்தேன்
- 1) இங்கு வந்த பிறகும் அப்படியே இருக்கிறேன்.  
 2) ஆனால் இங்கு வந்தபிறகு அப்படி இருக்க முடியவில்லை.  
 3) ஆனால் இங்கு வந்தபிறகு எப்படியும் இருக்க முடியும்.

விடை = (2)

### பயிற்சி-3

கோடிட்ட இடத்தில் சரியான இணைப்புச் சொல்லை நிரப்புக.

1. விடுமுறையில் இரண்டு வாரம் வீட்டில் இருந்துவிட்டு வரலாம் என்று மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டு வந்தேன், ----- நீயும் அப்பாவும் எனக்கு இல்லாத கவலையை ஏற்படுத்தி ஆயிரம் உபதேசம் செய்து திரும்பச் செய்திருக்கிறீர்கள்.
1. எனவே  
 2. ஆதலால்  
 3. ஆனால்,

விடை = (3),

2. உங்கள் மேல் உள்ள அன்பாலும் நம்பிக்கையாலும் இவ்வாறு எழுதுகிறேன், இல்லையானால் வெறுங்கதையை எழுதி உள்ளத்தை மறைத்துவைக்க என்னால் முடியாதா?----- எனக்குப் பயனில்லை.

1. அதனால்
2. ஆனால்,
3. ஏனென்றால்

விடை = (1)

#### பயிற்சி-4

பாடப்பகுதியைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

1. தபால் நிலையத்திற்கு எவ்வளவு கிடைத்திருக்கும்?
2. அப்பா வற்புறுத்திச் சொன்னது என்ன?
3. எதிர்கால இந்தியாவை ஆளப் போகின்றவர்கள் யார்?
4. எழில் பள்ளிக்கூடத்துப் பையனாக இருந்தபோது எவ்வாறு இருந்தான்?
5. மாணவர்கள் ஏன் அரசியலில் வேண்டும்.?

#### விடைகள்

1. தபால் நிலையத்திற்கு ஒன்றரையணா கிடைத்திருக்கும்.
2. “போன வேலையை மறந்துவிடாதே; கடமையை மறந்து கவலையற்றுத் திரியாதே; கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெறவேண்டும். அதை மறக்காதே” என்பதை அப்பா வற்புறுத்திச் சொன்னார்.
3. மாணவர்களே எதிர்கால இந்தியாவை ஆளப் போகின்றவர்கள்.
4. பள்ளிக்கூடத்துப் பையனாக இருந்தபோது அரசியல், சமூகம், சமயம் இவற்றைப்பற்றி எண்ணவே தெரியாத நிலையில் இருந்தான்.
5. மாணவர்கள் எதிர்கால இந்தியாவை ஆளப்போகின்றவர்கள். அமைக்கப் போகின்றவர்கள். இந்தியாவின் எதிர்காலம் மாணவர்கள் கையில் தான் இருக்கிறது. மாணவர்கள் அறிவும் உணர்வும் பெற்று வாழவேண்டும் இத்தகைய காரணங்களால் மாணவர்கள் அரசியலில் ஈடுபடலாம்.

கடிதம் - படிக்கும் பயிற்சி

#### கடிதம்

பெங்களூர்

14.9.2001

மாமா அவர்களுக்கு வணக்கம், நான் நலம், தங்களின் நலமறிய ஆவல். வீட்டில் அக்கா, தம்பி அனைவரும் நலமாக இருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன். நீங்கள் அனுப்பிவைத்த புத்தகங்கள் கிடைத்தன, அவை எனக்கு மிகவும் பயன்படும், குமரன் அறிவது நீ நன்றாகப் படிக்கவும். மாமா, நீங்கள் குமரனை நன்றாகப் படிக்கச் சொல்லவும் அடிக்கடி கடிதம் எழுதவும்.

## கடிதம் - எழுதும் பயிற்சி

ஒரு கடிதம் எழுதும்போது பின்வரும் முறைகளை ஒருவர் பின்பற்ற வேண்டும்.

1. கடிதம் எழுதுபவரின் ஊர், எழுதும் நபர்
2. யாருக்குக் கடிதம் எழுதப்படுகிறதோ அவர்களை அன்போடும் மரியாதையோடும் அழைப்பது; நலம் விசாரிப்பது;
3. கடிதத்தின் உடற்பகுதி; அதாவது கடிதம் மூலமாகத் தெரிவிக்க வேண்டிய தகவல்
4. கடிதத்தை நிறைவு செய்வது.
5. கையொப்பம் இட்டுத் தன்பெயரை எழுதுவது.
6. கடித உறையில் சரியான முகவரி எழுதுவது.
7. மீண்டும் சரி பார்த்து அஞ்சலில் அனுப்புவது

## கடித வடிவம்

கீழே தரப்பட்டுள்ள மாதிரிக் கடிதத்தில் மேற்காணும் 1 முதல் 7 கூறுகளை உற்று நோக்குங்கள்

கடிதத்தைப் படித்து எண்களுக்கு உரிய விளக்கத்தையும் (மேலே காண்பது) படிக்க வேண்டும்

மதுரை

1.9.03

அன்புள்ள சுடர்

நான் நலம். நீங்களும் நலமுடன் வாழ இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

மதுரை வந்து என்னோடு இரண்டு நாட்கள் தங்கியதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. நாம் சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட ஒளிப்படங்களை எனக்கு விரைவில் அனுப்புங்கள். அவற்றைப் பார்க்க ஆவலாக இருக்கிறேன்.

நன்றி,

அன்பு நிறைந்த தோழி  
மலர்

முகவரி,

முதலெழுத்துகளோடு (initials) பெயரை எழுதவேண்டும் வீட்டு எண், தெருப்பெயர், ஊர்ப்பெயர், மாவட்டம், மாநிலம், நாடு, அஞ்சல் எண் ஆகியவற்றைப் பிழையின்றி எழுத வேண்டும்.

தேவையான அஞ்சல் தலை ஒட்டி, கடிதத்தை அழகாக மடித்து உள்ளே வைத்து, உறையை ஒட்ட வேண்டும். உறையைக் கிழித்துக் கடிதத்தை எடுக்கும் போது கடிதம் கிழிபட்டுவிடக் கூடாது. கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

## கவனிக்க வேண்டியவை

- ◆ என்ன தகவல்களை எழுதப் போகிறோம் என்று முன்கூட்டியே சிந்திக்க வேண்டும். தேவையான தகவல்களை மட்டும் படிப்பவர் மனம் மகிழ்ச்சி அடையுமாறு எழுத வேண்டும்.
- ◆ இரண்டு ஓரங்களிலும் 1/2 அங்குலம் இடம் விட்டு எழுத வேண்டும்.
- ◆ பக்கங்களிலும், குறுக்கேயும் கடுகு அளவில் தகவல்களை எழுதித் திணிக்கக் கூடாது.
- ◆ எழுத்துகள் தெளிவாகவும் அழகாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- ◆ இவ்வாறு இருந்தால் உங்கள் கடிதங்கள் இலக்கியத் தகுதி பெற்று உயர்மதிப்பைப் பெறும்.

## கடிதத் தொடக்கம்

1. அன்புள்ள அப்பா அவர்கட்கு  
நலம் நலமறிய ஆவல்
2. மாமா அவர்களுக்கு  
வீட்டில் அனைவரும் நலம்,  
தங்களின் நலமறிய மிகவும் ஆவல்.
3. அன்புகெழுமிய நண்பர் குமாருக்கு!
4. மரியாதைக்குரிய நண்பர் குமாருக்கு

## கடித முடிவு

1. தங்களன்புள்ள எழில்
2. என்றும் மறவாத எழில்
3. இப்படிக்கு எழில்

## மொழி அமைப்புக் கூறுகள்

### மரபுத்தொடர்கள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மரபுத் தொடர்களைப் படித்து அறிக.

தனித்தன்மை உடைய சொற்சேர்க்கைகள் மரபுத்தொடர் எனப்படும்.

இவை காலங்காலமாக ஒரே பொருளில் வழங்கப்பட்டு வரும் சில மரபுத் தொடர்களும் அவற்றின் பொருளும் கீழே தரப்படுகின்றன. இத்தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்துப் பழகுங்கள்

### மரபுத் தொடர்

### பொருள்

1. கல்மனம்

இரக்க உணர்வு சிறிதும்  
இல்லாத உள்ளம்

எடுத்துக்காட்டு:

ஒருவன் கொலை காரன் ஆவதற்கு **கல்மனம்** வேண்டும்.

2. உலகம் தெரியாத

உலக நடப்புப் பற்றிய  
அறிவும் அனுபவமும் இல்லாத

எடுத்துக்காட்டு:

செய்தித்தாள் படிக்காவிட்டால் **உலகம் தெரியாத** முட்டாளர்  
ஆகிவிடுவாய்.

3. திரும்பிப் பாராமல்

கவனிக்க வேண்டிய சூழலில்  
கவனிக்காமல்

எடுத்துக்காட்டு:

அத்தனைபேரும் என்னைத் திரும்பிப் பாராமல் எழுந்து போய்  
விட்டார்கள்.

4. கரையேறுதல்

நல்ல நிலையை அடைதல்

எடுத்துக்காட்டு:

தந்தை இறந்தபிறகு குழந்தைகளைக் **கரையேறுகின்ற** பொறுப்பு  
தாயிடம் சென்றது.

5. ஊர் சுற்றுதல்

பொறுப்பில்லாமல், வேலையைச்  
செய்யாமல் பொழுதைக் கழிப்பது.

எடுத்துக்காட்டு:

நான் இப்போது **ஊர் சுற்றும்** நேரத்தைக் குறைத்து வருகிறேன்.

6. பல்லைப் பிடுங்குதல்

அதிகாரத்தைக் குறைப்பது அல்லது  
நீக்குவது

எடுத்துக்காட்டு:

அதிகாரியின் பல்லைப் பிடுங்கி விட்டார்கள். இப்போது அவரால் என்னை என்ன செய்ய முடியும்?

### பயிற்சி

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கவும்

குயிலி எப்போதும் காலில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு திரிவாள். தரையில் கால் தரிக்க மாட்டாள். படிப்பு அவளுக்கு வேப்பங்காய் தான். சிறிது நேரம் ஓரிடத்தில் அவளை உட்கார்த்தி வைப்பது அவள் தாய்க்குக் கல்லிலே நார் உரிப்பது போல் இருந்தது. எதிர் நீச்சல் போட்டே குயிலியை அவள் தாய் வளர்த்து வந்தாள். ஏறும்பு ஊரக் கல் தேய்ந்தது போல தாயாரின் முயற்சிக்கு நல்ல பயன் கிடைத்தது. குயிலி படிப்பில் சிறப்பான நிலையை அடைந்தாள்.

இம்மரபுத் தொடர்களின் பொருளைக் கண்டுணரவும்.

1. காலில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு.

- (அ) விரைவு  
(ஆ) நிதானம்

**விடை: விரைவு**

2. தரையில் கால் தரிக்க மாட்டாள்

- (அ) குதித்து ஓடி ஆடுதல்  
(ஆ) படுத்துக் கிடந்து

விடை: குதித்து ஓடி ஆடுதல்

**இலக்கணம் - எதிர்மறை வாக்கியங்கள்**

### வகை-1

பின்வரும் ஏவல் (கட்டளை) வாக்கியங்களைக் கவனியுங்கள்.

அதை மற!  
போன வேலையை மறந்துவிடு!  
கடமையை மறந்து கவலையற்றுத் திரி!

இவ்வாக்கியங்களைக் கீழ்க்காணுமாறு எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றலாம்.  
 அதை மறக்காதே!  
 போன வேலையை மறந்துவிடாதே!  
 கடமையை மறந்து கவலையற்றுத் திரியாதே  
 இங்கே வினைச் சொற்களை எதிர்மறையில் கூற வினைப் பகுதியுடன் 'ஆ'  
 என்ற உருபு சேர்க்கப்படுகிறது.

மற + க்+க் + ஆ+த் + ஏ = மறக்காதே  
 விடு + ஆ+த் + ஏ = விடாதே  
 திரி + ஆ+த் + ஏ = திரியாதே

மற என்ற வினைச்சொல் வல்வினையாதலால் வினைப் பகுதியுடன் - க்+க்-  
 சேர்க்கப்படுகிறது. இதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இப்போது மேலும் இரண்டு வாக்கியங்களைக் காண்போம்.

புகை வண்டி இங்கே வரும்  
 அரசியல் படிப்பைக் கெடுக்கும்.

இத்தகைய வாக்கியங்களை எதிர்மறையில் கூற வினைப்பகுதியுடன் - 'ஆது',  
 சேர்க்க வேண்டும்.

புகை வண்டி இங்கே வராது.  
 அரசியல் படிப்பைக் கெடுக்காது.

எதிர்மறைச் சொற்களைக் கீழ்க்காணுமாறு பிரித்துக் காணலாம்.  
 வரு + ஆ + து = வராது  
 கெடு + க்+க்+ ஆ + து = கெடுக்காது

- 'து' என்ற உருபு அஃறிணை ஒன்றன்பால் விகுதியாகும். முற்றுப் பெறாத  
 வினைச் சொற்களை எதிர்மறையில் கூற 'ஆத்' 'ஆ' இரண்டு உருபுகளும்  
 பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பது இதன்மூலம் தெளிவாகின்றது.

முற்றுப் பெறாத வினைச்சொற்களை எதிர்மறையில் எவ்வாறு சொல்வது  
 என்று பார்ப்போம்.

1. நான் ஓயாமல் பாடநூல்களைப் படிக்கிறேன்.
2. தான் உண்ணாமல் பிறர்க்குக் கொடுத்தான்.
3. அவர்கள் திரும்பிப் பாராமல் சென்றார்கள்.
4. இது நான் படிக்காத புத்தகம்.
5. எழுதாத கவிதை

ஓய் + ஆ + மல் = ஓயாமல்

உண் + ஆ + மல்	=	உண்ணாமல்
பார் + ஆ + மல்	=	பாராமல்
படி+க்க்+ஆத்+அ	=	படிக்காத
எழுது+ஆத்+அ	=	எழுதாத

மேற்கண்டவாறு - முற்றுப்பெறாத வினைச்சொற்களை எதிர்மறையில் அமைத்துக் கொள்ள இரண்டு உருபுகள் 'ஆத்' 'ஆ' உள்ளன என்பதைத் தெரிந்து கொள்க.

### வகை-2

அடுத்து இரு, உண்டு ஆகிய வினைச் சொற்களுடன் முடியும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

எனக்குத் தேச பக்தி இருக்கிறது.  
எனக்குக் கவலை இருக்கிறது  
எனக்குப் பயன் உண்டு.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களை எதிர்மறைப்படுத்த 'இல்லை' என்ற வினைச் சொல் பயன்படுகிறது.

எனக்குத் தேசபக்தி இல்லை  
எனக்குக் கவலை இல்லை  
எனக்குப் பயன் இல்லை

அத்துடன் 'நான் ஆசிரியர்', 'நீ மாணவன்' போன்று வரும் வாக்கியங்களை இல்லை/அல்ல ஆகிய இரண்டு சொற்களையும் கொண்டு எதிர்மறையில் கூறலாம்.

நான் ஆசிரியர் இல்லை  
நான் ஆசிரியர் அல்ல

நீ மாணவன் இல்லை.  
நீ மாணவன் அல்ல.

### வகை - 3

இல்லை என்ற வினைச்சொல் முற்றுப் பெறாத வினைச் சொல்லுடன் (மறக்க, செய்ய, சொல்ல) சேர்ந்து எதிர்மறை வாக்கியங்கள் அமையலாம்.

நீயும் நான் சொன்னபடி செய்யவில்லை  
அப்பா உரிய நேரத்தில் பணம் அனுப்பவில்லை மனம்  
பொறுக்கவில்லை  
அவன் தகவலைச் சொல்லவில்லை.



மேலும் சில வாக்கியங்களைப் பாருங்கள்.

அரசியலை நான் விடப்போவதில்லை  
நான் பொய் சொல்வதே இல்லை.

மேற்கண்ட கடைசி இரண்டு வாக்கியங்களில் தொழிற் பெயருக்குப் (போவது, சொல்வது) பின்னர் இல்லை சேர்க்கப்படுகிறது. இங்கு, இல்லை துணை வினையாகும்.

## பயிற்சி

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் எதிர்மறை வாக்கியங்களைத் தெரிந்தெடுக்கவும்

1. அவர் சொன்னதை மறந்தேன்.
2. எனக்கு வாழ்க்கை ஆராய்ச்சியாக இருக்கிறது.
3. அப்பா வற்புறுத்திச் சொல்லவில்லை
4. செய்தித்தாள் படிக்கும் பழக்கத்தை விடமுடியவில்லை.
5. அல்லல் படுவதற்காக அல்ல.
6. அறிஞர்கள் அவ்வாறு சொல்வதே இல்லை.
7. என்னால் அது முடியாது.
8. போன வேலையை மறந்துவிடாதே.
9. அதுதான் பயனாக இருந்திருக்கும்.
10. அப்பா சொன்னதை மறந்துவிடவில்லை.

## விடைகள்

1. அப்பா வற்புறுத்திச் சொல்லவில்லை
2. செய்தித்தாள் படிக்கும் பழக்கத்தை விடமுடியவில்லை.
3. அல்லல் படுவதற்காக அல்ல.
4. அறிஞர்கள் அவ்வாறு சொல்வதே இல்லை.
5. என்னால் அது முடியாது.
6. போன வேலையை மறந்துவிடாதே.
7. அப்பா சொன்னதை மறந்துவிடவில்லை.

## பாடம் - 13. சதுரங்கச் சாதனையாளர் விஜயலட்சுமியுடன் ஒரு சிறப்பு நேர்காணல்

### அறிமுகம்

இந்தியாவின் முதல் மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டராகத் தகுதி பெற்று சாதனை படைத்திருக்கிறார் விஜயலட்சுமி சுப்பராமன். இவர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர். ஹைதராபாத்தில் நடைபெற்ற 'விப்ரோ சர்வதேச கிராண்ட் மாஸ்டர் சதுரங்கப் போட்டியில் பங்கேற்றபோது அச்சாதனையை அவர் செய்தார். நான்கு முறை தேசிய மகளிர் சாம்பியனாகப் பட்டம் வென்றுள்ளார் விஜயலட்சுமி. 1996 இல் கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த் போட்டியிலும், ஸ்பெயினில் 1998 இல் நடந்த லினாரெஸ் ஓபன் போட்டியிலும், 2000 இல் உதயப்பூரில் நடைபெற்ற ஆசிய சாம்பியன் ஷிப் போட்டியிலும் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இதுவரை முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட சர்வதேசப் போட்டிகளில் விஜயலட்சுமி பங்கேற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நேர்காணல் என்பது புகழ் பெற்ற தலைவர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், இலக்கியவாதிகள், மேதைகள் ஆகிய இவர்களைச் சந்தித்து, அவர்கள் புகழ்பெற்று விளங்கும் துறைகளில் அவர்களுடைய அனுபவங்களையும் கருத்துகளையும், கேள்வி கேட்டு, அறிந்து அவற்றை வெளியிடுவதாகும். கேள்வி-பதில் என்ற வடிவில் நேர்காணல் அமையும்.

சதுரங்கச் சாதனையாளர் விஜயலட்சுமியுடனான ஒரு சிறப்பு நேர்காணல் பாடமாக அமைந்துள்ளது.

### Lesson Introduction

Ms.Vijayalakshmi Subbaraman has qualified herself as the first ever Indian Women Grand Master. She belongs to TamilNadu. She achieved this distinction when she participated in the Wipro International Chess Championship at Hyderabad. She has won the National Women's title in 1996; the Lineras open at Spain in 1998 and the Asian Championsip at Udaipur in 2000. It is worth mentioning that she has participated in more than 30 international championships. 'NERKANAL' means 'interview. To interview well-known leaders, players, literates, and celebrities, meeting them in person, questioning them and publishing their response is known as NERKANAL. The Interview will be in the form of questions and responses.

**சதுரங்கச் சாதனையாளர் விஜயலட்சுமி**

சதுரங்கப் பலகை



ஆடவர்களுக்கிடையே  
சதுரங்கப் போட்டி



மகளிர் இடையே  
சதுரங்கப்போட்டி



படித்தல் - பாடப்பனுவல்



இந்தியாவில் முதல் உலக மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டராகச் சாதனை புரிந்துள்ளீர்கள். உங்களின் எதிர்கால லட்சியம் குறித்து . . .

அடுத்ததாக ஆடவர் சர்வதேச மாஸ்டர் பிரிவிலும் போட்டியிட்டுச் சாதனை செய்ய முயற்சி செய்வேன். தில்லியில் நடைபெற உள்ள உலக சதுரங்கப் போட்டியிலும், துருக்கி சதுரங்க ஒலிம்பியாட் போட்டியிலும் பங்கேற்பதில் இப்போது கவனம் செலுத்தி வருகிறேன்.

### சதுரங்க உலகில் உங்களின் புதிய சாதனை குறித்து . . .

எனது மகழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த வார்த்தைகளே இல்லை. எதிர்காலத்தில் ஏராளமான மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர்கள் தோன்றுவார்கள் என்பதை மட்டும் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. எனினும், 'முதல் மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர்' என்ற பெருமையை யாரும் என்னிடமிருந்து பறித்துவிட முடியாது.

### கிராண்ட் மாஸ்டர்கள் பலரை வெற்றிகண்டது பற்றி உங்கள் கருத்து...

கொபைலா (ரஷ்யா), பிளாஸ்கெட் (இங்கிலாந்து) சோராசின் (அர்ஜெண்டைனா), நஜ்டோஸ்கி (மேசிடோனியா) பருவா, குண்டே (இந்தியா) போன்ற கிராண்ட் மாஸ்டர்களைத் தைரியமாக எதிர்கொண்டு வீழ்த்தியதை மறக்க முடியாது. அந்தப் போட்டிகள் அனைத்துமே எனக்குப் பெரும் சவாலாக அமைந்தன. நிதானத்தைத் தவறவிடாமல் உறுதியாக விளையாடி கிராண்ட் மாஸ்டர்களை வெற்றி கண்டேன்.

### மகளிர் பிரிவில் தங்களுக்கிணையாக இந்திய வீராங்கனைகள் யாருமின்றி, பெரிய இடைவெளி உள்ள நிலையில், தங்களை எவ்வாறு தயார்படுத்திக் கொண்டு விளையாட்டில் முனைப்பு காட்டுகிறீர்கள்?

விடாமுயற்சிதான் அதற்கான அடிப்படை. எனது விளையாட்டுத் திறனையும், செயல்பாட்டையும் மேம்படுத்திக் கொள்வதில் தொடர்ந்து கவனம் செலுத்துகிறேன். எனது தந்தையும் பயிற்சியாளருமான சுப்பராமன் அவர்கள் ஊக்கமும் ஆதரவும் அளிப்பதோடு எனது நோக்கங்கள் எப்போதுமே உயர்ந்தவையாக இருக்குமாறும் பார்த்துக் கொள்கிறார்.

'உனது திறமையை நீ நம்ப வேண்டும்' என்று எனது தாயும் தொடர்ந்து ஊக்கமளித்து வருகிறார்.

### போட்டிகளுக்கு எவ்வாறு தயார் செய்து கொள்கிறீர்கள்?

உடல் ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும், விளையாட்டு சம்பந்தமாகவும் என்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்கிறேன். ஆரோக்கியமான உடல் நலனுக்காக நடப்பது, சைக்கிள் ஓட்டுவது போன்ற எளிய பயிற்சிகளை மேற்கொள்கிறேன்.

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே எனது தந்தை அளித்துவரும் ஊக்கம், தன்னம்பிக்கையோடு போட்டிகளை எதிர்கொள்ள எனக்கு உதவுகிறது. உளவியல் ரீதியாக வரும்போது தெளிவான மனத்துடன் போட்டிகளை அணுகுகிறேன். மற்ற விடயங்கள் எனது மனத்தைப் பாதிக்க நான் அனுமதிப்பதில்லை.

என் விளையாட்டுத் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள தனித்தோ அல்லது என் சகோதரி மீனாட்சியுடனோ விளையாடுவதன் மூலம் பயிற்சி பெறுகிறேன். செஸ்பேஸ் 7.0, ஃபிரிட்ஸ் 6' போன்ற அமைப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கணினியில் பயிற்சி மேற்கொள்வது எனது தொடக்க நகர்த்தல்களுக்கும், ஆட்டத்தை அலசி ஆராயவும் உதவிகரமாக உள்ளது.

### உங்கள் விளையாட்டுப் பாணி எத்தகையது?

ஆக்ரோஷமான தாக்குதல் மற்றும் முன்னணி பெறுவதில் முனைப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். எந்த ஒரு இக்கட்டான நிலையிலும் மனம் தளராமல் போராடுவது, தேவையான இடங்களில் புதிய வியூகங்களையும் தாக்குதல் முறைகளையும் முயற்சித்துப் பார்ப்பது ஆகியவற்றையும் பின்பற்றி வருகிறேன்.

### உலக மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர் என்ற வகையில் இந்தியாவின் இளம் சதுரங்க வீரர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது என்ன?

சதுரங்க விளையாட்டில் மட்டுமல்லாது வாழ்க்கையிலும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது மிக அவசியம். கடின உழைப்பும், சரியான ஆதரவும் இருந்தால் யாரும் நல்ல ஒரு சதுரங்க வீரராக உயர்வது நிச்சயம். விளையாட்டில் விட்டுக் கொடுப்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. அதுவும் கூட ஒரு வகையில் ஒழுக்கம் சார்ந்ததே.

### உங்களைப் பற்றிய உங்களின் மதிப்பீடு சில வரிகளில் . . . .

நான் ஒரு வெளிப்படையான சாதாரணமான பெண். அனைவருடனும் நட்புணர்வுடன் பழகவே விரும்புகிறேன். அங்கீகாரம், புகழ் என்பதெல்லாம் விளையாட்டு சம்பந்தமாகத்தான். அடிப்படையில் எனக்கும் சதுரங்க விளையாட்டிற்கும் உண்மையானவளாக நடந்து கொள்வதே எனது விருப்பம்.

### உங்கள் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகள் குறித்து. . .

ஆறு மாத காலமாகத் தொடர்ந்து விளையாடி வருவதால் ஹைதராபாத் போட்டிக்குப் பின்னர்ச் சற்று ஓய்வெடுக்க விரும்புகிறேன். அதன் பின்னர்த் துருக்கியிலும் தில்லியிலும் நடைபெறவுள்ள போட்டிகளில் பங்கேற்பேன்.

### தொழில் முறைச் சதுரங்க ஆட்டக்காரராக விரும்புகிறீர்களா?

தற்போதே நான் ஒரு தொழில் முறைச் சதுரங்க வீரர்களை என்றே உணர்கிறேன். என்னால் எத்தனை காலத்திற்கு விளையாட முடியுமோ அது வரையும், எனது தந்தை நிர்ணயிக்கும் இலக்குகளை எட்டும் வரையிலும் தொடர்ந்து விளையாடுவேன்.

**உங்களது மனம் கவர்ந்த முன்மாதிரியான சதுரங்க வீரர்கள் பற்றி . .**

ஜூடித் போல்கர், கேரி காஸ்பரோவ், விஸ்வநாதன் ஆனந்த் ஆகியோரது தீவிர ரசிகை நான்.

ஜூடித் போல்கரின் சாதனைகள் மகத்தானவை. எப்போதும் அவரைப் பின்பற்றி வருகிறேன்.

### ஒலித்தல் பயிற்சி

1. உங்களின் எதிர்கால இலட்சியம் என்ன?
2. உங்கள் அடுத்தக்கட்ட நடவடிக்கை என்ன?
3. நீங்கள் ஆடவர் பிரிவில் போட்டியிடுவீர்களா?
4. உங்கள் விளையாட்டுப் பாணி எத்தகையது?
5. சதுரங்க வீரர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது என்ன?
6. நீங்கள் இளைஞர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?
7. தினந்தோறும் சைக்கிள் ஓட்டுகிறீர்களா?
8. உங்கள் தாய் ஊக்கமளித்து வருகிறாரா?
9. உங்களுக்குப் பிடித்தவர் விஸ்வநாதன் ஆனந்தா? காரி காஸ்பரோவா?

### படித்துக் கருத்தறிதல் - பாடப்பனுவல்

இந்தியாவின் முதல் மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டராகத் தகுதி பெற்று சாதனை படைத்திருக்கிறார் விஜயலட்சுமி சுப்பிரமன். இவர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர். ஹைதராபாத்தில் நடைபெற்ற 'விப்ரோ சர்வதேச கிராண்ட் மாஸ்டர் சதுரங்கப் போட்டியில் பங்கேற்றபோது அச்சாதனையை அவர் செய்தார். நான்கு முறை தேசிய மகளிர் சாம்பியனாகப் பட்டம் வென்றுள்ளார் விஜயலட்சுமி. 1996 இல் கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த் போட்டியிலும், ஸ்பெயினில் 1998 இல் நடந்த லினாரெஸ் ஓபன் போட்டியிலும், 2000 இல் உதயப்பூரில் நடைபெற்ற ஆசிய சாம்பியன் ஷிப் போட்டியிலும் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இதுவரை முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட சர்வதேசப் போட்டிகளில் விஜயலட்சுமி பங்கேற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நேர்காணல் என்பது புகழ் பெற்ற தலைவர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், இலக்கியவாதிகள், மேதைகள் ஆகிய இவர்களைச் சந்தித்து, அவர்கள் புகழ்பெற்று விளங்கும் துறைகளில் அவர்களுடைய அனுபவங்களையும் கருத்துகளையும் கேள்வி கேட்டு அறிந்து அவற்றை வெளியிடுவதாகும். கேள்வி-பதில் என்ற வடிவில் நேர்காணல் அமையும்.

சதுரங்கச் சாதனையாளர் விஜயலட்சுமியுடனான ஒரு சிறப்பு நேர்காணல் பாடமாக அமைந்துள்ளது.

## முதன்மைச் சொற்களும் அவற்றின் பொருள்களும்

சதுரங்கம்	= caturankam (noun) 'chess'
போட்டி	= (noun) competition
கிராண்ட் மாஸ்டர்	= 'Grand master' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பு
தேசிய மகளிர் சாம்பியன்	= National Woman's Champion (noun)
ஆடவர்	= 'male person'
வீராங்கனை,	= விளையாட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொள்பவள், sports women
பயிற்சியாளர்	= Coach விளையாட்டை முறையாக ஆடக் கற்றுத் தருபவர்
நகர்த்தல்	= காயை இடம் மாற்றுதல், to move a piece
ஆட்டம்	= விளையாட்டு, game
தாக்கு	= விளையாட்டில் முன்னேறி நெருக்கு, attack, play offensive game

## மரபுத் தொடர்

கடைப்பிடி	= பின்பற்று, follow, observe
அலசி ஆராய்தல்	= ஒரு அம்சத்தின் எல்லா கூறுகளையும் கண்டறிதல், discussing threadbare
மனம் தளராமல்	= உள்ளம் சோர்வடையாமல், 'without getting depressed of spirit'
மனம் கவர்	= உள்ளத்தை ஈர்க்கும், captivate
முனைப்பு காட்டு	= தீவிரமாகச் செயல்படு, act with determination
முன் மாதிரி	= எடுத்துக்காட்டாக அமையும் ஒருவர், model, example

விடாமுயற்சி = தொடர்ந்து செய்யும் முயற்சி,  
perseverance

## அருஞ்சொற் பொருள்

அங்கீகாரம் = ஒப்புதல், recognition

அடிப்படை = ஒன்றின் மிக அடிப்படையானது,  
basis

அணுகுதல் = நோக்குதல்,  
deal with, approach

ஆக்ரோஷம் = ஆவேசம்  
aggressive

ஆரோக்கியம் = நல்ல (நிலை) நலம்  
'good health'

இக்கட்டான = நெருக்கடி crisis,  
quandary

இலக்கு = இறுதிப்பயன், goal

இளம் = வயதில் குறைந்த, young  
உதவிகரமாக = ஒத்தாசையாக, helpfully

உளவியல் = மனித மனம் செயல்படும் தன்மை,  
'psychology'

ஊக்கம் = உற்சாகமான தூண்டுதல்  
encouragement

எதிர்கொள் = நேருக்கு நேர்  
சந்தித்தல், 'face to face'

கணினி = computer

குறித்து = பற்றி, about

குறிப்பிடு = சுட்டிக்காட்டு  
mention

சவால் = போட்டிக்கு அழைத்தல், challenge



தவற விடுதல்	= விடும்படி நேர்தல், miss
தவிர்த்து	= except, நீங்கலாக
தோன்று	= பிறத்தல், to be born
ரீதியாக	= அடிப்படையில்
இலட்சியம்	= அடைய விரும்பும் உயர் நிலை, aim
வியூகம்	= தாக்குவதற்கு அல்லது தற்காத்துக் கொள்வதற்கு ஏற்படுத்தும் அணிவகுப்பு, battle array, plan
வீழ்த்து	= தோற்கடி, defeat
வெளிப்படையான	= open, frank

### பயிற்சி-1

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர்ச்சொற்களுக்கு உரிய வினைச்சொற்களை தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

#### பொருத்துக

##### Column (A)

1. போட்டி
2. ஊக்கம்
3. போர்
4. பின்
5. கடை
6. சாதனை

##### Column (B)

- (1) பற்று
- (2) செய்
- (3) பிடி
- (4) இடு
- (5) அளி
- (6) ஆடு

**விடைகள் :** போட்டி இடு  
 ஊக்கம் அளி  
 போராடு  
 பின்பற்று  
 கடைப்பிடி  
 சாதனை செய்

### பயிற்சி-2

இப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் காண்க. அவற்றை வாக்கியத்தில் அமைத்துப் பழகுக.

1. விடா முயற்சி
2. விட்டுக்கொடு
3. மனம் கவர்ந்த
4. கடைப்பிடி
5. அலசி ஆராய்

**மாதிரி விடை :**

1. விடாமுயற்சியால் என்னால் இந்த அளவுக்கு உயரமுடிந்தது.
2. விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை நண்பர்களுக்கு வேண்டும்.
3. அவர் எனது மனங்கவர்ந்த விளையாட்டு வீரர்
4. காந்தி தமது கொள்கைகளைத் தம் வாழ்வில் கடைப்பிடித்து வந்தார்.
5. நாம் ஒவ்வொன்றையும் நன்றாக அலசி ஆராய்ந்த பிறகே முடிவெடுக்க வேண்டும்.

### பயிற்சி-3

இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. இந்தியாவின் முதல் மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர்

- அ) பி.டி. உஷா  
ஆ) விஜயலட்சுமி  
இ) விஸ்வநாதன் ஆனந்த்

**விடை : (ஆ)**

2. மறக்க முடியாதது

- அ) மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்கள்  
ஆ) சதுரங்கப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வது  
இ) கிராண்ட் மாஸ்டர்களைத் தைரியமாக எதிர்கொண்டு வீழ்த்தியது

**விடை : (இ)**

3. 'உனது திறமையை நீ நம்ப வேண்டும்' என்று கூறியவர்

- அ) விஜயலட்சுமியின் தாயார்
- ஆ) பயிற்சியாளர்
- இ) தந்தை சுப்பராமன்

**விடை : (அ)**

4. எளிய பயிற்சிகள்

- அ) நீந்துவதும் பளு தூக்குவதும்
- ஆ) வேகமாக ஓடுவது
- இ) நடப்பதும் சைக்கிள் ஓட்டுவதும்

**விடை : (இ)**

5. சதுரங்க வீரராக உயர்வதற்கு தேவை

- அ) ஒழுக்கமும் தைரியமும்
- ஆ) ஆக்ரோஷமான தாக்குதல்
- இ) கடின உழைப்பும் சரியான ஆதரவும்

**விடை : இ**

### பயிற்சி-4

கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் சரியான விடையை கோடிட்ட இடங்களில் நிரப்பவும்

1) கடின உழைப்பும் சரியான ஆதரவும் \_\_\_\_\_ யாரும் நல்ல ஒரு சதுரங்க வீரராக உயர்வது நிச்சயம்.

- அ) இருப்பது
- ஆ) இருந்தால்
- இ) இருந்தாள்

**விடை : (ஆ)**

2) ஆறு மாத காலமாகத் தொடர்ந்து \_\_\_\_\_ ஹைதராபாத் போட்டிக்குப் பிறகு ஓய்வெடுக்க விரும்புகிறேன்.

- அ) விளையாடி வருவதால்
- ஆ) விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன்
- இ) விளையாடி வந்தால்

**விடை : (அ)**

3) நிதானத்தைத் \_\_\_\_\_ உறுதியாக விளையாடி கிராண்ட் மாஸ்டர்களை வெற்றி கண்டேன்.

- அ) தவற விட்டு
- ஆ) தவற விட்டாலும்
- இ) தவற விடாமல்

**விடை : (இ)**

4. எனது தந்தை நிர்ணயிக்கும் இலக்குகளை \_\_\_\_\_ தொடர்ந்து விளையாடுவேன்.

- அ) எட்டும் வரையிலும்
- ஆ) எட்டுமாறு
- இ) எட்ட வேண்டும்

**விடை : (அ)**

5. எனது விளையாட்டுத் திறனையும் செயல்பாட்டையும் \_\_\_\_\_ தொடர்ந்து கவனம் செலுத்துகிறேன்.

- அ) மேம்படுத்திக் கொண்டு
- ஆ) மேம்படுத்திக் கொள்கிறேன்
- இ) மேம்படுத்திக் கொள்வதில்

**விடை : (இ)**

### பயிற்சி-5

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள செய்திக் குறிப்பை உரையாடல் முறையில் எழுதிப் பழகுக.

இந்தியா, பிரான்ஸ், ஜப்பான், ஸ்காட்லாந்து ஆகிய 4 நாடுகள் இடையேயான ஆக்கிப் போட்டி லண்டனில் நடைபெற்றது.

முதலில் இந்திய அணி பிரான்ஸ் அணியுடன் டிரா செய்தது. பின்னர் ஸ்காட்லாந்து அணியை வென்று இறுதிப் போட்டியில் ஜப்பானை எதிர் கொண்டது. இதில் இந்தியா அணி நான்குக்கு மூன்று என்ற கோல் கணக்கில் ஜப்பானை வென்றது.

## மாதிரி விடை

சுந்தரம் : வணக்கம். தனபால், எப்போ ஊரிலிருந்து வந்தாய்?

தனபால் : நேற்றுத்தான் வந்தேன். முந்தாநாள் ஆக்கி விளையாட்டு இருந்தது. அதைப்பார்க்க அங்கேயே தங்கி விட்டேன்.

சுந்தரம் : நான்கு நாடுகளுக்கு இடையே நடந்த ஆக்கிப் போட்டியில் யார் வெற்றி பெற்றது?

தனபால் : இந்தியாதான் வென்றது' விளையாட்டைத் தொலைக்காட்சியில் கண்டு ரசித்தேன்.

சுந்தரம் : அப்படியா? அதைக் கொஞ்சம் விவரமாகச் சொல்லேன்.

தனபால் : இந்தியா, பிரான்ஸ், ஜப்பான், ஸ்காட்லாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கிடையே லண்டனில் ஆக்கி நடந்ததல்லவா? அதில் முதலில் இந்திய அணி பிரான்ஸ் அணியுடன் டிரா செய்தது.

சுந்தரம் : ஓகோ! பிறகு என்னவாயிற்று?

தனபால் : பின்னர் ஸ்காட்லாந்து அணியை வென்று இறுதிப் போட்டியில் ஜப்பானை எதிர் கொண்டது. இறுதிப் போட்டியில் இந்திய அணி நான்குக்கு மூன்று என்ற கோல் கணக்கில் ஜப்பானை வென்றது.

சுந்தரம் : பரவாயில்லையே! மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

## பயிற்சி-6

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஒருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதிப்பழகுக.

“சிறந்த விளையாட்டு வீரராக உயர்வதற்குத் தேவையான பண்புகள்” குறித்து ஒரு பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதவும். இப்பாடத்தில் வரும் குறிப்புகளோடு வேறு கட்டுரைகளிலும் குறிப்புகள் தயாரித்து எழுதவும்.

## சிறப்புப் பயிற்சிகள்

### பயிற்சி-1

“நான் ஒரு வெளிப்படையான சாதாரணமான பெண். நட்புணர்வுடன் பழகவே விரும்புகிறேன்”. “அனைவருடனும் சதுரங்க விளையாட்டில்

மட்டுமல்லாது வாழ்க்கையிலும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது மிக அவசியம். கடின உழைப்பும் சரியான ஆதரவும் இருந்தால் யாரும் நல்ல ஒரு சதுரங்க வீரராக உயர்வது நிச்சயம். விளையாட்டில் விட்டுக் கொடுப்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை."

**கேள்விகள் :**

1. நல்ல சதுரங்க வீரராக வருவதற்கு எது தேவை?
2. விஜயலட்சுமி எப்படிப்பட்ட பெண்?
3. விளையாட்டில் எதற்கு இடமில்லை?
4. விளையாட்டிலும் வாழ்க்கையிலும் எதைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்?
5. அனைவரிடமும் விஜயலட்சுமி எவ்வாறு பழக விரும்புகிறார்?

**விடைகள் :**

1. நல்ல சதுரங்க வீரராக வருவதற்குக் கடின உழைப்பும் சரியான ஆதரவும் தேவை.
2. விஜயலட்சுமி வெளிப்படையான சாதாரணப் பெண்
3. விளையாட்டில் விட்டுக்கொடுப்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை
4. ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
5. அனைவரிடமும் நட்புணர்வுடன் பழக விரும்புகிறார்.

**பயிற்சி-2**

கொபைலா (ரஷ்யா), பிளாஸ்கெட் (இங்கிலாந்து) சோராசின்(அர்ஜென்டினா), நஜ்டோஸ்கி (மேசிடோனியா) பருவா, குண்டே (இந்தியா) போன்ற கிராண்ட் மாஸ்டர்களைத் தெரியமாக எதிர்கொண்டு வீழ்த்தியதை மறக்க முடியாது. அந்தப் போட்டிகள் அனைத்துமே எனக்குப் பெரும் சவாலாக அமைந்தவை. நிதானத்தைத் தவற விடாமல் உறுதியாக விளையாடி கிராண்ட் மாஸ்டர்களை வெற்றி கண்டேன்.

**கேள்விகள் :**

1. இந்திய ஆட்டக்காரர்களின் பெயர்களென்ன?
2. கொபைலா எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?
3. அர்ஜென்டைனா நாட்டின் சதுரங்க வீரர் யார்?
4. பெரும் சவாலாக அமைந்தன. எவை?

5. கிராண்ட் மாஸ்டர்களை எவ்வாறு வெற்றி கண்டார்?
6. எதை மறக்க முடியாது?

### விடைகள்

1. பரூவா, குண்டே ஆகியோர் இந்திய ஆட்டக்காரர்கள்.
2. கொபைலா ரஷ்ய நாட்டைச் சார்ந்தவர்
3. அர்ஜென்டைனா நாட்டின் சதுரங்க வீரர் சோராசின்
4. போட்டிகள் பெரும் சவாலாக அமைந்தன
5. நிதானத்தைத் தவறவிடாமல் உறுதியாக விளையாடி கிராண்ட் மாஸ்டர்களை வெற்றி கண்டார்
6. கிராண்ட் மாஸ்டர்களை வீழ்த்தியதை மறக்க முடியாது.

### பயிற்சி-3

கீழே உள்ள பத்தியை முதலில் மெதுவாகவும் பின் வேகமாகவும் படித்துப் பழகுங்கள்.

எனது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த வார்த்தைகளே இல்லை. எதிர்காலத்தில் ஏராளமான மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர்கள் தோன்றுவார்கள். இதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. எனினும், முதல் மகளிர் கிராண்ட் மாஸ்டர் நான்தான். இந்தப் பெருமையை யாரும் என்னிடமிருந்து பறித்துவிட முடியாது.

நான் ஒரு வெளிப்படையான சாதாரணமான பெண். அனைவருடனும் நட்புணர்வுடன் பழகவே விரும்புகிறேன். புகழ், என்பதெல்லாம் விளையாட்டு சம்பந்தமாகத்தான், அடிப்படையில் எனக்கும் சதுரங்க விளையாட்டிற்கும் உண்மையானவளாக நடந்துகொள்வதே எனது விருப்பம்.

### பயிற்சி-4

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குப் பதில் கூறியும், எழுதியும் பழகுக.

1. விஜயலட்சுமியின் பயிற்சியாளர் யார்?
2. விஜயலட்சுமியின் சகோதரியின் பெயர் என்ன?
3. தாயார் எவ்வாறு ஊக்கமளித்து வருகிறார்?
4. விஜயலட்சுமியின் முன்மாதிரியான சதுரங்க வீரர்கள் யார், யார்?
5. விஜயலட்சுமியின் விளையாட்டுப் பாணி எத்தகையது?

**விடைகள் :**

1. விஜயலட்சுமியின் தந்தையான சுப்பராமன் பயிற்சியாளர்.
2. விஜயலட்சுமியின் சகோதரியின் பெயர் மீனாட்சி
3. உனது திறமையை நீ நம்ப வேண்டும் என்று கூறித் தாயார் ஊக்கமளித்து வருகிறார்.
4. ஜூடித் போல்கர், கேரி காஸ்பரோவ் விஸ்வநாதன் ஆனந்த் ஆகியோர்.
5. ஆக்ரோஷமான தாக்குதல் மற்றும் முன்னணி



## பாடம் - 14. அறவுரைப்பகுதி

### அறிமுகம்

மாணவ நண்பரே!

அறவுரைப் பகுதி என்பது, அறக் கருத்துகளை எடுத்து உரைக்கும் பகுதி ஆகும். தமிழ் மொழியில் அறம் உரைக்கும் நூல்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஆத்தி சூடி, கொன்றைவேந்தன், நீதிநெறி விளக்கம், திருக்குறள் ஆகிய அற நூல்களிலிருந்து தெரிந்து எடுக்கப்பட்ட பாடல்கள் இப்பகுதியில் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

### Lesson Introduction

Dear students, the chapter of ethics and values defines moral principles. There are many volumes on moral principles in Tamil. Here some selected verses from 'Aathichoodi', 'Kondraivaendan', 'Neethineri vilakkam' and 'Thirukkural' are dealt with.

### 1. ஆத்தி சூடி-பாடல்

மாணவ நண்பரே!

முதலில் ஆத்தி சூடியின் அடிகளைக் கேளுங்கள். பாடல் வரிகளைத் திரையில் படியுங்கள்!

1. ஊக்கமது கைவிடேல்
2. ஒப்புரவு ஒழுகு
  3. இளமையில் கல்
  4. செய்வன திருந்தச் செய்
  5. நோய்க்கு இடம் கொடேல்.

-ஒளவையார்

இதுவரை, பாடப்பகுதியைப் படித்த நீங்கள், இனி ஒவ்வொரு பாடலையும் விளக்கமாகக் காணுங்கள்! அதற்குமுன் ஆத்தி சூடி பற்றியும் ஒளவையார் பற்றியும் படிப்போம்.

## ஆத்தி சூடி - நூல் அறிமுகம்

### ஆத்திசூடி அமர்ந்த தேவனை ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே

என்று இந்நூலின் காப்புச் செய்யுள் (கடவுள் வாழ்த்து) தொடங்குகின்றது. அதனால், இந்நூலுக்கு "ஆத்தி சூடி" என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

ஆத்தி என்பது ஆத்திமாலை. ஆத்தி மாலையைச் சூடிய கடவுள் சிவபெருமான். 'அமர்ந்த' என்பதற்கு 'விரும்பிய' என்பது பொருள். தேவன் = சிவபெருமான். ஆத்தி மாலையைச் சூடிய பெருமானைப் போற்றி வணங்குவோம் என்பது இக்கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலின் பொருள்.

இந்நூல், கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக, 108 ஓரடிப் பாக்களைக் கொண்டது. மக்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நீதிகளை மிகச் சிறிய தொடர்களில், அகர வரிசைப்படி கூறுகிறது. சிறுவர்களும் படித்துப் பயன்பெறும் வகையில் எளிமையாக உள்ளது இந்நூலின் சிறப்பாகும்.

## ஆத்தி சூடி- ஆசிரியர் அறிமுகம்



ஆத்தி சூடியை எழுதியவர் ஓளவையார். இவர் பெண்பாற்புலவர். தமிழ்நாட்டில் ஓளவையார் என்னும் பெயரில் புலவர் பலர் இருந்துள்ளனர். இங்கு நாம் படிக்கும் ஓளவையார் ஆத்தி சூடியுடன் கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி முதலான நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

## அருஞ்சொற்பொருள், பாவின் பொருள் அறிதல்

1. ஊக்கம் - (ஒரு செயலைச் செய்வதற்கான) மனஎழுச்சி  
கைவிடேல் - விட்டு விடாதே. செயல் செய்யும் ஊக்கத்தைக் கைவிட்டு விடாதே.
2. ஒப்புரவு - உலக நடைமுறை  
ஒழுகு - (ஏற்படையவனாக) நட.  
உலகின் நல்ல நடைமுறைகளை அறிந்து அவற்றுக்கு ஏற்ப நடந்துகொள்.
3. இளமையில் கல் - இளம் வயதிலேயே  
- (கல்வியைக்) கற்றுக்கொள்

- இளம் வயதிலேயே  
கல்வியைக் கற்றுக்கொள்.
4. செய்வன - செய்யும் செயல்களைத் திருந்தச்செய் -  
செம்மையாகச் செய் - நீ செய்யும் செயல்களைச்  
செம்மையாகச் செய்.
5. நோய்க்கு - வியாதிகளுக்கு
- இடம்கொடேல் - (உன்னை வந்து அடைவதற்கு)  
வாய்ப்புக் கொடுக்காதே.  
நோய்களுக்கு உன் உடலில்  
இடம் கொடுத்து விடாதே.

## 2. கொன்றை வேந்தன்

இனி, 'கொன்றை வேந்தன்'ன் பாடல் அடிகளைக் கேளுங்கள்! பின்னர் அந்த அடிகளைத் திரையில் பாருங்கள்!

1. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
2. எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்
3. தாயின் சிறந்து ஒரு கோயிலும் இல்லை
4. நுண்ணிய கருமம் எண்ணித் துணி
5. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.

-ஒளவையார்

### கொன்றை வேந்தன்-நூல் அறிமுகம்



கொன்றை வேந்தன் என்னும் இந்த நூலையும் ஒளவையார் இயற்றியுள்ளார். ஆத்தி சூடியைப் போலவே கொன்றை வேந்தனிலும் ஓர் அடிப் பாடல்களே உள்ளன.

**கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடிஇணை  
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே!**

-ஒளவையார்

என்று கொன்றை வேந்தனின் கடவுள் வாழ்த்து அமைந்துள்ளது. இந்த இரண்டு வரி, 'காப்புச் செய்யுளின்' முதல் இரண்டு சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள்!

## கொன்றை வேந்தன்!

இதுவே நூலின் பெயராக அமைந்துள்ளது.

கொன்றை வேந்தன்	=	கொன்றைமலர் மாலையை அணிந்த சிவபெருமான்
செல்வன்	=	அச்சிவனாகியத் தலைவன் (இறைவன்)
இணை	=	இரண்டு;
அடியிணை	=	இரண்டு பாதங்கள்;
என்றும்	=	எக்காலத்திலும்;
ஏத்தி	=	போற்றி துதித்து;
தொழுவோம்	=	வணங்குவோம்;
யாமே	=	நாம்;

சுருக்கமாகச் சொன்னால் “நாம் என்றும் சிவபெருமான் ஆகிய இறைவனைத் தொழுது வணங்கி, அதன் பின்னர் எச்செயலையும் தொடங்குவோம்” என்பது ஆகும்.

இனி, இந்த நூலைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கமாகத் தெரிந்து கொள்வோம். கொன்றை வேந்தன், கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 91 அடிகளைக் கொண்டுள்ளது.

## பொருளறிதல்

மாணவ மணிகளே!

‘கொன்றை வேந்தன்’ பகுதியில் தெரிவு செய்யப் பெற்றுள்ள பாடப் பகுதியை மீண்டும் ஒருமுறை படியுங்கள்!

1. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
2. எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்
3. தாயின் சிறந்து ஒரு கோயிலும் இல்லை
4. நுண்ணிய கருமம் எண்ணித் துணி
5. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

- ஒளவையார்

இனி, ஒவ்வொரு செய்யுளாகப் பார்ப்போம்!

## அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்

- அன்னை - தாய்.  
 பிதா - தந்தை.  
 முன் அறி - முதலில் அறியப்பட வேண்டிய,  
 தெய்வம் - தெய்வங்கள் ஆவர்.

தாயே, உலகில் நமக்கு எல்லாப் பொருள்களையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார்; பேசக் கற்றுக் தருகிறார். தந்தை நம்முடைய எல்லாத் தேவைகளையும் நிறைவு செய்கிறார். ஆகவேதான் ஓளவையார் இப்பாடலில் 'தாயும் தந்தையும் இந்த உலகில் நம்மால் முதலில் அறியப்பட வேண்டிய தெய்வங்கள்' என்று கூறியுள்ளார்.

### எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்!

ஓளவையார் இங்கே எவற்றைக் கண் எனப் போற்ற வேண்டும் என்கிறார்? எண்ணையும் எழுத்தையும் கண் எனப் போற்ற வேண்டும் என்கிறார்.

எண்	=	கணிதம்
எழுத்து	=	இலக்கிய இலக்கணங்கள்
கண்	=	கண்கள்
எனத் தகும்	=	என்று சொல்லும் தகுதி உடையவை.

எண் என்பது என்ன? ஒன்று, இரண்டு என்று எண்ணப்படுவது; கணக்கு என்றும் கணிதம் என்றும் சொல்லப்படுவதுதான் எண் ஆகும். கணிதம் தான் எல்லா அறிவியல் துறைகளுக்கும் அடிப்படை ஆகும்.

எழுத்து என்பது என்ன? நம் எண்ணங்களை, வாழ்வின் அனுபவங்களை, கருத்துகளை எழுதி வைக்கிறோம் அல்லவா! இவை எல்லாம் எழுத்து என்பதனுள் அடங்கும் அதாவது, எழுத்து என்பது மொழி. மொழி இல்லாமல் எக்கருத்தையும் வெளியிட முடியாது. ஆகவே, ஓளவையார் "கணிதமாகிய எண்ணும் இலக்கிய இலக்கணங்களாகிய எழுத்தும் மனிதனின் வாழ்வுக்கு இரு கண்கள் ஆகும்" எனக் கூறியுள்ளார்.

இனி, அடுத்தப் பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்!

### தாயின் சிறந்து ஒரு கோயிலும் இல்லை!

இதன் பொருளைப் பார்ப்போம்.

தாயின்	-	அன்னையை விடவும்
சிறந்து	-	சிறப்புப் பொருந்திய,
கோயிலும்	-	ஆலயமும், வழிபாட்டு இடமும்,
இல்லை	-	வேறு இல்லை

கோயில் என்பது என்ன? நாம் ஏன் கோயிலுக்குச் செல்கிறோம்? கடவுள் இருக்கும் இடம் கோயில். நம்மைக் கடவுள் காப்பாற்றுவார். நம் எண்ணங்களை, வேண்டுகளை, முறையீடுகளை நிறைவேற்றி வைப்பார். நம் குறைகளைப் போக்குவார் என்று நம்புகிறோம். கோயில்களுக்குப் போகிறோம்!

கொஞ்சம் நினைத்துப் பாருங்கள். நாம் பிறந்தது முதல், நாமே நம் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெறுகின்ற வரை நம்மைப்

பாலூட்டி, சீராட்டி, நல்வழி காட்டி, காப்பாற்றி வளர்த்தது யார்? நம் தாய் தானே! அதனால் ஓளவையார் 'தாயின் சிறந்து ஒரு கோயிலும் இல்லை' என்று கூறியுள்ளார். தாயை விடச்சிறந்த கோயில் எதுவும் இல்லை என்பது பாடலின் பொருள்.

தாயையே இறைவனாக, கடவுள் தங்கியுள்ள இடமாக நாம் எண்ணி வழிபட வேண்டும் என்பதை ஓளவையார் வற்புறுத்துகிறார்.

இனி, அடுத்தப் பாடலைப் படியுங்கள்!

### நுண்ணிய கருமம் எண்ணித் துணி

இச்செய்யுளின் பொருள்:

- நுண்ணிய** - மிக மிக நுணுக்கமான, மிகச் சிறிய
- கருமம்** - செயல்
- எண்ணி** - ஆலோசித்து, பலமுறை சிந்தித்து
- துணி** - செய்வதற்கு முடிவு செய்

நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் செயல் மிகமிகச் சிறியதாக இருந்தாலும், நுட்பமானதாக இருந்தாலும் அதைச் சாதாரணமாக நினைக்காமல் ஆராய்ந்து பார்த்துச் செய்தல் வேண்டும். என்பது பொருள். எந்தச் செயலையும் ஆராய்ந்து செய்யப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டால், எதிர் காலத்தில் அரிய பெரிய செயல்களைச் செய்து வெற்றி காண முடியும். அதனால் தான் ஓளவையார் 'நுண்ணிய கருமம் எண்ணித் துணி' என்று கூறியுள்ளார்.

கொன்றை வேந்தனின் அடுத்த அடியைப் படியுங்கள்

### முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

மாணவர்களே! நாம் எதைச் செய்கிறோமோ அதன் பயன்தான் நமக்குக் கிடைக்கும் என்கிறார் ஓளவையார். முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும் என்பதன் பொருளைக் காண்போமா?

- முற்பகல்** - முன்+பகல்.  
பகல் என்பது பகல் பொழுதான நாளைக் குறிக்கிறது.  
முன்பகல் - நாளின் முன்பகுதி, அதாவது காலையில்
- செய்யின்** - செய்தால்,
- பிற்பகல்** - பின்+பகல்  
நாளின் பின்பகுதி. அதாவது மாலையில்

## விளையும் - பயன் ஏற்படும்

அதாவது “நாளின் முன் பகுதியில் ஒரு செயலைச் செய்தால், அந்த நாளின் பின் பகுதியில் அதற்கு உரிய விளைவாகிய பயன் கிடைக்கும்” என்பதாகும்.

எதைச் செய்தாலும் காலையில் செய்ததற்கு மாலையில் பயன் உண்டு என்கிறார். நல்லதைச் செய்தால் நன்மை விளையும், தீயதைச் செய்தால் தீமை விளையும் என்பதைச் சிந்தித்துத் தெரிந்து கொள்ள வைக்கிறார்.

நல்லனவற்றைப் படிப்போம்! நல்லனவற்றைச் செய்வோம்! நல்ல பயன்களைப் பெறுவோம்! ஒளவை வழி நடப்போம்!

## மாணவச் செல்வங்களே!

இனி நாம் ‘நீதி நெறி விளக்கம்’ குறித்துக் காண்போம்.

## நீதி நெறி விளக்கம் - நூல் அறிமுகம்

எல்லாரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மிகச் சிறந்த கருத்துகளை விளக்கமாகக் கூறும் நூல் என்பது இதன் பொருள். இந்த நூல் நான்கு அடி வெண்பாக்களால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. இந்த வெண்பாக்கள் எளிய சொற்களையும், பொருள் தெளிவையும், கொண்டுள்ளன. இந்த நூலைப் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முன்பகுதியில் மதுரையிலிருந்து ஆட்சி செய்துவந்த திருமலை (நாயக்க) மன்னர் வேண்டிக் கொண்டபடி குமரகுருபரர் இயற்றினார்.

## நீதிநெறி விளக்கம் - ஆசிரியர் அறிமுகம்

குமரகுருபரர், திருவைகுண்டத்தில் பிறந்தவர், இவர் தந்தையார் சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர்; தாயார் சிவகாமி அம்மையார். இவர் பிறந்தது முதல் ஐந்து வயது வரை வாய் திறந்து பேசத் தெரியாதவராகவே வாழ்ந்தார். ஐந்து வயது நிறைவுற்றபோது இவரது பெற்றோர், இவரைத் திருச்செந்தூர் முருகன் கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று வழிபாடு செய்தனர். அன்று இரவு முருகன் இவர் கனவில் தோன்றிக் ‘குமரகுருபர்’ என அழைத்து அருள்புரிந்தார். அன்றே இவர் பேசும் ஆற்றலையும் கவிபாடும் அருளையும் பெற்றார். தமக்கு அருள் புரிந்த திருச்செந்தூர் முருகனைக் குறித்துக் ‘கந்தர் கலிவெண்பா’ பாடினார். மதுரைக்குச் சென்றதும் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், முதலான நூல்களையும் பாடினார். இவைதவிர வேறுபல நூல்களையும் பாடினார்.

குமரகுருபரர் இயற்றிய நீதிநெறி விளக்கத்திலிருந்து ஒரு பாடலைக் காண்போம்.

**நீதிநெறி விளக்கம் - பாடல்**



**மெய்வருத்தம் பாரார்! பசினோக்கார்! கண்துஞ்சார்!  
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார்! - செவ்வி  
அருமையும் பாரார்! அவமதிப்பும் கொள்ளார்!  
கருமமே கண் ஆயினார்!**

இதுதான் செய்யுள்! அதாவது, தாம்தொடங்கிய செயலை முடிப்பதில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்துபவரின் இயல்பு எப்படி இருக்கும் என்பதைக் குமரகுருபரர் விளக்குகிறார்.

**கருமம்** - எடுத்த செயல், தொடங்கிய காரியம்  
**கண் ஆயினார்** - கண் எனக் கருதுபவர், செயலை முடிப்பதில் அதிகக் கவனம், ஈடுபாடு, அக்கறை செலுத்துபவர்.

தொடங்கிய செயலைச் செம்மையாகச் செய்து முடிக்க நினைப்பவர் எவைகளைப் பொருட்டாகக் கருதமாட்டார்கள் என்பதைப் பாடலின் முதல் மூன்று அடிகளில் கூறியுள்ளார். அவற்றை ஒவ்வொன்றாகப் பார்ப்போம்!

**1. மெய்வருத்தம் பாரார்!**

**மெய்** - உடல்.  
**வருத்தம்** - துன்பம்.  
**பாரார்** - பார்க்கமாட்டார்.

தாம் தொடங்கிய செயலைச் செய்யும் போது உடலுக்கு ஏற்படும் துன்பங்களைக் கருதமாட்டார்! அத்துன்பங்களுக்காக வருந்தமாட்டார்.

**2. பசினோக்கார்!**

**பசி** - வயிற்றுப் பசி  
**நோக்கார்** - பார்க்கமாட்டார்

வயிறு பசிக்கிறதே! இந்தச் செயலைப் பிறகு பார்க்கலாம் என்று எண்ணிப் பசிக்கு உணவு தேடும் செயலைச் செய்யமாட்டார். பசியை ஒதுக்கி வைத்துச் செயலை முடிப்பதிலேயே அதிகக் கவனம் செலுத்துவார்.



### 3. கண் துஞ்சார்!

**துஞ்சுதல்** - உறங்குதல், தூங்குதல்  
**துஞ்சார்** - உறங்க மாட்டார், தூங்கமாட்டார்.

தூக்கம் கெடுவதைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாமல் எடுத்த செயலை முதலில் செய்து முடிப்பதிலேயே கவனமாக இருப்பார்.

### 4. எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார்!

**எவ்வெவர்** - எவர்+எவர்  
**தீமையும்** - செய்யும் தீய செயலையும்  
**மேற்கொள்ளார்** - பொருள்படுத்த மாட்டார்.

தாம் ஈடுபட்டிருக்கும் செயலைத் தடுத்து நிறுத்தப் பலர் பல வழிகளில் முயலலாம்! அதற்காக அவர்களோடு போராடிக் கொண்டு, காலத்தை வீண் ஆக்கமாட்டார். தீமை செய்பவர்களை எல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், செய்ய வேண்டிய செயலிலேயே கவனம் செலுத்துவார்!

### 5. செவ்வி, அருமையும் பாரார்!

**செவ்வி** - காலம்.  
**அருமை** - கடுமை

காலத்தின் அருமையைப் பொருட்படுத்தமாட்டார் என்பது ஆகும். அது என்ன காலத்தின் அருமை? நள்ளிரவில் செய்ய வேண்டி இருக்கலாம்! மழைக் காலத்தில் செய்ய வேண்டி இருக்கலாம்! கோடை வெயிலில் செய்ய வேண்டி இருக்கலாம்! இவை எல்லாம் காலத்தின் அருமைதானே! இப்படிக்காலத்தின் கடுமையைக் கருதாமல் செயலைச் செய்வார்!

### 6. அவமதிப்புக் கொள்ளார்!

**அவமதிப்பு**- அவமானம், இகழ்ச்சி  
**கொள்ளார்**- கருத்தில் கொள்ளமாட்டார்.

செயலைச் செய்யும்போது, பிறர் உதவி தேவைப்படலாம். அப்போது அந்தப் பிறர், கடமையாற்ற முயல்பவரைப் பலவகையிலும் அவமானப்படுத்தலாம். அந்த அவமானங்களை எல்லாம் ஒரு பொருளாகக் கருதாமல், செயலில் கவனம் செலுத்துவார்!

இனி, செய்யுளின் திரண்ட கருத்தைச் சுருக்கமாகக் காண்போமா?

ஒரு செயலைச் செய்து முடிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவர், உடலுக்கு ஏற்படும் வருத்தத்தையும் பசியையும் கண் உறக்கத்தையும் காலத்தின் அருமையையும் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள். அத்துடன், பிறர் செய்யும் தீமைகளையும், அவமதிப்புகளையும் கருதாமல் செயலிலேயே முழுக் கவனத்தையும் செலுத்துவார்கள்.

## திருக்குறள் - குறட்பாக்கள்

மாணவர்களே!

இனி அறநூல்களில் முதலாவதாகக் கருதப்படும் திருக்குறள் பற்றிக் காண்போமா?

முதலில் குறட்பாக்களைக் கேளுங்கள். திரையிலும் படித்துப் பாருங்கள்.

1. **அகர முதல எழுத்து எல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு**
2. **நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று**
3. **கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக**
4. **ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்  
கருதி இடத்தான் செயின்**
5. **இதனை இதனான் இவன்முடிக்கும் என்று ஆய்ந்து  
அதனை அவன்கண் விடல்**
6. **தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்  
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்**

## திருக்குறள் நூல் அறிமுகம்

### திரு + குறள்

திரு என்பது சிறப்பைக் குறிக்கத் தமிழ் மொழியில் பயன்படுத்தப்படும் சொல். இதனை 'அடைமொழி' என்று சொல்வார்கள். 'திரு' என்பதற்கு 'மேன்மை, சிறப்பு, செல்வம், பெருமை, விருப்பம், அழகு' எனப்பட பொருள்கள் உண்டு. எனவே, இந்த அடைமொழி ஒரு பொருளுக்கு மதிப்புத்தருவதற்காக அதன் பெயருக்கு முன் சேர்க்கப்படுவது உண்டு. அந்த வகையில் 'குறள் என்பதற்கு அடை சேர்த்து, 'திருக்குறள்' என்று வழங்கி வருகின்றனர்.

இனி 'குறள்' என்பதற்குரிய விளக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்! குறள் என்றால் குறுகியது என்பது பொருள்.

இரண்டு அடியில் அமைந்த வெண்பாவைக் 'குறள் வெண்பா' என்பர். இவ்வகைக் குறள் வெண்பாக்களால் ஆகிய நூல் என்ற காரணத்தால் இந்நூல்

'திருக்குறள்' என்று பெயர் பெற்றது.

திருக்குறளைத் தமிழ் மொழியில் உள்ள அற நூல்களில் எல்லாம் சிறந்தது. மிக மிகச் சிறந்தது, தலைசிறந்தது என்று கூறுவர். இது உலகமக்கள் அனைவருக்கும் எக்காலத்துக்கும் பொருந்துவதாக இருப்பதால் 'உலகப்பொதுமறை' என்று போற்றப்படுகின்றது.

திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று பிரிவுகளை(பால்களை)க் கொண்டு விளங்குகிறது. திருக்குறளில் மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன அதிகாரத்துக்குப் பத்தாக மொத்தம் 1330 பாக்கள் உள்ளன.

## ஆசிரியர் குறிப்பு

திருக்குறளை எழுதியவர் திருவள்ளுவர். கிறித்து பிறப்பதற்கு 31 ஆண்டுகளுக்கு முன் திருவள்ளுவர் பிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில் 'திருவள்ளுவர் ஆண்டு' என்கிற ஆண்டுக் கணக்கு உள்ளது. ஆங்கில ஆண்டுடன் முப்பத்தொன்றைக் கூட்டினால் திருவள்ளுவர் ஆண்டு கிடைக்கும்.

திருவள்ளுவருக்குச் சென்னை மயிலாப்பூரில் ஒரு சிலை இருக்கிறது. சென்னை நுங்கம்பாக்கத்தில் 'வள்ளுவர் கோட்டம்' என்னும் நினைவுச்சின்னத்தை உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழ் நாட்டின் தென் பகுதியான கன்னியாகுமரி முனையில் திருவள்ளுவருக்கு 133 அடி உயரச் சிலை அமைத்துள்ளனர். சென்னைக் கடற்கரையிலும் ஒருசிலை உள்ளது.

**வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து  
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு**

என்று பாரதியார் திருவள்ளுவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

திருக்குறள் - பாடப்பனுவல்

**மாணவ மணிகளே!**



இனி, திருக்குறளின் பாடப்பகுதியில் நுழைவோம்! இங்கே உங்களுக்கு ஐந்து குறள்கள் தெரிந்து அளிக்கப்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் முதலாவதாக அமைந்துள்ள குறள்,

**அகர முதல எழுத்து எல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு**

என்பது ஆகும்.

இதுவே, திருக்குறள் நூலின் முதல் குறளும் ஆகும். கடவுள் வாழ்த்து' என்னும் முதல் அதிகாரத்தின் முதல் குறள் இது.

கடவுள் வாழ்த்தா? கேட்ட தொடராக இருக்கிறது அல்லவா? ஆம்! தமிழ்ப்பாடத் தொடக்கத்தில் வாழ்த்துப் பகுதியைப் படித்தீர்கள் அல்லவா? அங்கே, 'இறைவாழ்த்து' என்ற தலைப்பில் முதல் செய்யுளைப் படித்தோம்! நினைவுக்கு வருகிறதா?

கடவுள், இறைவன், தெய்வம் ஆகிய சொற்கள் எல்லாம் ஒரே பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள்தாம். 'கடவுள்' என்கிற ஒரே பொருளைத்தான் இந்தச் சொற்கள் உணர்த்துகின்றன!

குறளை மீண்டும் ஒருமுறை படியுங்கள்!

**அகர முதல எழுத்து எல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு**

இனி, இக்குறளில் அமைந்த சொற்களின் பொருள்களைப் பாருங்கள்!

<b>அகரம்</b>	- அ என்னும் எழுத்து
<b>முதல</b>	- முதலாக, அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன
<b>எழுத்து எல்லாம்</b>	- எழுத்துகள் எல்லாம்
<b>ஆதி</b>	- பழமையான
<b>பகவன்</b>	- இறைவன்

எழுத்துகள் எல்லாம் அகரத்தை முதலாக, அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன. அதுபோல் உலகம் இறைவனை முதன்மையாக, அடிப்படையாகப் பெற்றிருக்கின்றது என்பது தான் இந்தக் குறள் தரும் பொருள் ஆகும்.

இனி, அடுத்தக் குறளுக்குச் செல்வோம்.

**நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று**

இக்குறளில் சில சொற்களைப் பிரித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

<b>நன்றன்று</b>	- நன்று+அன்று
<b>நன்றல்லது</b>	- நன்று+அல்லது

இனி இக்குறளில் உள்ள சில சொற்களின் பொருளைப் பார்ப்போமா?

**நன்றி** - பிறர் நமக்குச் செய்த உதவி  
**மறப்பது** - மறந்து விடுவது  
**நன்று அன்று** - நல்லது இல்லை  
**நன்று அல்லது** - தீயது

இந்தக் குறள் 'செய்ந்நன்றி அறிதல்' என்னும் அதிகாரத்தில் வருகிறது. இதற்கு என்ன பொருள் தெரியுமா? பிறர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறவாதிருத்தல் என்பதே இந்த அதிகாரத் தலைப்புக்குப் பொருளாகும்.

நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ள குறளில் சொல்லப்பட்டுள்ள கருத்து என்ன தெரியுமா?

ஒருவர் செய்த நன்மையை மறப்பது அறம் அன்று. ஒருவர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்து விடுவது அறம் ஆகும் என்பதே இதன் கருத்தாகும்.

இனி அடுத்த குறளுக்குச் செல்வோமா? இந்தக் குறள், கல்வி கற்கின்ற நமக்கு நல்வழி காட்டும் குறளாகும். கல்வி என்ற அதிகாரத்தில் உள்ள இந்தக் குறளைப் படியுங்கள்!

**கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
 நிற்க அதற்குத் தக!**

இது என்ன சொல்கிறது என்று பார்ப்பதற்கு முன் சில சொற்களின் பொருள்களைத் தெரிந்து கொள்வோமா?

**கற்க** - படியுங்கள்  
**கசடற** - (கசடு = குற்றம்) குற்றம் நீங்க  
**கற்பவை** - படிக்க வேண்டியவற்றை  
**கற்றபின்** - படித்த பிறகு  
**நிற்க** - வாழ்க்கையில் கடைப்பிடியுங்கள்  
**அதற்குத் தக** - படித்தவற்றிற்கு ஏற்ப

இந்தக் குறளில் மூன்று கேள்விகளுக்கு விடை சொல்கிறார் திருவள்ளுவர். இந்தக் குறளில் மூன்று கேள்விகளுக்கு விடை சொல்கிறார் திருவள்ளுவர்.

1. எவற்றைக் கற்க வேண்டும்? - கற்க வேண்டியவற்றை (நல்லவைகளை)க் கற்க வேண்டும்.
2. எப்படிக் கற்க வேண்டும்? - கசடு அற - குற்றம் நீங்குமாறு, அதாவது தவறான ஐயங்களை நீக்கிக் கற்க வேண்டும்.

3. கற்ற பிறகு என்ன செய்ய வேண்டும்?

- கற்ற நூல்களில் சொல்லப்பட்ட நல்ல அறங்களை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

மாணவர்களே! மீண்டும் குறளின் பொருள் முழுவதையும் படித்துப் பாருங்கள்.

“கற்கத் தகுந்த நூல்களை ஐயம் நீங்கக் கற்க வேண்டும். அவ்வாறு கற்ற பிறகு கற்ற நூல்களில் சொல்லப்பட்டவாறு உயர்நெறியில் நடக்க வேண்டும்” - என்பதே அக்குறளின் சுருங்கிய பொருள் அல்லவா?

இனி! காலம் அறிதல் என்னும் அதிகாரத்தில் அமைந்த அடுத்தக் குறளைப் படிப்போம்! ‘காலம் அறிதல்’ என்பது, ஒரு செயலை நல்லமுறையில் செய்து முடிப்பதற்குப் பொருத்தமான காலம் எது என்று கண்டு அறிவதைக் குறிக்கும்.

### ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம் கருதி இடத்தான் செயின்

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>ஞாலம்</b>       | - உலகம்                                |
| <b>கருதினும்</b>   | - விரும்பினாலும்                       |
| <b>கைகூடும்</b>    | - கைமேல் கிடைக்கும்; வெற்றி கிடைக்கும் |
| <b>காலம் கருதி</b> | - தகுந்த காலத்தைச் சிந்தித்து          |
| <b>இடத்தான்</b>    | - தகுந்த இடத்தில்                      |
| <b>செயின்</b>      | - செய்தால்                             |

‘இந்த உலகத்தையே நாம் அடையவேண்டும்!’ என விரும்பினாலும் அதை அடைய முடியும். அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? அதற்குரிய காலத்தையும் இடத்தையும் சரியாகத் தேர்ந்து எடுத்துச் செய்தால் உலகையே அடையலாம். இதுவே இக்குறளின் பொருள் ஆகும். காலமும் இடமும் அறிந்து செய்தால் எந்த முயற்சியிலும் வெற்றிபெறலாம் என்பது கருத்து.

**மாணவர்களே!**

இனி, ‘தெரிந்து வினையாடல்’ என்னும் அதிகாரத்தில் உள்ள அடுத்தக் குறளைப் படியுங்கள்!

### இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| <b>இதனை</b>             | - செய்து முடிக்கவேண்டிய செயலை |
| <b>இதனால்</b>           | - இன்ன இன்ன வழிமுறைகளால்      |
| <b>இவன் முடிக்கும்-</b> | இவனே செய்து முடிப்பான்        |

**என்று ஆய்ந்து-** என்பதனை எல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்து  
**அதனை** - அந்தச் செயலை  
**அவன் கண்** - (நம்மால் தெரிவு செய்யப்பட்ட) அவனிடத்தில்  
**விடல்** - ஒப்படைக்க வேண்டும்.

இதுவரை, குறளில் தொடர் தொடராகப் பொருளை ஆராய்ந்தோம். இனி முழுமையாகப் பார்ப்போமா?

“செய்து முடிக்க வேண்டிய செயலை, இந்த வழிமுறைகளைக் கொண்டு இவன் செய்துமுடிப்பான் என்பதனை ஆராய்ந்து பார்த்து, அந்தச் செயலை அவனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்” என்பதே இக்குறளின் சுருக்கமான பொருளாகும்.

இந்தக் குறளில் ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு உரியவனை ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்துப் பயன்படுத்தும் திறமை கூறப்பட்டுள்ளது.

### மாணவ மணிகளே!

முயற்சியின் சிறப்பை வள்ளுவர் ஓர் அதிகாரத்தில் விளக்கியுள்ளார். அந்த அதிகாரத் தலைப்பு என்ன தெரியுமா?

ஆள்வினை உடைமை!

ஆள்வினை உடைமை என்றால் இடைவிடாத முயற்சியைப் பெற்றிருத்தல் என்று பொருள்.

முயற்சி உடையவனுக்குக் கிடைக்கும் பயனைத் தெய்வத்தாலும் தடை செய்ய முடியாது என்பதை வள்ளுவர் ஒரு குறளில் கூறுகிறார். அந்தக் குறள்தான் உங்களுக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ளது. அந்தக் குறளைப் படிப்போமா?

**தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்  
 மெய்வருத்தக் கூலி தரும்**

என்பதுதான் அந்தக் குறள்.

<b>தெய்வத்தான்</b>	- தெய்வத்தால்
<b>ஆகாது</b>	- ஒரு தடையாக இருந்து
<b>தன்மெய் வருத்த</b>	- செய்த உடல் வருத்தத்தின் அளவுக்காவது முயற்சி
<b>கூலி தரும்</b>	- பலன் தரும்.

ஒருவன் ஒரு செயலைச் செய்து முடிப்பதில் தெய்வமே தடையாக வந்து நின்றாலும், அச்செயலை அவன் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும் முயற்சியால் முடிக்க முனைய வேண்டும். அதைத்தான் வள்ளுவர் வற்புறுத்துகிறார்.

**பயிற்சிகள்**

**1. பின்வரும் சொற்களின் அருஞ் சொற்பொருள்களைப் பொருத்துக.**

பகவன்	-	உலகம்
கசடற	-	இறைவன்
நன்றி	-	குற்றம் நீங்க
ஞாலம்	-	ஆராய்ச்சி செய்து
ஆய்ந்து	-	பிறர் நமக்குச் செய்த உதவி

**விடை:**

<b>பகவன்</b>	-	இறைவன்
<b>கசடற</b>	-	குற்றம் நீங்க
<b>நன்றி</b>	-	பிறர் நமக்குச் செய்த உதவி
<b>ஞாலம்</b>	-	உலகம்

**2. பின்வரும் திருக்குறள்களைப் பொருத்தி எழுதுக.**

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி                  | - | நிற்க அதற்குத் தக     |
| 2. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்                 | - | அன்றே மறப்பது நன்று   |
| 3. நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது            | - | அதனை அவன்கண் விடல்    |
| 4. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்              | - | பகவன் முதற்றே உலகு    |
| 5. இதனை இதனான் இவன்முடிக்கும்<br>என்று ஆய்ந்து | - | கருதி இடத்தான் செயின் |

**விடை:**

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி                  | - | பகவன் முதற்றே உலகு    |
| 2. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்                 | - | நிற்க அதற்குத் தக     |
| 3. நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது            | - | அன்றே மறப்பது நன்று   |
| 4. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்              | - | கருதி இடத்தான் செயின் |
| 5. இதனை இதனான் இவன்முடிக்கும்<br>என்று ஆய்ந்து | - | அதனை அவன்கண்<br>விடல் |

**3. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.**

1. ஊக்கமது \_\_\_\_\_
2. இளமையில் \_\_\_\_\_
3. செய்வன \_\_\_\_\_ செய்
4. நோய்க்கு இடம் \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்



**விடை:**

1. ஊக்கமது கைவிடேல்
2. இளமையில் கல்
3. செய்வன திருந்தச் செய்
4. நோய்க்கு இடம் கொடேல்
5. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்

**4. பின்வரும் தொடர்கள் சரி அல்லது தவறு என்று குறிப்பிடுக.**

1. ஆத்தி சூடியை இயற்றியவர் ஓளவையார்
2. கொன்றைவேந்தனை இயற்றியவர் குமரகுருபரர்
3. திருக்குறளில் 1300 குறட்பாக்கள் உள்ளன.
4. ஆத்தி சூடியின் கடவுள் வாழ்த்தில் இடம்பெற்றுள்ள இறைவன் சிவபெருமான்.
5. எண் என்பது இலக்கியத்தைக் குறிக்கும்.

**விடை:**

1. ஆத்தி சூடியை இயற்றியவர் ஓளவையார் - சரி
2. கொன்றைவேந்தனை இயற்றியவர் குமரகுருபரர் - தவறு
3. திருக்குறளில் 1300 குறட்பாக்கள் உள்ளன. - தவறு
4. ஆத்தி சூடியின் கடவுள் வாழ்த்தில் இடம்பெற்றுள்ள இறைவன் சிவபெருமான். - சரி
5. எண் என்பது இலக்கியத்தைக் குறிக்கும். - தவறு

**5. பின்வரும் வினாக்களுக்கு உரிய விடைகளைத் தேர்வு செய்து குறிப்பிடுக.**

1. இளமையில் கல் என்னும் தொடரில் உள்ள கல் என்னும் சொல்லின் பொருள்.

- அ) கருங்கல்
- ஆ) செங்கல்
- இ) படி

2. பிதா என்பதன் பொருள்

- அ) இறைவன்
- ஆ) தந்தை
- இ) மூதாதையர்

**விடை: இ**

**விடை: ஆ**

3. கொன்றை வேந்தன் என்னும் தொடரில் உள்ள கொன்றை என்னும் சொல் குறிப்பது.

- அ) மலர்
- ஆ) மரம்
- இ) சிவன்

விடை: அ

4. மெய்வருத்தம் பாரார் என்னும் தொடரில் மெய் என்னும் சொல் குறிப்பது

- அ) உடல்
- ஆ) மெய்யெழுத்து
- இ) உண்மை

விடை: அ

5. 'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு' என்று பாடியவர்.

- அ) பாரதிதாசன்
- ஆ) பாரதியார்
- இ) கவிமணி

விடை: ஆ

## பாடம் - 15. சித்தார்த்தன் (நாடகம்)

### அறிமுகம்

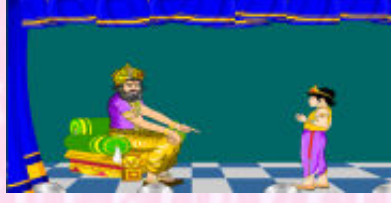
ஹெர்மன் ஹெஸ்ஸே ஜெர்மானிய மொழியில் எழுதிய 'சித்தார்த்தன்' என்ற புதினம் திருலோக சீதாராம் என்பவரால் 'சித்தார்த்தன்' என்ற அதே பெயரில் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஹெர்மன் ஹெஸ்ஸே இலக்கியத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்றவர்.

ஹெர்மன் ஹெஸ்ஸே படைத்த சித்தார்த்தன் என்ற இப்புதினம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பெரிய புதினப் பனுவலாகும். இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் இந்து மதம், சமண மதம், பௌத்த மதம், ஆகியவை தழைத்தோங்கிய காலக் கட்டத்தில் இப்புதினத்தின் கதை நிகழ்கிறது. கபிலவஸ்துவில் வாழ்ந்த இளவரசன் சித்தார்த்தன் புத்தன் ஆனதை நாம் அறிவோம். இந்தப் புதினத்தில் உள்ள புதிய சித்தார்த்தனும் ஞானம் தேடிப் போவதாகக் கதை அமைகிறது. 'அந்தண குமாரன்' என்ற முதல் அத்தியாயத்தில் உள்ள கதை நிகழ்வு நாடகம் ஆக்கப்பட்டு இங்குப் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

### Lesson Introduction

A Tamil writer, Thiruloka Sitaram translated the novel titled "Siddharthan" written in German language by the German novelist Herman Hesse. The same title "Siddharthan" was retained in Tamil also. The German novelist Herman Hesse was awarded Nobel Prize for literature. Herman Hesse's novel "Siddharthan" was a great literary work of the twentieth century. The backdrop of this story happens to be a period when Hinduism, Jainism and Buddhism flourished in the subcontinent of India. We are aware of how prince Siddhartha of Kapilavastu became Buddha. Siddhartha, the hero of this novel also leaves his home in search of enlightenment. The story content of the first Chapter of this novel has been converted to a play which is given here in the form of a lesson.

**முன் நிகழ்ச்சிச் சுருக்கம்**



(சித்தார்த்தன் ஓர் அந்தணர் சிறுவன். ஒருசமயம், அவனது ஊர் வழியாகச் சமணத் துறவிகள், யாரோடும் ஒட்டாமல் செல்வதைக் காண்கிறான். அவர்களைக் கண்ட சித்தார்த்தனது மனது சமண மதத்தை நாடுகிறது. சமண மதத்தில் சேரவிரும்புவதைத் தன் தந்தையிடம் தெரிவிக்க வருகிறான். தந்தை அறையில் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். சித்தார்த்தன் அறைக்குள் நுழைகிறான்)

**பாத்திரங்கள்**

- : 1. சித்தார்த்தன்
- 2. சித்தார்த்தனுடைய தந்தை.

**இடம்  
நேரம்**

- : அந்தணர் வீட்டின் உள்ளறை.
- : முன்னிரவு.

**சி. தந்தை**

- : யாரது சித்தார்த்தனா?  
(சிறிது மௌனத்திற்குப் பிறகு)  
நீ எதையோ தெரிவிக்க விரும்புகிறாய்.  
உள்ளத்திலிருப்பதைச் சொல்லப்பா.

**சித்தார்த்தன்**

- : தந்தையே! தங்கள் அனுமதியின் பேரில் நாளைய தினம் இந்த இல்லம் விட்டு அகன்று சாதுக்கள் சங்கத்தில் சேர விரும்புகிறேன். சமணன் ஆகிவிட விரும்புகிறேன். எனது தந்தை இதை மறுக்கமாட்டார் என நம்புகிறேன்.

**சி. தந்தை**

- : (சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டு) சீறிச் சின மொழி கூறுதல் அந்தணர்க்கு அழகல்ல. என் இதயத்தில் இப்போது வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இன்னொருமுறை இந்த வார்த்தைகளை உன்னிடமிருந்து நான் கேட்கக் கூடாது.  
(சித்தார்த்தன் பேசாமல் நின்றனாகொண்டிருக்கிறான்.)

**சி. தந்தை**

- : (கோபமாக) ஏன் நிற்கிறாய் ?

சித் தார் த் தன்

: (தழுதழுத்தக் குரலில்) ஏன் என்பது தங்களுக்கே தெரியும்.

(தந்தை வெறுப்போடு அறையை விட்டு வெளியேறி, படுக்கைக்குச் செல்கிறார். தூக்கம் பிடிக்காமல், படுக்கை கொள்ளாமல் அறையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடக்கிறார். அறையின் சிறிய சாளரத்தின் வழியே அசையாமல் கைகள் கட்டிய நிலையில் இருந்த சித்தார்த்தனை வேதனையோடு பார்க்கிறார். பொழுது புலர்கிறது. சித்தார்த்தனிடம் செல்கிறார்)

சி. தந்தை

: சித்தார்த்தா! ஏன் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?

சித் தார் த் தன்

: ஏன் என்று தாங்களே அறிவீர்கள்!

சி. தந்தை

: நன்று. காலை, மதியம், மாலை வரையிலும் காத்துக் கொண்டே இருக்கப் போகிறாயா?

சித் தார் த் தன்

: நிற்பேன், காத்திருப்பேன்.

சி. தந்தை

: களைத்துப் போவாய், சித்தார்த்தா.

சித் தார் த் தன்

: ஆம், களைத்துப் போவேன்.

சி. தந்தை

: தூங்கி விழுந்துவிடுவாய்.

சித் தார் த் தன்

: தூங்கி விழமாட்டேன்!

சி. தந்தை

: இறந்து போவாயே, சித்தார்த்தா!

சித் தார் த் தன்

: இறந்து போகிறேன்.

சி. தந்தை

: தந்தை சொல்லுக்கு இணங்கி நடப்பதை விட, இறந்து போகவே முடிவு செய்து விட்டாயா?

சித் தார் த் தன்

: சித்தார்த்தன் தந்தைக்கு எப்போதும் பணிந்தே நடக்கிறான்.

சி. தந்தை

: அப்படியானால் உன் திட்டத்தை விட்டு விடுவாயா?

சித்தார்த்தன்

: தந்தை என்ன சொல்கிறாரோ அதையே சித்தார்த்தன் செய்வான்.

(பகல் பொழுது நீள்கிறது. சித்தார்த்தனின் கால்கள் நடுங்குவதைத் தந்தை காண்கிறார். ஆனால் அவன் முகத்தில் எந்த ஒரு நடுக்கமோ, வருத்தமோ இல்லை. அவன் பார்வை தொலைவில் நீண்டு கிடக்கிறது. சித்தார்த்தன் இனி வீட்டில் தங்கவே மாட்டான் என்பதைப் புரிந்து கொள்கிறார்.)

சி. தந்தை

: (சித்தார்த்தன் அருகில் சென்று தோளைத் தொட்டவாறே) சித்தார்த்தா ! நீ கானகம் செல்கிறாய், சமணன் ஆகிறாய். மகிழ்ச்சிதானே! உன் தாயை வணங்கி விடை பெற்றுச் செல்.

சித்தார்த்தன்

: நன்றி, தந்தையே!  
(சித்தார்த்தன் தந்தையின் முன் தாழ்ந்து வணங்குகிறான். தந்தையின் கட்டளைப்படி தாய் இருப்பிடம் நோக்கிச் சென்று வணங்கி விடை பெறுகிறான்.)

## அருஞ் சொற்பொருள்

தமிழாக்கம்	-	Translation in Tamil
நோபல் பரிசு	-	Nobel Prize
காலக் கட்டத்தில்	-	In the period of
புதினம்	-	Novel
அந்தணன்	-	Clergyman
பாத்திரங்கள்	-	Characters
சாதுக்கள்	-	Saints
சாளரம்	-	Window
குறுக்கும் நெடுக்குமாக	-	Walking across

## பயிற்சிகள்

### 1. பத்தியைப் படித்துத் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

சித்தார்த்தன் ஓர் அந்தணச் சிறுவன், ஒருசமயம், அவனது ஊர் வழியாகச் சமணத் துறவிகள், யாரோடும் ஒட்டாமல் செல்வதைக் காண்கிறான். அவர்களைக் கண்ட சித்தார்த்தனது மனது சமண மதத்தை நாடுகிறது. சமண மதத்தில் சேரவிரும்புவதைத் தன் தந்தையிடம் தெரிவிக்க வருகிறான். தந்தை அறையில் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். சித்தார்த்தன் அறைக்குள் நுழைகிறான்.

#### வினாக்கள் :

1. சித்தார்த்தன் யார்?
2. சித்தார்த்தனின் ஊர் வழியாகப் போனவர்கள் யார்?
3. சித்தார்த்தனின் மனம் எதை நாடியது?
4. சித்தார்த்தன் எதைத் தந்தையிடம் தெரிவிக்க வந்தான்?
5. சித்தார்த்தன் எங்கே நுழைந்தான்?

#### விடைகள் :

1. சித்தார்த்தன் ஓர் அந்தணச் சிறுவன்.
2. சித்தார்த்தனின் ஊர்வழியாகச் சமணத் துறவிகள் போனார்கள்.
3. சித்தார்த்தனின் மனம் சமண மதத்தை நாடியது.
4. தான் சமண மதத்தில் சேர விரும்புவதைத் தந்தையிடம் தெரிவிக்க வந்தான்.
5. சித்தார்த்தன் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

### 2. பின்வரும் சொற்களைப் பொருத்தமான கட்டளைச் சொற்களுடன் பொருத்துக.

உள்ளத்தில் இருப்பதை	- செல்
அறையை விட்டு	- நில்
அசையாமல்	- சொல்
இறந்து	- தொடு
தோளை	- போ

#### விடை

உள்ளத்தில் இருப்பதை	- சொல்
அறையை விட்டு	- செல்

அசையாமல்	- நில்
இறந்து	- போ
தோளை	- தொடு

### 3. பின் வரும் சொற்களைப் பிரித்து அறிக.

1. தமிழாக்கம்
2. இப்புதினம்
3. சமண மதம்
4. உள்ளத்திலிருப்பதை

#### விடைகள்

1. தமிழாக்கம்	=	தமிழ்	+	ஆக்கம்
2. இப்புதினம்	=	இ	+	புதினம்
3. சமண மதம்	=	சமணம்	+	மதம்
4. உள்ளத்திலிருப்பதை	=	உள்ளத்தில்	+	இருப்பதை

### 5. பின் வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

1. அழகு + அல்ல =
2. களைத்து + போவாய் =
3. விடைபெற்று + செல் =
4. நோக்கி + சென்று =
5. மிக + பெரிய =

#### விடைகள்

1. அழகு + அல்ல = அழகல்ல
2. களைத்து + போவாய் = களைத்துப் போவாய்
3. விடைபெற்று + செல் = விடைபெற்றுச் செல்
4. நோக்கி + சென்று = நோக்கிச் சென்று
5. மிக + பெரிய = மிகப் பெரிய

### 6. பின் வரும் வினாக்களின் விடைகளை எழுதிப் பயில்க.

1. ஹெர்மன் ஹெஸ்ஸே என்பவர் யார்?



2. சித்தார்த்தன் என்னும் புதினத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
3. சித்தார்த்தன் எந்த மதத்தில் சேர விரும்புவதாகத் தன் தந்தையிடம் கூறினான்?
4. 'சித்தார்த்தா! ஏன் காத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்?' என்னும் தொடரில் வினாப் பொருளைத் தரும் சொல் எது?
5. 'காலை, மதியம், மாலைவரையிலும் காத்துக்கொண்டு இருக்கப் போகிறாயா?' என்னும் தொடரில் காலை, மதியம், மாலை என்னும் சொற்கள் எந்த வகைப் பெயர்கள்?

### விடைகள் :

1. சித்தார்த்தன் என்னும் புதினத்தை ஜெர்மானிய மொழியில் எழுதியவர்.
2. திருலோக சீதாராம்.
3. சமண மதத்தில்.
4. ஏன்?
5. காலப் பெயர்கள்.

## பாடம் - 16. ஏனாதி நாதர்

### அறிமுகம்

தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் சிவன் கோயில்கள் உள்ளன. இந்தச் சிவன் கோயில்களில் சிவபெருமான் இலிங்க வடிவில் காட்சியளிக்கிறான். சிவனைக் கடவுளாக வழிபடுவோரைச் சைவர்கள் என்பார்கள். சைவர்கள் பின்பற்றும் சமயத்தைச் சைவ சமயம் என்கிறோம். சைவ சமயத்தின் சிறப்புகளை மக்களிடம் எடுத்துக்கூறியவர்களை நாயன்மார்கள் என்கிறோம். அந்த நாயன்மார்களை அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் என்று கூறுவார்கள். அவர்களின் வரலாற்றைப் பெரிய புராணம் என்னும் நூல் தெரிவிக்கிறது. பெரிய புராணத்தைச் சேக்கிழார் என்பவர் இயற்றியுள்ளார். இந்த அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஏனாதி நாதர் என்னும் நாயனாரின் வரலாறு இங்கே பாடப் பனுவலாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

### Lesson Introduction

There are many siva temples in Tamilnadu. Lord Siva appears in the form of a Linga in these temples. The devotees of Siva are called as Saivas and they follow the Saiva religion. Nayanmars are the people who propagated and spread sivaism. There were 63 Nayanmars. Their history has been written in Periyapuram by Seykkizhaar. This lesson is the history of one of the 63 Nayanmargal, ENAATHI NAATHAR.

### பாடப் பனுவல்

பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்நாடு மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது. அவை,

1. சேர நாடு
2. சோழ நாடு
3. பாண்டிய நாடு

என்பவை ஆகும். சோழ நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊரின் பெயர் எயினனூர் என்பது ஆகும். அங்கே தோன்றியவர்தான் ஏனாதி நாதர். ஏனாதி என்பது படைத் தலைவருக்கு வழங்கப்படும் பட்டப் பெயர் ஆகும். ஏனாதி நாதரின் இயற்பெயர் தெரியவரவில்லை.



ஏனாதி நாதர் போர்க் கலையில் சிறந்து விளங்கினார். எனவே சோழ மன்னனிடம் படைத்தலைவராக விளங்கினார். மேலும், படை வீரர்களுக்குப் படைப் பயிற்சி அளிக்கும் பணியையும் அவர் செய்து வந்தார். ஏனாதி நாதர் தன்னிடம் உள்ள செல்வத்தை இல்லாதவர்களுக்கும் சிவன்

அடியார்களுக்கும் வழங்கும் குணம் கொண்டவர். சிவன் அடியார்களை அவர்

சிவபெருமானின் வடிவமாகவே கருதினார். தன்னை அறியாமல் கூட அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் அவர் வாழ்ந்து வந்தார்.

வீரத்தில் சிறந்து விளங்கிய ஏனாதி நாதரின் புகழ் எங்கும் பரவியது. அதனால் அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதி நாதர் மீது பொறாமை கொண்டான். படைப் பயிற்சி அளிக்கும் தொழிலையே அவனும் செய்துவந்தான். சோழ மன்னனின் படைகளுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் வேலை தனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று அவன் ஆசை கொண்டான். அது கிடைக்காததால் ஏனாதி நாதரை வெல்ல வேண்டும் என்று எண்ணினான். அதனால் பல முறை ஏனாதி நாதருடன் போருக்குச் சென்றான். ஆனால், ஒவ்வொரு முறையும் அவன் தோற்றுப் போனான். எப்படியாவது வெல்ல வேண்டும் என்று நினைத்த அதிகுரன் வஞ்சகத் திட்டம் ஒன்றைத் தீட்டினான். அதன்படி ஏனாதி நாதரைத் தனியாகப் போருக்கு அழைத்தான். ஏனாதி நாதரும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.



அதிகுரன் தனது நெற்றியில் திருநீற்றைப் பூசிக் கொண்டான். அதைத் தனது கேடயத்தால் மறைத்துக் கொண்டு போர்க்களத்திற்கு வந்தான். போர் தொடங்கியது. தாக்குவதற்குப் பாய்ந்து வந்த அதிகுரனைத் தாக்குவதற்கு ஏனாதி நாதர் சென்றார். அப்போது அதிகுரன் தனது

நெற்றியை மறைத்திருந்த கேடயத்தை அகற்றினான். அவனது நெற்றியில் திருநீறு பளிச்செனத் தெரிந்தது.

அதிகுரனின் நெற்றியில் திருநீற்றைப் பார்த்ததும் ஏனாதிநாதர் திகைத்து நின்றார். திருநீறு பூசியவனைக் கொல்வது சிவன் அடியாரைக் கொல்வதற்கு ஒப்பாகும் என்று அவனை அவர் கொல்லவில்லை. உடனே அதிகுரன் அவரைக் கொன்றான். திருநீறு பூசியவனைக் கொல்லக்கூடாது எனக் கருதிய ஏனாதி நாதர் மண்ணில் விழுந்து இறந்தார். அவரை எல்லாரும் ஏனாதி நாத நாயனார் எனப் போற்றுகின்றனர்.

## அருஞ் சொற்பொருள்

இலிங்கம்	- சிவனைக் குறிக்கும் வடிவம், a symbol of Siva.
வழிபடுவோர்	- வணங்குவோர், one who worship
சமயம்	- மதம், religion
சைவர்	- சிவனைக் கடவுளாக வணங்குவோர், one who follows saivism
நாயன்மார்	- சிவன் அடியார், saiva saints

தோன்றியவர்	- பிறந்தவர், born
பட்டப்பெயர்	- விருதுப்பெயர், title
இயற்பெயர்	- பெற்றோர்இட்ட பெயர், actual name
போர்க்கலை	- போர் செய்யும் முறை, art of war
படைப்பயிற்சி	- படை வீரர்களுக்கு அளிக்கும் பயிற்சி, training to the soldiers
பணி	- வேலை, work
இல்லாதவர்கள்	- வறுமை நிலையில் உள்ளவர்கள், poverty stricken persons
தீங்கு	- தீமை, harm
பொறாமை	- பிறரது புகழைப் பொறுக்கமுடியாமல் தவித்தல், jealousy
வெல்ல	- வெற்றிகொள்ள, to conquer
தோற்றுப்போனான்	- தோல்வி அடைந்தான், defeated
வஞ்சகத் திட்டம்	- நேர்மையற்ற திட்டம், deceit plan
தீட்டினான்	- உருவாக்கினான், well planned
ஒப்புக்கொண்டார்	- ஏற்றுக்கொண்டார், accepted
திருநீறு	- சிவச் சின்னங்களில் ஒன்று, sacred ash of the saivites
கேடயம்	- போர் செய்யும் போது பாதுகாப்பாகக் கையில் வைத்திருக்கும் கருவி, shield
பாய்ந்து	- விரைவாகச் சென்று, headlong attack
அகற்றினான்	- நீக்கினான், removed
பளிச்சென	- வெளிச்சமாக, brightly

## பயிற் சிகள்

### 1. கீழ்க் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாவிற்கு விடையளிக்கவும்

1. யாருடையப் புகழ் பரவியது?
2. ஏனாதிநாதர் மீது பொறாமை கொண்டவர் யார்?
3. ஏனாதி நாதரை வெல்ல விரும்பியவன் யார்?
4. வஞ்சகத் திட்டத்தைத் தீட்டியவர் யார்?
5. ஏனாதி நாதர் எதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்?

#### விடைகள் :

1. ஏனாதி நாதரின் புகழ் பரவியது.
2. அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதிநாதர் மீது பொறாமை கொண்டான்.
3. அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதிநாதரை வெல்ல விரும்பினான்.
4. அதிகுரன் என்பவன் வஞ்சகத் திட்டத்தைத் தீட்டினான்.
5. தனியாகப் போர் புரிவதற்கு ஏனாதி நாதர் ஒப்புக்கொண்டார்.

### படித்துக் கருத்தறிதல்

பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்நாடு மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது. அவை,

1. சேர நாடு
2. சோழ நாடு
3. பாண்டிய நாடு

என்பவை ஆகும். சோழ நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊரின் பெயர் எயினனூர் என்பது ஆகும். அங்கே தோன்றியவர்தான் ஏனாதி நாதர். ஏனாதி என்பது படைத் தலைவருக்கு வழங்கப்படும் பட்டப் பெயர் ஆகும். ஏனாதி நாதரின் இயற்பெயர் தெரியவரவில்லை.

ஏனாதி நாதர் போர்க் கலையில் சிறந்து விளங்கினார். எனவே சோழ மன்னனிடம் படைத்தலைவராக விளங்கினார். மேலும் படை வீரர்களுக்குப் படைப் பயிற்சி அளிக்கும் பணியையும் அவர் செய்து வந்தார். ஏனாதி நாதர் தன்னிடம் உள்ள செல்வத்தை இல்லாதவர்களுக்கும் சிவன் அடியார்களுக்கும் வழங்கும் குணம் கொண்டவர். சிவன் அடியார்களை அவர் சிவபெருமானின் வடிவமாகவே கருதினார். தன்னை அறியாமல் கூட அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் அவர் வாழ்ந்து வந்தார்.

வீரத்தில் சிறந்து விளங்கிய ஏனாதி நாதரின் புகழ் எங்கும் பரவியது. அதனால் அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதி நாதர் மீது பொறாமை கொண்டான். படைப் பயிற்சி அளிக்கும் தொழிலையே அவனும் செய்துவந்தான். சோழ மன்னனின் படைகளுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் வேலை தனக்குக் கிடைக்க வேண்டும்

என்று அவன் ஆசை கொண்டான். அது கிடைக்காததால் ஏனாதி நாதரை வெல்ல வேண்டும் என்று எண்ணினான். அதனால் பல முறை ஏனாதி நாதருடன் போருக்குச் சென்றான். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அவன் தோற்றுப் போனான். எப்படியாவது வெல்ல வேண்டும் என்று நினைத்த அதிகுரன் வஞ்சகத் திட்டம் ஒன்றைத் தீட்டினான். அதன்படி ஏனாதி நாதரைத் தனியாகப் போருக்கு அழைத்தான். ஏனாதி நாதரும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

அதிசூரன் தனது நெற்றியில் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டான். அதைத் தனது கேடயத்தால் மறைத்துக் கொண்டு போர்க்களத்திற்கு வந்தான். போர் தொடங்கியது. தாக்குவதற்குப் பாய்ந்து வந்த அதிகுரனைத் தாக்குவதற்கு ஏனாதி நாதர் சென்றார். அப்போது அதிகுரன் தனது நெற்றியை மறைத்திருந்த கேடயத்தை அகற்றினான். அவனது நெற்றியில் திருநீறு பளிச் எனத் தெரிந்தது.

அதிசூரனின் நெற்றியில் திருநீற்றைப் பார்த்ததும் ஏனாதிநாதர் திகைத்து நின்றார். திருநீறு பூசியவனைக் கொல்வது சிவன் அடியாரைக் கொல்வதற்கு ஒப்பாகும் என்று அவனை அவர் கொல்லவில்லை. உடனே அதிகுரன் அவரைக் கொன்றான். திருநீறு பூசியவனைக் கொல்லக்கூடாது எனக் கருதிய ஏனாதி நாதர் மண்ணில் விழுந்து இறந்தார். அவரை எல்லாரும் ஏனாதிநாத நாயனார் எனப் போற்றுகின்றனர்.

### 1. பின் வரும் வினாக்களுக்குக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறிப்பிடுக.

1. பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் இருந்த பிரிவுகள்

- அ) மூன்று
  - ஆ) இரண்டு
  - இ) நான்கு
- விடை: அ

2. ஏனாதி என்ற பட்டப் பெயருக்கு உரியவர்.

- அ) அமைச்சர்
  - ஆ) மன்னன்
  - இ) படைத்தலைவர்
- விடை: இ

3. ஏனாதிநாதரைப் படைத்தலைவராகக் கொண்ட மன்னன்?

- அ) பாண்டியன்
  - ஆ) சோழன்
  - இ) பல்லவன்
- விடை: ஆ

4. ஏனாதிநாதருக்குச் சிவபெருமான் வடிவமாகவே விளங்குபவர்.

அ) சிவனடியார்

ஆ) மன்னர்

இ) வீரர்

விடை: அ

5. வஞ்சகம் தீட்டியவர் யார்?

அ) சோழமன்னன்

ஆ) ஏனாதி நாதர்

இ) அதிகுரன்

விடை: இ

**2. பின்வரும் சொற்களுக்கு ஏற்ற பெயர்களைத் தேர்ந்து பொருத்துக.**

- |                          |   |             |
|--------------------------|---|-------------|
| 1. வஞ்சகம் கொண்டவன்      | - | ஏனாதி நாதர் |
| 2. எயினனூரில் தோன்றியவர் | - | திருநீறு    |
| 3. அகன்றது               | - | அதிசூரன்    |
| 4. பளிச்செனத் தெரிந்தது  | - | புகழ்       |
| 5. எங்கும் பரவியது       | - | கேடயம்      |

**விடை:**

- |                          |   |             |
|--------------------------|---|-------------|
| 1. வஞ்சகம் கொண்டவன்      | - | அதிசூரன்    |
| 2. எயினனூரில் தோன்றியவர் | - | ஏனாதி நாதர் |
| 3. அகன்றது               | - | கேடயம்      |
| 4. பளிச்செனத் தெரிந்தது  | - | திருநீறு    |
| 5. எங்கும் பரவியது       | - | புகழ்       |

**3. எடுத்துக்காட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுபோல் பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.**

**எடுத்துக்காட்டு:**

ஏனாதி நாதர் ----- (போர்க்கலை) சிறந்து விளங்கினார்.

ஏனாதி நாதர் போர்க்கலையில் சிறந்து விளங்கினார்.

1. ஏனாதி நாதர் எயினனூர் என்னும் ----- (ஊர்) தோன்றியவர்.  
(ஊரின், ஊரில், ஊருக்கு)

2. அதிகுரனால் ஏனாதி நாதரைப் ----- (போர்) வெல்ல  
இயலவில்லை.  
(போரில், போரின், போரால்)

3. அதிகுரன் தனது ----- (நெற்றி) திருநீற்றைப் பூசிக் கொண்டான்.  
(நெற்றியுள், நெற்றியில், நெற்றிக்கு)
4. ஏனாதி நாதர் ----- (மண்) விழுந்தார்.  
(மண்மீது, மண்ணுள், மண்ணில்)
5. ----- (வீரம்) சிறந்து விளங்கியவர் ஏனாதி நாதர்.  
(வீரத்தால், வீரத்தின், வீரத்தில்)

**விடைகள்**

1. ஊரில் 2. போரில் 3. நெற்றியில் 4. மண்ணில் 5. வீரத்தில்

**4. பின்வரும் கோடிட்ட இடங்களில் சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து நிரப்புக.**

1. ஏனாதி என்பது படைத்தலைவருக்கு வழங்கப்படும் பட்டப் பெயர்.  
----- ஏனாதி நாதர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

- அ) எனவே  
ஆ) ஆனால்  
இ) ஏனென்றால்

**விடை: அ**

2. ஏனாதி நாதர் சோழ மன்னனிடம் படைத் தலைவராக விளங்கினார்.  
----- அவர் படை வீரர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் பணியையும் செய்துவந்தார்.

- அ) ஏனெனில்  
ஆ) மேலும்  
இ) அப்படி என்றால்

**விடை: ஆ**

3. சோழ நாட்டில் உள்ள ஊர் எயினனூர். ----- தோன்றியவர்தான் ஏனாதி நாதர்.

- அ) அங்கே  
ஆ) அதனால்  
இ) அப்படி

**விடை: அ**

4. ஏனாதி நாதரை அதிகுரன் வெல்லவேண்டும் என்று எண்ணினான்.  
----- பலமுறை ஏனாதி நாதருடன் போருக்குச் சென்றான்.

- அ) அப்படித்தான்  
ஆ) அவ்வாறு  
இ) அதனால்

**விடை: இ**



5. அதிகுரன் தனது நெற்றியில் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டான். -----  
தனது கேடயத்தால் மறைத்துக்கொண்டு போர்க்களத்திற்கு வந்தான்.

- அ) அவற்றை  
ஆ) அதை  
இ) அவனை

விடை: ஆ

5. பின்வரும் தொடர்களை அடைப்புக் குறிக்குள் இருக்கும் சொற்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து நிறைவுசெய்க.

1. தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் சிவன் கோயில்கள் -----  
(உள்ளது/உள்ளன)
2. சிவன் அடியார்களை ----- (அவன்/அவர்) சிவபெருமானின் வடிவமாகவே கருதினார்.
3. அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதிநாதரிடம் பொறாமை -----  
(கொண்டான்/கொண்டார்)
4. போர் ----- (தொடங்கின/தொடங்கியது)
5. ஏனாதி நாதரை எல்லாரும் ஏனாதி நாத நாயனார் எனப் -----  
(போற்றுகின்றனர்/போற்றுகிறான்)

**விடைகள் :**

1. தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் சிவன் கோயில்கள் உள்ளன.
2. சிவன் அடியார்களை அவர் சிவபெருமானின் வடிவமாகவே கருதினார்.
3. அதிகுரன் என்பவன் ஏனாதி நாதரிடம் பொறாமை கொண்டான்.
4. போர் தொடங்கியது.
5. ஏனாதி நாதரை எல்லாரும் ஏனாதி நாத நாயனார் எனப் போற்றுகின்றனர்.

6. பின்வரும் பத்திகளில் அடிக் கோடிட்ட சொற்களைத் தனித்து எடுத்துச் சொற்றொடராக உருவாக்குக.

ஏனாதி நாதர் போர்க் கலையில் சிறந்து விளங்கினார். எனவே, சோழ மன்னனிடம் படைத்தலைவராக விளங்கினார். மேலும், படை வீரர்களுக்குப் படைப் பயிற்சி அளிக்கும் பணியையும் அவர் செய்து வந்தார். ஏனாதி நாதர் தன்னிடம் உள்ள செல்வத்தை இல்லாதவர்களுக்கும் சிவன் அடியார்களுக்கும் வழங்கும் குணம் கொண்டவர். சிவன் அடியார்களை அவர் சிவபெருமானின்

வடிவமாகவே கருதினார். தன்னை அறியாமல்கூட அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் அவர் வாழ்ந்து வந்தார்.

**விடை:** ஏனாதி நாதர் படைப் பயிற்சி அளிக்கும் கலையில் சிறந்து விளங்கினார்.

வீரத்தில் சிறந்து விளங்கிய ஏனாதி நாதரின் புகழ் எங்கும் பரவியது. அதனால் அதிகூரன் என்பவன் ஏனாதி நாதர் மீது பொறாமை கொண்டான். படைப் பயிற்சி அளிக்கும் தொழிலையே அவனும் செய்துவந்தான். சோழ மன்னனின் படைகளுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் வேலை தனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று அவன் ஆசை கொண்டான். அது கிடைக்காததால் ஏனாதி நாதரை வெல்ல வேண்டும் என்று எண்ணினான். அதனால் பல முறை ஏனாதிநாதருடன் போருக்குச் சென்றான். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அவன் தோற்றுப் போனான். எப்படியாவது வெல்ல வேண்டும் என்று நினைத்த அதிகூரன் வஞ்சகத் திட்டம் ஒன்றைத் தீட்டினான். அதன்படி ஏனாதி நாதரைத் தனியாகப் போருக்கு அழைத்தான். ஏனாதி நாதரும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

**விடை:** ஏனாதி நாதரை வெல்லவேண்டும் என்று அதிகூரன் போருக்கு அழைத்தான்.

அதிகூரன் தனது நெற்றியில் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டான். அதைத் தனது கேடயத்தால் மறைத்துக் கொண்டு போர்க்களத்திற்கு வந்தான். போர் தொடங்கியது. தாக்குவதற்குப் பாய்ந்து வந்த அதிகூரனைத் தாக்குவதற்கு ஏனாதி நாதர் சென்றார். அப்போது அதிகூரன் தனது நெற்றியை மறைத்திருந்த கேடயத்தை அகற்றினான். அவனது நெற்றியில் திருநீறு பளிச் எனத் தெரிந்தது.

**விடை:** அதிகூரன் அவனது நெற்றியில் திருநீறு பூசிக் கொண்டான்.

## 7. பின் வரும் எதிர்ச் சொற்களைப் பொருத்துக.

பல	X	தோல்வி
பின்	X	தெரியாது
தெரியும்	X	தீமை
நன்மை	X	சில
வெற்றி	X	முன்

**விடைகள்:**

பல	X	சில
பின்	X	முன்
தெரியும்	X	தெரியாது
நன்மை	X	தீமை
வெற்றி	X	தோல்வி

### 8. பின்வரும் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைக்க.

1. சோழநாடு
2. பொறாமைகொண்டான்
3. பயிற்சி
4. கேடயம்
5. போற்றுகின்றனர்

#### விடைகள் :

1. சோழ நாட்டில் உள்ள எயினனூரில் ஏனாதிநாதர் பிறந்தார்.
2. ஏனாதிநாதர் மீது அதிகூரன் பொறாமை கொண்டான்.
3. சோழ நாட்டுப் படை வீரர்களுக்கு ஏனாதி நாதர் பயிற்சி வழங்கினார்.
4. அதிகூரன் தனது நெற்றியில் பூசியிருந்த திருநீற்றைக் கேடயத்தால் மறைத்திருந்தான்.
5. ஏனாதி நாதரை எல்லாரும் ஏனாதி நாத நாயனார் எனப் போற்றுகின்றனர்.

### 9. பின்வரும் தொடர்கள் சரி அல்லது தவறு என்பதைக் குறிப்பிடுக.

1. தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களில் சிவன் கோயில்கள் உள்ளன.(சரி/தவறு)
2. ஏனாதி நாதர் பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.(சரி/தவறு)
3. ஏனாதி நாதர் தீய குணங்கள் கொண்டவர்.(சரி/தவறு)
4. ஏனாதி நாதர் ஒரு சிவன் அடியார்.(சரி/தவறு)
5. ஏனாதி நாதரை அதிகூரன் வஞ்சகமாய்க் கொன்றான்.(சரி/தவறு)

#### விடைகள்

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. சரி  | 2. தவறு |
| 3. தவறு | 4. சரி  |
| 5. சரி  |         |

## பாடம் - 17. மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

### அறிமுகம்

தமிழ்மொழி கவிதை வளம் நிறைந்த மொழியாகும். தமிழ் மொழியில் இரண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு கவிதைகள் எழுதப்பெற்று வருகின்றன. இந்தக் கவிதைகளில் காதல், வீரம், தத்துவம், பக்தி முதலியன குறித்தச் செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கவிதைகள் மூலமாக, பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும், பண்பாட்டையும் தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இந்தக் கவிதைகளின் தொடர்ச்சியாக இக்காலத்திலும் கவிதைகள் எழுதப் பெற்று வருகின்றன. இக்காலத்தில் எழுதப்பெறும் கவிதைகள் - இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைகள் என அழைக்கப் பெறுகின்றன. இக்காலக் கவிதைகள் பழைய கவிதைகளில் இருந்து பொருள், வடிவம் ஆகியவற்றால் பெரிதும் வேறுபட்டவை. இவற்றுள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்பகுதியில் தோன்றிய கவிதைகள், தனி வகைப்பட்டன. அவை மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் எனப்படுகின்றன. மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் பழைய வடிவத்தை ஏற்றுக் கொண்டன. அதனில் புதிய பாடுபொருளைப் பாடின. அவை சமுதாய முன்னேற்றக் கருத்துகள், அறிவியல் செய்திகள் ஆகியவற்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு அமைந்தன.

பாரதியார், பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் முதலானோர் மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகளை எழுதியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

இப்பாடப் பகுதியில் பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் ஆகியோர் எழுதிய பாடல்களை நீங்கள் கற்க இருக்கிறீர்கள்.

### Lesson Introduction

Dear Students

Tamil is a language full of poetical beauty. For the past more than 2000 years poems have been written in Tamil. In these poems, themes like valour, philosophy, etc. are dealt with. From these songs we came to know about the ancient Tamil culture and traditions. Even today many poems are written in the same style. The poems written in the last one century are called: 20th century Tamil poems. Of these, the poems written in the early part of the century are very much different from others and they are called: 'Marumalarchi Kavithaigal'.

This kind of poems followed the old form but dealt with modern themes like science and society.

Poets like Bharathiyar, Bharathidasan, Kannadasan, Pattukkotai Kalyanasundaram are some of the well known poets of :Marumalarchi Kavithaigal”.

In this lesson you will learn some of Marumalarchi Kavithaigal written by Bharathidasan and Kannadasan.



பாரதிதாசன்



கண்ணதாசன்

### ஆசிரியர் அறிமுகம்

இப்பாடலை எழுதியவர் பாரதிதாசன் ஆவார். இவர் புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர் என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறார். இவரின் இயற்பெயர் கனகசுப்புரத்தினம் என்பதாகும். இவர் புதுச்சேரி என்ற பாண்டிச்சேரியில் பிறந்தவர். பாரதியார் பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தபோது அவருக்கு உதவிகள் செய்பவராக இவர் விளங்கினார். அப்படியே இவர் பாரதியாருக்கு மாணவராக மாறினார். அவரின் சீடர் என்று பொருள்தரும்படி தன் பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். (பாரதி+தாசன்=பாரதிதாசன்) இவர் பெண்கள் முன்னேற்றம், மூடநம்பிக்கைகளை அழித்தல் முதலான புரட்சிக் கருத்துகளைத் தம் கவிதைகளில் பாடினார். குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு முதலான நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.

### பாடல் அறிமுகம்

இப்பாடலின் தலைப்பு கொட்டு முரசே என்பதாகும். இப்பாடல் மக்கள் பெற்ற வெற்றிகளைக் கூறுகிறது. அதற்காக முரசு என்னும் இசைக்கருவியும் முழங்கப்படுகிறது. முரசு ஒலிக்கும்போது ஏற்படும் “டம்...டம்...” என்ற ஓசை பாடலில் வரும்படி சொற்களும் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

இப்பாடல் “பாரதிதாசன் கவிதைகள்-இரண்டாம் தொகுதி” என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இப்பாடலில் மறுமலர்ச்சிக் கருத்துகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. அவை பின் வருமாறு.

- எல்லா மக்களும் இன்பம் பெறவேண்டும்.
- எல்லா மக்களும் செல்வம் பெறவேண்டும்.
- 'இல்லாமை' என்ற வறுமை நீங்க வேண்டும்
- எல்லாரும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பைப் பெறவேண்டும்.
- எல்லாரும் உழைக்க வேண்டும்.

### பாடப்பனுவல் -கொட்டுமுரசே

எல்லார்க்கும் நல்லின்பம்  
எல்லார்க்கும் செல்வங்கள்  
எட்டும் விளைந்ததென்று  
கொட்டுமுரசே! - வாழ்வில்  
கட்டுத் தொலைந்ததென்று  
கொட்டு முரசே!



இல்லாமை என்னும்பிணி  
இல்லாமல் கல்விநலம்  
எல்லார்க்கும் என்று சொல்லி  
கொட்டுமுரசே!- வாழ்வில்  
பொல்லாங்கு தீர்ந்ததென்று  
கொட்டு முரசே!

சான்றாண்மை இவ்வுலகில்  
தோன்றத் துளிர்த்த தமிழ்  
மூன்றும் செழித்ததென்று  
கொட்டுமுரசே!-வாழ்வில்  
ஊன்றிய புகழ்ச்சொல்லிக்  
கொட்டு முரசே!

ஈன்று புறந்தருதல்  
தாயின்கடன்! உழைத்தல்  
எல்லார்க்கும் கடனென்று  
கொட்டுமுரசே! - வாழ்வில்  
தேன்மழை பெய்ததென்று  
கொட்டு முரசே!

### அருஞ்சொற் பொருள்

செல்வங்கள் எட்டு என்பது வழக்கு. பொருள், விளைபொருள்கள், வலிமை, குழந்தைகள், வசதி, கல்வி, வெற்றி, வீரம் ஆகிய செல்வங்கள்.

- இன்பம் - மகிழ்ச்சி
- விளைந்தது - கிடைத்தது

முரசு	-	தோலால் செய்யப்பட்ட ஒரு வகை இசைக்கருவி
கட்டு	-	தடை
இல்லாமை	-	வறுமை
பிணி	-	நோய்
பொல்லாங்கு	-	தீமை
சான்றாண்மை	-	சான்றோர்க்கு உரிய நல்ல குணங்கள். (அன்பு, அடக்கம், பண்பு முதலியன)
தமிழ் மூன்றும்	-	இயல், இசை, நாடகம் ஆகியன
துளிர் த்த	-	முளைத்த
ஊன்றிய	-	நிலையான
ஈன்று	-	குழந்தைகளைப் பெறுதல்
புறம்	-	வெளிப்பகுதி
கடன்	-	கடமை

### திரண்ட கருத்தறிதல்

இக்காலத்தில் உலகில் உள்ள மக்கள் எல்லாருக்கும் நல்ல பல இன்பங்கள் கிடைத்து விட்டன! எல்லாருக்கும் எட்டு வகைச் செல்வங்களும் சேர்ந்து விட்டன! என்று சொல்லி முரசே நீ ஒலித்திடுக! மக்கள் வாழ்வில் தடைகள் தீர்ந்து விட்டன என்பதைக் கூறியும் முரசே நீ ஒலித்திடுக!

மக்களிடத்தில் இல்லாமை என்னும் வறுமைநோய் நீங்கி விட்டது! எல்லாருக்கும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டது! என்பதை உலகம் அறியும் வண்ணம் முரசே நீ ஒலித்திடுக! மக்கள் வாழ்வில் இதுவரை இருந்துவந்த தீமைகள் விலகிவிட்டன என்று முரசே நீ முழங்குக!

சான்றோர்க்குரிய குணங்களான அன்பு, அடக்கம், பண்பு போல்வன இவ்வுலகில் தோன்றி வளர்ந்து வருகின்றன இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழும் செழித்து வளர்ந்து வருகின்றன என்பவற்றைக் கூறி முரசே நீ ஒலித்திடுக! மக்கள் வாழ்வில் நிலைத்த புகழ் இவைதாம் எனக் கூறி முரசே நீ மேலும் முழக்கம் செய்க!

தாயின் கடமை குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தருதல் ஆகும். அவள் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தைகள் அனைத்தும் உழைக்க வேண்டும். உழைக்காமல் பிறர் உழைப்பில் வாழ்தல் கூடாது! என்று கூறி முரசே நீ முழங்குக! மக்கள் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி, தேன்மழையாகப் பெய்கிறது என்று நீ முழங்கு முரசே!

### பயிற்சிகள்

1. கீழ்க்காணும் இசைக்கருவிகளுக்கு ஏற்ற இசைக்கும் முறையைக் கோடிட்ட இடத்தில் நிரப்புக.

ஊதுதல், மீட்டுதல், வாசித்தல், முழங்குதல்

**இசைக் கருவிகள்**

**இசைப்புமுறை**

1. வீணை
2. முரசு
3. யாழ்
4. குழல்

-----  
 -----  
 -----  
 -----

**விடைகள்**

1. வாசித்தல்
2. முழங்குதல்
3. மீட்டுதல்
4. ஊதுதல்

2. கீழே உள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யவும் .

1. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர்-----

- கனக சுப்புரத்தினம்
- சேரலாதன்
- பாவேந்தர்

**விடை: கனக சுப்புரத்தினம்**

2. பாரதிதாசன் படைத்த நூல்களில் ஒன்று -----

- பாஞ்சாலி சபதம்
- குடும்ப விளக்கு
- மண்குடிசை

**விடை: குடும்ப விளக்கு**

3. பாரதிதாசனின் சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று-----

- மகாகவி
- புவியரசு
- புரட்சிக்கவிஞர்

**விடை: புரட்சிக்கவிஞர்**

3. கோடிட்ட இடங்களுக்கு ஏற்றச் சரியான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

1. முத்தமிழ் என்பது -----.

- அ. இயல், சிறுகதை, நாடகம்.
- ஆ. இயல், இசை, நாடகம்.



2. சான்றாண்மை என்பது -----.

- அ. பணிவு, அன்பு, அடக்கம்  
ஆ. பொறாமை, உண்மை, தெளிவு.

3. எல்லார்க்கும் உரியன -----.

- அ. கல்வி, செல்வம், உழைப்பு  
ஆ. கல்வியின்மை, செல்வமின்மை, உழைப்பின்மை

### விடைகள்

1. இயல், இசை, நாடகம்
2. பணிவு, அன்பு, அடக்கம்
3. கல்வி, செல்வம், உழைப்பு

4. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையறிந்து, எழுதியும், பதில் கூறியும், பழகவும்.

1. வாழ்வில் மறைந்து போனவையாகப் பாரதிதாசன் கூறுவன யாவை?
2. வாழ்வில் எல்லார்க்கும் கிடைத்தவையாகப் பாரதிதாசன் கருதுவன யாவை?
3. தாயின் கடமை என்ன? அவள் பெற்ற குழந்தைகளின் கடமை என்ன?

### விடை

1. வாழ்வில் இல்லாமை என்ற வறுமை, தடைகள், தீமைகள் ஆகியவை மறைந்து போனவையாகப் பாரதிதாசன் கூறுகின்றார்.
2. வாழ்வில் செல்வம், கல்வி, இன்பம், சான்றாண்மை, புகழ் ஆகியவை கிடைத்தவையாகப் பாரதிதாசன் கருதுகின்றார்.
3. தாய் நல்ல குழந்தைகளைப் பெற்றுத்தர வேண்டும். அவள் பெற்ற குழந்தைகள் அனைவரும் உழைக்க வேண்டும். அவர்கள் பிறர் உழைப்பில் வாழக்கூடாது என்கிறார் பாரதிதாசன்.

### முன்னேற - ஆசிரியர் அறிமுகம்

கவியரசு என்று போற்றப் பெறுபவர் கவிஞர் கண்ணதாசன் ஆவார். இவர் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் பல எழுதியவர்; அதன்மூலம் மக்கள் மனத்தில் இடம்பிடித்தவர். இவரின் இயற்பெயர் முத்தையா என்பதாகும். கண்ணன் என்ற தெய்வத்தின்மீது பற்றுதல் கொண்டு தன் பெயரைக் கண்ணதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். இவர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் சிறுகூடல் பட்டியில் பிறந்தவர். இவர் தத்துவக் கவிதைகள் எழுதுவதில் சிறந்தவர்.

இவர் இயேசு காவியம், மாங்கனி, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், வனவாசம், மனவாசம் முதலிய நூல்களை எழுதியவர்.

## பாடல் அறிமுகம்

முன்னேற என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ள இப்பாடல் கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதிய 'கண்ணதாசன் கவிதைகள்-ஏழாம் தொகுதியில்' இடம்பெற்றுள்ளது.

இக்கவிதையில் மக்கள் முன்னேறுவதற்கான பல வழிகள் கூறப்பெற்றுள்ளன. மேலும் அறிவியல் கருத்துகளும் இப்பாடலில் அமைந்துள்ளன.

அவை பின்வருமாறு.

- வானத்தில் பறந்து உலகத்தை அளக்கவேண்டும். அஃதாவது உலக வளங்களை, இயற்கை மாற்றங்களை அறிய வேண்டும்.
- மண்ணில் உள்ள எண்ணெய் வளத்தைப் பெற வேண்டும்.
- நெல் போன்ற விளைபொருட்களைக் குவிக்க வேண்டும்.
- நீரில்லா ஆறுகளுக்கு, நீருள்ள ஆறுகளில் இருந்து நீரைப் பகிர்ந்து தரவேண்டும்.
- புதுத்தொழில்கள் பல வளர்க்க வேண்டும்.
- உலக நாடுகளின் வரிசையில் வளத்தாலும், நலத்தாலும் நம்நாடு முன்னணிப் பெற வேண்டும்.

## பாடப்பனுவல் - முன்னேற

### முன்னேற

ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!  
 வானத்தில் பறந்து வையத்தையே அளந்து  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!

மண்ணுக்குள்ளே இருந்து  
 எண்ணெய் எடுப்போம்! - தினம்  
 வகைவகைச் சோதனையில்  
 நெல்லைக் குவிப்போம்!  
 விண்ணைப் பிளந்து சென்று



நோட்டமிடுவோம்! - நாம்  
 விரைவாக நல் வாழ்வுத்  
 தோட்ட மிடுவோம்!

ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!  
 வானத்தில் பறந்து வையத்தையே அளந்து  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!

காய்கின்ற ஆறுகளில்  
 நீரைப் பிரிப்போம்! - அந்த  
 கரைகளிலே புதிய  
 சோலை வளர்ப்போம்!

பாய்கின்ற ஆறுகளைத்  
 தேக்கித் தடுப்போம்!  
 பச்சை வயல்கள் பல  
 நாளும் வளர்ப்போம்!

ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!  
 வானத்தில் பறந்து வையத்தையே அளந்து  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!

மண்டும் புதுத்தொழில்கள்  
 கோடி வளர்ப்போம்! - அந்த  
 மக்கள் தொகைக்கு நல்ல  
 வேலை கொடுப்போம்!  
 அண்டி வருபவர்க்கும்  
 சோறு படைப்போம்! - இந்த  
 அகிலத்து நாடுகட்கு  
 முன்னிலை வைப்போம்!

ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!  
 வானத்தில் பறந்து வையத்தையே அளந்து  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!

எட்டுத் திசைகளிலும்  
 வெற்றி சிறப்பு! தினம்

இன் பம் நிறைந்ததொரு  
 வாழ்க்கை வனப்பு  
 கொட்டிக் குவிக்கும் செல்வம்  
 கோடிக்கணக்கு - அந்தக்  
 கோடியில் பங்கு உண்டு  
 என்றும் உனக்கு!

ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!  
 வானத்தில் பறந்து வையத்தையே அளந்து  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்! - விஞ்  
 ஞானத்தில் முன்னேறுவோம்!

### அருஞ்சொற் பொருள்

ஞானம்	-	அறிவு
விஞ்ஞானம்	-	அறிவியல்
வையம்	-	உலகம்
விண்	-	வானம்
விரைவாக	-	வேகமாக
கோடி	-	எண்ணுப்பெயர் 1,00,00,000/- (1 Crore)
மண்டும்	-	மிகும்
அண்டி	-	நாடி
அகிலம்	-	உலகம்
வனப்பு	-	அழகு
பங்கு	-	பகுதி
நல்வாழ்வுத் தோட்டம்	-	வாழ்க்கையைத் தோட்டமாகக் காணுகிறார் கவிஞர். தோட்டத்தில் பூக்கள், காய்கறிகள், பழங்கள் நிறைந்திருப்பதைப் போல வாழ்விலும் மகிழ்ச்சி நிறைய வேண்டும் என்பது கவிஞர் எண்ணம்.

### திரண்ட கருத்தறிதல்

இக்கவிதைகளில் கண்ணதாசன் உலகம் முன்னேற வேண்டிய வழிகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். மக்கள் அறிவிலும், அறிவியலிலும் முன்னேற வேண்டும்; வானத்தில் வானவூர்திகள் (Aeroplane) வழியாகப் பறந்து சென்று, பூமியில் உள்ள வளங்களைக் கண்டறிய வேண்டும். மண்ணில் மறைந்து இருக்கும் இயற்கை வளங்களை முக்கியமாகப் பயன்படுத்துவோம். மண்ணில் விளையும் பயிர்கள் பற்றி வகைவகையாய்ச் சோதனைகள் நடத்தி, நெல் முதலான பயிர்கள் களை அதிகம் குவிக்க வேண்டும். வானத்தினுள் சென்று அங்குள்ள கோள்கள் (Planets) குறித்து ஆராய வேண்டும். நீரில்லா ஆறுகளில் நீரை வரவழைக்க வேண்டும். அதற்காக தேவைக்கு அதிகமாகப் பாய்கின்ற ஆறுகளைத் தேக்கி அவற்றின் நீரை நீரில்லா ஆறுகளுக்குப் பகிர்ந்து தரவேண்டும். வளமாக மாறிவிட்ட அந்த ஆறுகளின் கரைகளில் சோலைகள் வளர்க்க வேண்டும். ஆற்றின் நீரால் பச்சை

வயல்களை நாளும் வளர்த்துப் பயன்பெற வேண்டும்.

நாள்தோறும் புதிய புதிய தொழில்களை வளர்க்க வேண்டும். அவை கோடி அளவில் பெருக வேண்டும். பெருகிவரும் மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதே நேரத்தில் நம்மை நாடி வரும் ஏழைகளுக்கு உணவு அளிப்போம். இவ்வாறு நாம் நடந்தால் நல்வாழ்க்கைத் தோட்டம் இடலாம். அதன்மூலம் உலக நாடுகளில் நாம் முன்னிலை பெறலாம். இவையெல்லாம் நடைபெறும். இதன்மூலம் எட்டுத் திசைகளிலும் வெற்றிச் சிறப்பு நமக்குக் கிடைக்கும். இன்பம், அழகு, நிறைந்த வாழ்க்கை நம் எல்லாருக்கும் கிடைக்கும். செல்வம் கோடிக்கணக்கில் குவியும். அச்செல்வத்தில் நம் உழைப்பிற்கும் ஒரு பங்கு இருக்கும்.

### பயிற்சிகள்

1. கீழ்க் காணும் கவிஞர்களுக்குப் பொருத்தமான சிறப்புப்பெயர்களை தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

- |               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| 1. கண்ணதாசன்  | - | மகாகவி    |
| 2. பாரதிதாசன் | - | கவியரசு   |
| 3. பாரதியார்  | - | பாவேந்தர் |

### விடை

- |               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| 1. கண்ணதாசன்  | - | கவியரசு   |
| 2. பாரதிதாசன் | - | பாவேந்தர் |
| 3. பாரதியார்  | - | மகாகவி    |

2. கீழ்க் காணும் குறிப்புகளைப் படித்துப் பொருத்தமான குறிப்பை எடுத்து எழுதுக.

எண்ணெய் எடுக்கவேண்டும்.  
சோலை வளர்க்க வேண்டும்  
பறந்து உலகை அளக்க வேண்டும்  
விண்ணைப் பிளந்து நோட்டமிடவேண்டும்.  
நெல்லைக் குவிக்கவேண்டும்.  
பச்சை வயல்கள் நாளும் வளர்ப்போம்.

### மண்ணில் செய்ய வேண்டுவன

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----

**விண்ணில் செய்ய வேண்டுவன**

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----

**விடை**

**மண்ணில் செய்ய வேண்டுவன**

1. எண்ணெய் எடுக்கவேண்டும்.
2. நெல்லைக் குவிக்கவேண்டும்.
3. சோலை வளர்க்கவேண்டும்.
4. பச்சை வயல்கள் நாளும் வளர்ப்போம்.

**விண்ணில் செய்ய வேண்டுவன**

1. பறந்து உலகை அளக்க வேண்டும்
2. விண்ணைப் பிளந்து நோட்டமிடவேண்டும்.
3. படத்திற்கு ஏற்ற பாடல் அடியைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

-----

1. உழைத்தல் எல்லார்க்கும் கடன்.
2. பாய்கின்ற ஆறுகளைத் தேக்கித் தடுப்போம்.

**விடை**

2. பாய்கின்ற ஆறுகளைத் தேக்கித் தடுப்போம்.

2. -----

1. மண்ணுக்குள்ளே இருந்து எண்ணெய் எடுப்போம்.
2. வகை வகைச் சோதனையில் நெல்லைக் குவிப்போம்.

**விடை**

1. மண்ணுக்குள்ளே இருந்து எண்ணெய் எடுப்போம்.

3.-----

1. கோடியில் பங்கு உண்டு.
2. மண்டும் புத்தொழில்கள் கோடி வளர்ப்போம்.

**விடை**

2. மண்டும் புத்தொழில்கள் கோடி வளர்ப்போம்.

**4. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையறிந்து, எழுதியும், பதில் கூறியும், பழகவும் .**

1. முன்னேற என்ற தலைப்பிலான இப்பாடலில் இடம்பெறும் அறிவியல் கருத்துகள் யாவை?

**விடை**

1. ■ வானத்தில் பறந்து உலகத்தை அளக்க வேண்டும். அஃதாவது உலக வளங்களை, இயற்கை மாற்றங்களை அறிய வேண்டும்.
- மண்ணில் உள்ள எண்ணெய் வளத்தைப் பெற வேண்டும்.
- நெல் போன்ற விளைபொருட்களைக் குவிக்கவேண்டும்.
- நீரில்லா ஆறுகளுக்கு, நீருள்ள ஆறுகளில் இருந்து நீரைப் பகிர்ந்து தரவேண்டும்.
- புதுத்தொழில்கள் பல வளர்க்க வேண்டும்.
- உலக நாடுகளின் வரிசையில் வளத்தாலும், நலத்தாலும் முன்னணி பெற வேண்டும்.

**மரபுக் கவிதைகள் - அறிமுகம்**

அன்பார்ந்த மாணவர்களே!

கவிதைகளைப் படித்தும், அறிந்தும், சுவைத்தும் இருப்பீர்கள். நீங்கள் படித்த கவிதைகளில் பல மரபுக் கவிதைகள் என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவை எப்படி மரபுக் கவிதைகள் எனப்படுகின்றன என்பதை இப்பாடம் உங்களுக்கு உணர்த்த உள்ளது.

மரபுக் கவிதை என்றால் என்ன? மரபு இல்லாத கவிதை என ஒன்று உண்டா? என்பன போன்ற பல கேள்விகள் உங்கள் மனத்தில் தற்போது தோன்றி இருக்கும். கவிதை இலக்கணத்திற்கு ஏற்ற வகையில் பாடப்படும் கவிதைகள் மரபுக்கவிதைகள் எனப்படுகின்றன.

சரி.... அது என்ன கவிதை இலக்கணம்?

சற்றுப் பொறுங்கள்!

தமிழ் இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா? அவை எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்பனவாகும். இவற்றுள் யாப்பு என்ற இலக்கணம் செய்யுளின் வடிவத்தை, அமைப்பைப் பற்றியதாகும்.

யாப்பு என்றால் கட்டுதல் என்று பொருள். எழுத்துகள் இணைந்து அசைகள் உருவாகின்றன. அசைகள் இணைந்து சீர்கள் உண்டாகின்றன. சீர்கள் இணைந்து பாடல் அடி உருவாகின்றது. எழுத்துகளை, அசைகளை, சீர்களை, அடிகளைப் பாடலாகக் கட்டுவதே யாப்பு என்னும் இலக்கணமாகும். இவை குறித்து யாப்பருங்கலக்காரிகை என்ற நூல் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

அசை, சீர், அடி ஆகியன யாப்பு இலக்கணத்தின் சிறு கூறுகளாகும். அவை பற்றி நீங்கள் மேல் வகுப்பில் தெளிவாக அறியலாம்.

இப்போது நீங்கள் மரபுக்கவிதை என்றால் இலக்கணத்திற்கு உட்பட்டது என்பதை மட்டும் உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

மரபுக்கவிதைகளில் நான்கு வகைகள் மிக முக்கியமானவை. அவை:

1. வெண்பா
2. ஆசிரியப்பா
3. கலிப்பா
4. வஞ்சிப்பா

இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்த இலக்கணங்கள் உண்டு. அவற்றையும் நீங்கள் எதிர்காலத்தில் படிக்கப் போகிறீர்கள். தற்போது மரபுக்கவிதையில், வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்ற வகைகள் உண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால் போதுமானது.

மாணவர்களே! தற்போது நீங்கள் மரபுக்கவிதை குறித்த சிறு அறிமுகத்தை அறிந்திருப்பீர்கள் என எண்ணுகிறேன்.

## பயிற்சி-1

**கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக**

யாப்பருங்கலக் காரிகை வெண்பா கட்டுதல்

1. யாப்பு என்றால்----- என்று பொருள்.
2. மரபுக்கவிதையின் வகைகளுள் ஒன்று-----
3. யாப்பிலக்கணம் குறித்த நூலின் பெயர்-----



### விடைகள்

1. கட்டுதல்
2. வெண்பா
3. யாப்பருங்கலக்காரிகை

### பயிற்சி-2

கீழ்க்காணும் கவிதைகளைக் காண்க. இவற்றில் எது மரபுக்கவிதை எனத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

1. இரவு வானத்தில்  
ஒட்டைகள்  
தைக்க ஓடுகிறாள்  
நிலாப்பெண்.
2. தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை  
தீயினும் அஞ்சப் படும்.

### விடை

2. தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை  
தீயினும் அஞ்சப் படும்.

## பாடம் - 18. கணிப்பொறி நினைவகம்

### அறிமுகம்

இப்பாடம் கணிப்பொறியின் ஓர் அங்கமான கணிப்பொறி நினைவகத்தைப் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது. முனைவர் பொன்னவைக்கோ அவர்கள் எழுதிய 'கணிப்பொறி - ஓர் அறிமுகம்' என்ற பகுதி பாடமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம் வெளியிட்டுள்ள 'கணிப்பொறியும் தகவல் தொடர்பும் - ஓர் அறிமுகம்' எனும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. முனைவர் பொன்னவைக்கோ அவர்கள் பொறியியல் மற்றும் தமிழ்க் கணினி இயல் துறைகளில் வல்லுநர். இந்திய நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் 'லிபியா'விலும் பொறியியல் வல்லுநராகவும் கருத்துரைஞராகவும், அறிவுரைஞராகவும் பணியாற்றியவர். உலக அளவிலான மின் இயல் மற்றும் மின் அணுவியல் நிறுவன, சென்னை அமைப்பின் (IEEE Madras Chapter) இரண்டாயிரம் ஆண்டின் சிறந்த பொறியாளர் என்ற விருதைப் பெற்றவர். தமிழ்ப் பற்றாளர். இவர் கணிப்பொறித் தொழில் நுட்பம் போன்ற துறைகளில் பல நூல்களைத் தமிழில் ஆக்கியுள்ளார்.

கணிப்பொறி நினைவகத்தின் அமைப்பு, வகை, செயல்பாடுகள் பற்றி இப்பாடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய அறிவியல் கட்டுரைகளில் கலைச்சொற்கள் மிகுந்து காணப்படும். இப்பாடப் பகுதியிலுள்ள 195 சொற்களில் சுமார் 85 சொற்கள் கணிப்பொறித் துறைக்குரிய கலைச்சொற்களாகவே உள்ளன.

### Lesson Introduction

Dear Students!

Before you learn the lesson, "Computer - An Introduction", listen to the introduction to this lesson and then read the lesson to have a better understanding.

This lesson tells you in a nutshell about computer memory, which is an important part of computer learning. The section "Computer - an Introduction" authored by Dr.Ponnaivaiko is given in the form of a lesson.

This section is extracted from the book, "Computer and Communication - An Introduction" published by the Tamilnadu Textbook Society. The author Ponnaivaiko is an expert in the fields of engineering and computer studies in Tamil. He is a great exponent of the Tamil language. He has authored several books in the field of computer technology in Tamil.

## படித்தல் - பாடப்பனுவல்

**கணிப்பொறி** என்பது கொடுக்கப்பட்ட **தரவுகளை** ஆய்வு செய்து முடிவுகளை வெளியீடாகக் கொடுக்கவல்ல ஒரு மின்னணுக் கருவி. கணிப்பொறி நான்கு அடிப்படைப் பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை:

- (i). **உள்ளீட்டுப்பகுதி.**
- (ii). **மையச் செயலகம்.**
- (iii). **நினைவகப்பகுதி.**
- (iv). **வெளியீட்டுப்பகுதி.**

இவற்றில் **நினைவகப்** பகுதியைப் பற்றி இக்கட்டுரை மூலமாகச் சிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்வோம்.

## கணிப்பொறி நினைவகம்



0101010  
1010101  
0101010  
1010101  
0101010  
1010101

கணிப்பொறி நினைவகம் பல்லாயிரக்கணக்கான நுண்ணறைகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நுண்ணறைகள் நேர் அணுகு நினைவகமாக நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஒரு நுண்ணறையில் ஒரு **நுண்மியைத்** தேக்கி வைக்கலாம். ஒரு நுண்மியின் **மதிப்பு '0'** அல்லது **'1'** ஆக இருக்கும் இந்தவகை நினைவகம் தன்னுள் தேக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள நுண்மியின் மதிப்பை **மின்திறன்** உள்ள வரையில்தான் சேமித்து வைத்திருக்கும். மின்திறன் நிறுத்தப்பட்டவுடன் நுண்மியின் மதிப்பு மறைந்துவிடும். எவ்வளவு நேரத்திற்கு மின்திறன் இருக்கிறதோ அவ்வளவு நேரம் வரைதான் நுண்மிகளின் மதிப்பை நினைவகம் தேக்கிவைத்திருக்கும். எனவே தான் நேர் அணுகு நினைவகம் **அழியும்**

**நினைவகம்** எனப்படுகிறது. நினைவக நுண்ணறைகளுக்கு மின்திறன் கொடுக்காதபோதும் அவற்றில் தேக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள நுண்மியின் மதிப்புகள் அழியாமலிருந்தால் அவை **அழியாத நினைவகம்** எனப்படுகிறது.

## நினைவக அமைப்பு



ஒரு நினைவக **அமைப்பு** பல்லாயிரக்கணக்கான சொற்களைத் தேக்கிவைக்கக் கூடிய வகையில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. ஒரு சொல் என்பது ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட **எண் நுண்மிகளைக்** கொண்டது. ஒரு கணிப்பொறி நினைவகத்தின் **தேக்கத்திறன்** எண் நுண்மிகளின் எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டு **அளவிடப்படுகின்றது.**

ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒரு **பதிவகத்தில்** தேக்கி வைக்கப்படுகின்றது. நினைவகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பதிவகத்திற்கும் ஒரு முகவரி உண்டு. இந்த முகவரியின் உதவியால் நினைவகத்தில் தேக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை எளிதில்

**திரும்பப் பெற** முடிகிறது. நினைவகத்தில் ஒரு சொல்லை இட்டுத் தேக்குவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் **இடுநேரம்** எனப்படுகின்றது. ஒரு தரவைக் கணிப்பொறியின் நினைவகத்திலிருந்து எடுத்துப் பெறுவதற்கு ஆகும் நேரம் **எடுநேரம்** எனப்படுகின்றது.

கணிப்பொறியின் **முதன்மை நினைவகம்** நேரணுகு நினைவக அமைப்பைக் கொண்டது. இதைத்தவிர, **வாசிப்பு (படிப்பு) நினைவகம், விரைவு நினைவகம், துணை நினைவகம்** எனப் பல நினைவகங்கள் கணிப்பொறியில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

### கலைச் சொற்கள்

கணிப்பொறி	-	Computer
தரவு	-	Data
உள்ளீட்டுப் பகுதி	-	Input Unit
நினைவகம்	-	Memory
நுண்ணறை	-	Cell
நேர் அணுகு நினைவகம்	-	Direct access Memory
நுண்மி	-	Bit
தேக்கி வை	-	Save
மதிப்பு	-	Value
வெளியீடு	-	Output
மின்னணு	-	Electron
கருவி	-	Device
மையச்செயலகம்	-	Central Processing Unit
பகுதி	-	Unit
மின்திறன்	-	Electric Power
சேமித்து வை	-	Save
அழியும் நினைவகம்	-	Volatile memory
அழியா நினைவகம்	-	Non-volatile memory
அமைப்பு	-	System
எண் நுண்மி	-	Byte
தேக்கத்திறன்	-	Memory Capacity
எண்ணிக்கை	-	Number, Count
அளவிடு	-	Estimate
பதிவகம்	-	Register
திரும்பப்பெறு	-	Retrieve
இடுநேரம்	-	Input time
எடு	-	Access, Take
எடுநேரம்	-	Access time
முதன்மை நினைவகம்	-	Main Memory
வாசிப்பு (படிப்பு)நினைவகம்	-	Read Only Memory-ROM
விரைவு நினைவகம்	-	Cache Memory

துணை நினைவகம்

- Secondary Memory

### பயிற்சி

பின் வரும் வினாக்களுக்குக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கணிப்பொறியில் உள்ளீடாக கொடுக்கப்பெறுவது.

- (அ) முடிவுகள்
- (ஆ) வினாக்கள்
- (இ) தரவுகள்

விடை : (இ)

2. கணிப்பொறியில் கட்டளைகளைத் தேக்கிவைக்கும் இடம்

- (அ) உள்ளீட்டுப் பகுதி
- (ஆ) நினைவகப் பகுதி
- (இ) வெளியீட்டுப் பகுதி

விடை : (ஆ)

3. தரவுகளை ஆராயும் வேலை நடைபெறும் பகுதி.

- (அ) மையச் செயலகம்
- (ஆ) உள்ளீட்டுப் பகுதி
- (இ) வெளியீட்டுப் பகுதி

விடை : (அ)

4. சேமிக்கும் நுண்மிகளின் எண்ணிக்கை?

- (அ) ஒன்று
- (ஆ) நான்கு
- (இ) எட்டு

விடை : (அ)

5. அழியும் நினைவகம் என்பது ?

- (அ) வாசிப்பு நினைவகம்
- (ஆ) நேர் அணுகு நினைவகம்
- (இ) துணை நினைவகம்

விடை : (ஆ)

6. ஒரு எண் நுண்மியில் உள்ள நுண்மிகள்.

- (அ) எட்டு
- (ஆ) பதினாறு
- (இ) ஒன்று

விடை : (அ)

7. கணிப்பொறி நினைவகத்தின் தேக்கத்திறன் அளவிட தேவையானது.

- (அ) நுண்ணறைகள்
- (ஆ) பதிவகங்கள்
- (இ) எண் நுண்மிகள்

விடை : (இ)

8. நினைவகத்தில் தேக்கிவைக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைத் திரும்பப் பெற உதவுவது.

- (அ) முகவரி
- (ஆ) எண் நுண்மி
- (இ) பதிவகம்

விடை : (அ)

9. 'எடுநேரம்' என்பது

- (அ) ஒரு சொல்லை நினைவகத்தில் தேக்குவதற்கு எடுக்கும் நேரம்
- (ஆ) ஒரு தரவை நினைவகத்திலிருந்து எடுத்துப் பெறுவதற்கு ஆகும் நேரம்
- (இ) ஒரு சொல்லை மையச் செயலகத்தில் ஆய்வதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம்

விடை : (ஆ)

10. நேரணுகு நினைவக அமைப்பைக் கொண்டது.

- (அ) வாசிப்பு நினைவகம்
- (ஆ) முதன்மை நினைவகம்
- (இ) விரைவு நினைவகம்

விடை : (ஆ)

## விரைந்து படித்துக் கருத்தறிதல்

பின்வரும் பகுதியை விரைந்து படித்துப் பொருள் அறிக.

### இணையம்

நா. நல்லபெருமாள்

கணினி, மின்வலை, தகவல் தளங்கள், இணையம், மின் அஞ்சல் எனப் பலப் பல புதிய புதியச் சொற்கள் நம்மிடையே வெகுவிரைவாகப் பரவியுள்ளன. இந்த அறிவியல் உலகில் இவற்றைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாதவர்களைப் 'படிப்பறிவில்லாதவர்கள், உலகோடு ஒட்டி வளராதவர்கள்' என்று கூறிவிடலாம். அந்த அளவுக்கு நம்மை ஆட்டிப் படைக்கும் ஒரு புதுமைக் கருவியே கணினி.

மிக விரைவாகப் பணி செய்வது, கூடுதல் நேரம் பணி செய்வது. போன்றவை நம்மை இன்னலுக்கு ஆளாக்குகின்றன. ஆனால், இன்றைய அறிவியல் உலகில் விரைவு, சோர்வின்மை, மீண்டும் மீண்டும் பணி செய்தல், நேர்த்தி, துல்லியம்,

கூடுதல் கொள் திறன் மற்றும் செயலாக்கம், தானியக்கம் போன்றவை தேவையாகின்றன. இத்தனை சிறப்புக் கூறுகளும் கொண்டிருப்பதால் கணினி இன்று நம் இரண்டு கண்களைப் போல உள்ளது.

இன்று கணினியின் பயன் இல்லாத துறையே இல்லை. இனிமேல் ஐயங்களுக்கு நூல்களைப் புரட்டிப் பார்க்க வேண்டாம். இருக்கவே இருக்கிறது கணினி. அகராதி பார்க்க வேண்டுமா? இலக்கணம் வேண்டுமா? மருத்துவம், பொறியியல், நிர்வாகம் போன்ற எது தேவை என எண்ணுகிறேமோ அது அங்கேயே, அப்போதே, விரைவாகக் கிடைக்கும்.

இவ்வாறானச் சூழ்நிலையில்தான் உலகத்திலுள்ள கணினிகளை இணைக்கும் வழியைக் கண்டறிந்தார்கள். அதுவே 'இன்டர்நெட்' என்னும் இணையம்.

சிலந்திவலை போலப் பின்னிப் பிணைந்து உலகத்திலுள்ள கணினிகளை இணைப்பதால் இதை இணையம் என்கிறோம். உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தாலும் இன்னொருவரோடு தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பை அளிப்பது இந்த இணையமே!

இணையத்திலுள்ள செய்தித் தளங்களுக்குச் சென்று தகவல்களைத் துழாவுவதற்கு என்னென்ன வேண்டும்? ஒரு கணினியும் அதனுடன் தொடர்புடைய துணைக் கருவிகளும் மைக்ரோ சாஃப்ட் நிறுவனத்தின் விண்டோஸ் - மென்பொருள் இணையத்தில்குந்து துழாவுவதற்கான இணையத் தேட்டம் என்னும் மென்பொருள். 'மோடம்' கருவியும் தொலைபேசி இணைப்பும் இணையப் பயன்பாட்டுக்கு என ஒரு கணக்கு. இத்தனையும் இருந்தால் இணையமும் உலகமும் உங்கள் கையில்தான்.

## சொற்பயிற்சி

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் படிக்க. சொற்களுக்கு அருகில் பாடப்பனுவலின் ஒரு பகுதி தரப்பெறுகிறது. பாடப்பனுவலில் சொற்களுக்குச் சமமான மற்றொரு சொல் உள்ளது. அதனை தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கணிப்பொறி
2. துன்பத்திற்கு
3. வேகம்
4. திரும்பத் திரும்ப
5. அதிக
6. சந்தேகங்கள்
7. புத்தகங்களை
8. நினைக்கிறோம்
9. பகிர்ந்து
10. சாதனங்கள்

11. தேடு
12. செய்தித் தளங்கள்

**விடை:**

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1. கணினி     | 2. இன்னலுக்கு        |
| 3. விரைவு    | 4. மீண்டும் மீண்டும் |
| 5. கூடுதல்   | 6. ஐயங்கள்           |
| 7. நூல்கள்   | 8. எண்ணுகிறோம்       |
| 9. பங்கிட்டு | 10. கருவிகள்         |
| 11. துழாவு   | 12. தகவல் தளங்கள்    |